



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

***“Post/Modernidad”***

**ASIGNATURA: Metafísica II u Ontología II**

**PROFESOR/A: Mtro. Emiliano Castro Sánchez**

**SEMESTRE 4**

**CICLO: 2024-2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3419/ 3415	32		32	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórico – Sistemático General

**Modalidad:** Curso

**Asignatura precedente:** Metafísica I u Ontología I

**Asignatura subsecuente:** Metafísica II u Ontología II

## INTRODUCCIÓN

Una vez que pensamos la relación entre la formación de la metafísica, la forma en que occidente responde a la pregunta “¿qué es el ente?”, y la modernidad como modelo ético-político de relación entre humanos y con lo otro de la humano; el presente curso pretende continuar en el eje de relación entre ontología y política, revisando las críticas contemporáneas a la metafísica y su relación con la construcción de proyectos alternativos de habitar el mundo llamados “postmodernidad”. Veremos cómo criticar la metafísica es minar los pilares del mundo moderno e invitar a imaginar nuevas formas de vida más acá de la modernidad.

### Objetivos

- Que lxs alumnxs se aproximen al contexto de la ontología contemporáneo.
- Que lxs alumnxs comprendan la relación entre ontología y política.
- Que lxs alumnxs sean capaces de leer, comentar, reconstruir y criticar textos críticos o que se encuentran fuera de los márgenes de la tradición metafísica.
- Que lxs alumnxs mejoren su capacidad de expresión escrita a partir de la entrega y revisión de reportes y un ensayo final durante el curso.
- Que lxs alumnxs reconozcan las consecuencias políticas de la crítica a la metafísica.

### TEMARIO:

Unidad	Tema y bibliografía	Horas por unidad
0	<b>Post/modernidad:</b> Sesión introductora en que	2

	<p>abordaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del curso y el temario</li> <li>- Criterios de evaluación</li> <li>- Una introducción a la noción de historizar y su rol crítico para pensar otras posibilidades de habitar más allá de las vigentes.</li> </ul> <p>Bibliografía complementaria:</p> <p>+ CASTRO. Emiliano, <i>Historia del Presente, filosofía de la historia como filosofía de la temporalidad</i>, Tesis inédita para obtener el grado de Maestro en Filosofía, UNAM, 2018.</p>	
1	<p><b>La condición postmoderna en Lyotard:</b> En esta sesión analizaremos el sentido de “condición posmoderna” en su acepción tradicional.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ LYOTARD. Jean-Francois, <i>La condición posmoderna</i>, Cátedra, Madrid, 1987.</p>	2
2	<p><b>Lukács, cosificación y totalidad:</b> En esta clase revisaremos los temas de <i>Historia y conciencia de clase</i>.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ LUKÄCS. Georg, <i>Historia y conciencia de clase</i>, Grijalbo, DF, 1969.</p>	2
3	<p><b>Spengler técnica y occidente:</b> En esta clase revisaremos</p>	2

	<p>la noción de técnica como eje de la crítica de Spengler a Occidente.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ SPENGLER. Oswald, <i>La decadencia de occidente</i>, T I y II, Austral, Madrid, 1966.</p> <p>+ _____, “El hombre y la técnica”.</p>	
4	<p><b>Heidegger y la crítica a la modernidad:</b> En esta sesión revisaremos los elementos de la crítica a la modernidad de Heidegger.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ M. Heidegger, <i>Caminos de bosque</i>, Alianza, Madrid, 2010.</p> <p>+ _____, <i>Aportes a la Filosofía, Acerca del evento</i>, Biblos, Buenos Aires, 2006.</p> <p>+ _____, <i>Nietzsche</i>, Tomo II, Destino, Barcelona, 2000.</p> <p>+ _____, <i>Conferencias y Artículos</i>, Serbal, Barcelona, 2001.</p>	2
5	<p><b>La industria cultural:</b> En esta sesión trabajaremos las ideas de industria cultural e ilustración en Adorno Y Horkheimer</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ ADORNO. Theodor y MAX. Horkheimer, <i>Dialéctica de la</i></p>	2

	<i>ilustración</i> , Trotta, Madrid, 1998.	
6	<p><b>Benjamin historia y modernidad:</b> En esta clase nos introduciremos en algunos de los hitos del pensamiento de Benjamin, desde “La obra de arte...” hasta el <i>Libro de los pasajes</i></p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ BENJAMIN. Walter, <i>Discursos Interrumpidos I</i>, Taurus, Argentina, 1989.</p> <p>+ _____, <i>Libro de los pasajes</i>, Akal, Madrid, 2004.</p> <p>+ _____, <i>Tesis sobre la historia y otros fragmentos</i>.</p>	2
7	<p><b>Foucault, ontología del poder:</b> En esta sesión revisaremos la noción de poder en Foucault.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ FOUCAULT. Michael, <i>Vigilar y Castigar</i>, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.</p>	2
8	<p><b>Tanabe, guerra y arrepentimiento:</b> En esta sesión nos enfocamos en la metanoética y su rol para crear un mundo después de la guerra</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ TANABE. Hajime, <i>Filosofía como metanoética</i>, Herder, Barcelona, 2014.</p>	

9	<p><b>Hisamatsu y la posmodernidad budista:</b> Revisamos la propuesta de una política de la unidad-qua-diversidad en Hisamatsu y la posibilidad de una política contemporánea desde el budismo.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>+ HISAMATSU. Shin'ichi, <i>An introduction to Hisamatsu Shin'ichi's religious thought</i>, FAS Society, Kioto, 2012.</p>	2
10	<p><b>Vattimo y el pensamiento débil</b></p>	2
11	<p><b>Conclusiones del curso</b></p>	2

## BIBLIOGRAFÍA

+ ADORNO. Theodor y MAX. Horkheimer, *Dialéctica de la ilustración*, Trotta, Madrid, 1998.

+ BENJAMIN. Walter, *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Argentina, 1989.

+ \_\_\_\_\_, *Libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2004.

+ \_\_\_\_\_, *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*.

+ BOUSO. Raquel, et al. (eds), *La Filosofía japonesa en sus textos*, Herder, Barcelona, 2016.

+ CASTRO. Emiliano, *Historia del Presente, filosofía de la historia como filosofía de la temporalidad*, Tesis inédita para obtener el grado de Maestro en Filosofía, UNAM, 2018.

+ FOUCAULT. Michael, *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

+ HEIDEGGER. Martin, *Aportes a la Filosofía, Acerca del evento*, Biblos, Buenos Aires, 2006.

+ \_\_\_\_\_, *Caminos de bosque*, Alianza, Madrid, 2010.

+ \_\_\_\_\_, *Nietzsche*, Tomo II, Destino, Barcelona, 2000.

+ \_\_\_\_\_, *Conferencias y Artículos*, Serbal, Barcelona, 2001.

+ HEISIG. James, et al. (eds.), *Japanese Philosophy, a sourcebook*, University of Hawai'i press, China, 2011

+ HISAMATSU. Shin'ichi, *An introduction to Hisamatsu Shin'ichi's religious thought*, FAS Society, Kioto, 2012.

+ LUKÁCS. Georg, *Historia y conciencia de clase*, Grijalbo, DF, 1969.

+ LYOTARD, Jean-Francois, *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1987.

+ SPENGLER. Oswald, *La decadencia de occidente*, T I y II, Austral, Madrid, 1966.

+ \_\_\_\_\_, "El hombre y la técnica".

+ TANABE. Hajime, *Filosofía como metanoética*, Herder, Barcelona, 2014.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Dirigidas por el docente: durante el curso, el profesor preparará exposiciones, contextualizaciones y reconstrucciones de los textos y temas a trabajar. También fomentará la participación y el diálogo durante las clases. Finalmente, el profesor contribuirá con retroalimentación a los escritos de los alumnos para ayudarlos a mejorar su capacidad de argumentación y expresión escrita.

- Realizadas por estudiantes: los estudiantes deberán hacer las lecturas (seleccionadas especialmente para ser fáciles de leer semana a semana) y preparar preguntas y participaciones para la clase.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Capacidad de reconocer, exponer y reconstruir los argumentos de los autores 40%
- Expresión escrita 10%
- Participación 10%
- Lectura de los textos 20%
- Entrega puntual de los trabajos 10%
- Asistencia 10%

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

El curso será evaluado a partir de:

- Asistencia y participación.
- Lectura de los textos.
- Un trabajo final: El trabajo final será el principal punto a evaluar. Será de alrededor de 10 cuartillas, arial 12 a 1.5 de interlineado. Se evaluará la capacidad de manejar alguno de los temas del curso, exponiéndolo, criticándolo y/o comparándolo con otros autores.