



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Historia de la Filosofía 6

PROFESOR/A: Zaida Olvera

SEMESTRE 6

CICLO: 2024-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

Carácter: obligatorio

Tipo: teórico

Modalidad: curso

Asignatura precedente: Historia de la filosofía 5

Asignatura subsecuente: Historia de la filosofía 7

INTRODUCCIÓN

El criticismo kantiano es una propuesta filosófica tan importante que no es exagerado afirmar que después de éste la filosofía no volvió a concebirse ni en sus problemas ni en su tarea de la misma manera.

En este curso estudiaremos el proyecto crítico kantiano tal y como es formulado en la Crítica de la Razón pura y el impacto que produjo en la primera generación de sus lectores, en concreto en Fichte y en Schelling.

OBJETIVOS

Comprender las motivaciones y los alcances del proyecto crítico de Kant tal y como lo propone en la Crítica de la Razón Pura.

Conocer de primera mano aspectos clave de la Crítica como lo son la estética y la analítica trascendental así como el carácter antinómico de la razón.

Entender la crítica de Fichte al criticismo kantiano y, así, comprender el nacimiento del Idealismo alemán.

Analizar y comprender la crítica de Schelling tanto a Kant como a Fichte y comprender el concepto de Intuición intelectual – sus antecedentes y sus consecuencias ontológicas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción al curso
Unidad 1	Kant y la primera crítica
2	Hacia una nueva metafísica y sus posibilidades como una ciencia: el significado del giro copernicano.
2	La razón como problema <i>suyo</i>
2	El problema de la dialéctica de la razón y la necesidad de una crítica.
Unidad 2	Estética y analítica trascendental
4	Las formas de la sensibilidad a priori como factores de diferenciación entre un intelecto arquetípico y un intelecto finito.
4	El tiempo y el espacio como formas de la sensibilidad a priori
4	¿Qué es una deducción trascendental de las categorías y por qué hay dos?
Unidad 3	Fichte o de cómo seguir a Kant <i>en el espíritu mas no en la letra</i>
2	Fichte lector de Kant

4	El problema de las dos libertades en Kant y la solución en la primera <i>Doctrina de la Ciencia</i> . El Yo Trascendental en cuanto «actividad libre»
Unidad 4	Schelling: Kant dio la conclusión, falta encontrar las premisas
2	Schelling: lector de Kant y de Fichte
4	El yo como principio de la filosofía: La Intuición Intelectual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Kant, I., *Principios formales del mundo sensible y del inteligible* (Disertación de 1770). Trad. Ramón Ceñal Lorente. Consejo superior de investigaciones Científicas , 1996.
 -----*Crítica de la Razón Pura*. Trad. Mario Caimi. FCE, México, 2008.
 Fichte, *Doctrina de la Ciencia 1794*. Juan Cruz Cruz, Pamplona, 2005. Schelling, F. Schelling, *Del Yo como principio de la filosofía*. Trad. y estudio preliminar Illana Giner Comín y Fernando Pérez Borbujo. Trotta , 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bobbio, N. *Kant y las dos libertades* en « Estudios de Historia de la Filosofía », pp. 197.210. Ed. Debate.
 Cassirer, Ernst, *Kant, vida y doctrina*. FCE, México, 2003.
 Rivera de Rosales, Jacinto, “los tres primeros actos del yo: La intuición intelectual, el concepto del Yo y la Dualidad Fracultad/ no-yo (parágrafos 1 y 2)” *Endoxa, Series Filosóficas* no. 30, 2012, pp. 46-76.
 Augusto, Robeeto, “La libertad incondicionada del yo absoluto en el joven Schelling” en *Thémata. Revista de Filosofía*. No. 41. 2009, pp. 39 - 56
 Sedgwick, Sally, *The Reception of Kant’s Critical Philosophy. Fichte, Schelling, and Hegel*. Cambridge University Press, 2007.
 Ameriks, Karl, *The Cambridge Companion to German Idealism*. Cambridge University Press, 2005.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición por parte de la profesora
- Lectura grupal de pasajes clave de las obras revisadas
- Lectura individual
- Exposición oral y/o escrita de ideas principales por parte de las y los alumnos en chats grupales
- Realización de cuestionarios por parte de los y las alumnas

- El estudiante deberá realizar lecturas previas del texto del autor antes de cada sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Glosas orales de argumentos: audioexposiciones (30%).
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (20%)
- Reconocimiento de las ideas centrales del curso (50%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Envío de audioexposiciones programadas.

Trabajo final Bitácora. Equivale al 70% de la calificación total (últimos 2 criterios de evaluación enlistados).