



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA:  
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 8. FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA**

**SEMESTRE  
OCTAVO**

**CICLO: 2024-2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3813	2		32	

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórico

**Modalidad:** Curso

**Asignatura precedente:** Historia de la Filosofía 7

**Asignatura subsecuente:**

## **INTRODUCCIÓN**

La filosofía contemporánea representa un cambio de paradigma respecto de la tradición filosófica anterior. La heterogeneidad de sus múltiples líneas convergen en un mismo trazo, a saber, la renuncia al afán totalizante y a la búsqueda de

fundamentos últimos, con las consecuencias nihilistas y relativistas que ello implica. Sus principales aportaciones se miden en términos de reivindicación de inmanencia, facticidad, diversidad, contingencia y finitud y ello como resultado de un proceso de radicalización del movimiento crítico y secularizador característico de la Modernidad, el cual, atravesando el siglo XIX, lleva en el siglo XX a la crisis y derrumbe definitivo del sujeto como último reducto fundacional, así como al reconocimiento de instancias supraindividuales que lo rebasan y dominan. A través del curso se abordarán figuras emblemáticas del siglo XX que cuestionan las pretensiones de los grandes sistemas metafísicos y llegan a descubrir la vaciedad ontológica del sujeto, así como zonas insondables y estructuras anónimas que desmitifican la idea de un sujeto racional consciente y dueño de su voluntad, hasta culminar en la llamada “muerte del hombre” .

## OBJETIVOS

### El alumno:

- Reconocerá los antecedentes generales de las tendencias filosóficas del siglo XX
- Reflexionará sobre la renuncia al saber trascendente en las posturas del análisis lógico del lenguaje
- Analizará el proceso de la quiebra de la razón y el sujeto
- Evaluará la muerte del hombre en el posestructuralismo francés

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	UNIDAD I. ANTECEDENTES GENERALES DE LAS TENDENCIAS DE LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Radicalización del movimiento crítico y desacralizador de la Modernidad               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Crítica al pensamiento totalizante</li> <li>1.2 La caída del fundamento</li> <li>1.3 Recuperación de la inmanencia, la finitud y contingencia</li> <li>1.4 El derrumbe del sujeto</li> <li>1.5 Razón contra razón</li> <li>1.6 Pérdida de coordenadas estables</li> <li>1.7 El nihilismo</li> </ol> </li> </ol>
8	UNIDAD II. LA FILOSOFÍA COMO ANÁLISIS LÓGICO DEL LENGUAJE Y LA RENUNCIA AL SABER TRASCENDENTE

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Russell y la comprensión del universo en función del sistema lógico <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2 Verdad y hecho</li> </ol> </li> <li>2. El primer Wittgenstein y la teoría del significado <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Capacidad figurativa de la proposición</li> <li>2.2 Límites del lenguaje y misticismo</li> </ol> </li> <li>3. El neopositivismo y el Círculo de Viena <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Carnap y la metafísica como pseudociencia</li> <li>3.2 Universalidad del lenguaje fisicalista</li> <li>3.3 Principio de verificación</li> </ol> </li> </ol>
10	<p>UNIDAD III. QUIEBRA DE LA RAZÓN Y EL SUJETO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Freud y el descubrimiento del inconsciente <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Ello, yo y súper-yo</li> <li>1.2 La energía pulsional y su poder metaforizante</li> <li>1.3 Analogía entre el sueño y la producción cultural</li> </ol> </li> <li>2. Sartre y la desencionalización del sujeto <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 El ser en sí, el ser para sí y el ser para otro</li> <li>2.2 Existencia, libertad y responsabilidad</li> </ol> </li> <li>3. Heidegger y el rechazo del antropocentrismo <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Crítica al humanismo moderno</li> <li>3.2 El olvido del ser y la técnica</li> <li>3.3 El Ser como <i>Ereignis</i></li> <li>3.4 El Dasein y la escucha destinal del Ser</li> <li>3.5 El acontecer del Ser en el lenguaje</li> </ol> </li> </ol>
12	<p>UNIDAD IV. EL POSTESTRUCTURALISMO FRANCÉS Y LA MUERTE DEL HOMBRE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Foucault y la ontología histórica de nosotros <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Los modos de subjetivación histórica</li> <li>1.2 Discursos, poderes y prácticas de sí</li> </ol> </li> <li>2. Derrida y la deconstrucción <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Crítica al logocentrismo</li> </ol> </li> <li>3. Deleuze y la diversidad ontológica <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Multiplicidad, diferencia y evento</li> </ol> </li> </ol>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carnap, Rudolph, *Superación de la Metafísica por el análisis lógico del lenguaje*. UNAM, México, 1984.
- Deleuze y Guatari *Rizoma*, México, Fontamara, 2009

- Derrida, *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989
- -----, *La diiseminación*, España, Espiral,/Fundamentos, 2007
- Heidegger, "Cartas sobre el humanismo", en *Hitos*, Madrid, Alianza Editorial, 2000
- -----, *Ser y Tiempo*, México, FCE, 1971
- Freud, *El malestar en la cultura*, Madrid, Alianza Editorial, 2015
- -----, *Los textos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona, Altaya, 1993
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*. 22ª ed. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México, Siglo Veintiuno Editores, 1970. 355 pp.
- -----, *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. 30ª ed. Trad. Ulises Guiñazú, México, Siglo Veintiuno, 2005. 194 pp.
- -----, *Historia de la sexualidad, 2- El uso de los placeres*. 13ª ed. Trad. Tomás Segovia. México, Siglo Veintiuno, 2004. 232 pp.
- -----, *Microfísica del poder*. 3ª ed.,. Trad y ed. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Madrid, Las Ediciones de la Piqueta, 1992. 189 pp.
- -----, *Las palabras y las cosas*. 29ª ed. Trad. Elsa Cecilia Frost. México, Siglo Veintiuno Editores, 1999. 375 pp.
- -----, "El sujeto y el poder", en Dreyfus, Hubert L. y Rabinow, *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Trad. Rogelio C. Paredes. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001.
- -----, *Tecnologías del yo. Y otros textos afines*. Trad. Mercedes Allende Salazar, introd. Miguel Morey. Barcelona, Paidós, 1990. 150 pp.
- -----, *La verdad y las formas jurídicas*. 5ª reimp. Trad. Enrique Lynch. Barcelona, Gedisa. 1998. 174 pp.
- -----, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. 34ª ed. Trad. Aurelio Garzón del Camino, México, Siglo Veintiuno Editores, 2005. 314 pp.
- Rusell. Bertrand, *El conocimiento humano, su alcance y sus límites*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1992
- Sartre, Jean Paul, *El ser y la nada*
- -----, *El existencialismo es un humanismo*,
- Wiittgenstein, *Tractatus Lógico-philosophicus*, Alianza Universidad

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ayer, *La filosofía del siglo XX*. Crítica-Grijalbo
- Balbier, E. *Et al, Michel Foucault, filósofo*. 2ª reimp. Trad. Alberto Luis Bixio. Barcelona, Gedisa, 1999
- Belaval, Yvon, *La filosofía del siglo XX*, México, Siglo XXI, 1981
- Canals Vidal, *Textos de los grandes filósofos de la Edad Contemporánea*. Herder, Barcelona, 1977
- Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger, Vol III*, Herder
- Copleston, F. *Historia de la Filosofía*, vols. 8 y 9. México, Ariel, 1988
- -----, *El existencialismo*. Herder, Barcelona, 1976
- Deleuze, Gilles, *Foucault*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004. 141 pp.

- Dreyfus, Hubert y Rabinow, Paul, *Michel Foucault, más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Trad. Rogelio C. Paredes. Buenos Aires, Nueva Visión, 2001. 303 pp...
- Hurtado, Valero, *Michel Foucault. Un proyecto de ontología histórica*. Málaga, Ágora, 2008, 256 pp.
- Lanceros, Patxi, *Avatares del hombre. El pensamiento de Michel Foucault*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1996. 232 pp. .
- Quiles. Ismael, *Sartre y el existencialismo. Espasa-calpe*
- Reale Giovanni y Antiseri, *Historia del pensamiento científico y filosófico*, vol. III. Herder
- Ricoeur, Paul, *Freud, una interpretación de la cultura*, Siglo XXI

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Exposición de temas y análisis de textos
- Lectura previa de textos y discusión en clase

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias (20%)
- Reconocimiento y asimilación de las ideas centrales (40%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (40%)

### **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- Participaciones en clase
- Examen final de interpretación de fragmentos de los textos analizados y discutidos en clase.
- Elaboración de un ensayo con propuesta argumentada