



EUNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FACULTADE DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS  
HISPÁNICAS



**ASIGNATURA:** OPTATIVA LIBRE. Seminario de Investigación de Literatura

**TÍTULO DEL CURSO:** Estudios sobre Literatura Infantil y Juvenil; hacia el fomento a la lectura

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** OPTATIVA DE ÁREA

**SALÓN:** 005

**LUNES 18-20 hrs.**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
0021	2	0	4

**Carácter:** OPTATIVA

**Modalidad:** Curso-Seminario

**Justificación académica**

Este curso constituye un espacio en que los alumnos amplían conocimientos adquiridos en cursos literarios anteriores, como el análisis narrativo y el uso de teorías literarias para profundizar específicamente en la naturaleza propia de la literatura infantil y juvenil. Al abordar la LIJ se estudia el contexto histórico de la infancia y la edición de libros para niños en el marco de las políticas culturales. También se examina la función social, cultural y literaria del libro infantil y juvenil, en el mismo sentido se explora los conocimientos pertinentes para hacer un fomento a la lectura con perspectiva de género y derechos humanos.

**Imparte: Ana Elsa Pérez Martínez**

**OBJETIVO:**

- I. Pensar, revisar y analizar la lectura como proceso histórico del conocimiento y las políticas culturales. Estudiar la lectura como fenómeno cultural y social, particularmente en el siglo XX y XXI, revisar los antecedentes de la literatura infantil y juvenil desde el siglo XIX y percatarse de las formas en que impacta a la sociedad actual, la manera en que se enlaza con los fenómenos culturales y sociales presentes, los derechos culturales, los derechos humanos y la equidad de género.

**CONTENIDO:**

1. Revisión de la literatura infantil y juvenil de principios y mediados del siglo XIX
2. La lectura en las políticas educativas y culturales en la primera mitad del siglo XX.
3. La lectura en las políticas educativas, culturales y sociales en la segunda mitad del siglo XX: los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”. Historia de la Literatura Infantil. El alumno conocerá los inicios de la cultura escrita, el libro, su propósito, elaboración e importancia, así como la manera en que se construyen políticas y comunidades lectoras, particularmente en el sector infantil y juvenil. A la par, se revisará la construcción social de la infancia y la juventud lectoras, además de los programas y políticas en torno a los lectores y la lectura.
4. Revisión de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX.

Se profundizará la lectura en las políticas editoriales, educativas y culturales desde la primera mitad del siglo XX. En clase se le explicará al alumno la historia de la educación y la forma en que este proyecto generó libros de texto que estuvieron en manos de todos los niños del país. Comprenderá el surgimiento de los libros infantiles de mano de los programas educativos, tanto públicos como privados en México.

Se abordará la historia del libro y la lectura en las políticas educativas, culturales y sociales en la segunda mitad del siglo XX: los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”.

Revisión de las colecciones e impresos infantiles y juveniles en el siglo XIX al XXI, con el fin de conocer su canon literario.

**5.** Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX.

Se estudiará la aparición del libro álbum, su relación con el libro ilustrado, el pop-up, entre otros nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX y XXI.

El alumno conocerá las formas narrativas gráficas en el mundo editorial, como el cómic, manga y libro álbum y su relación con el cine, la televisión, el radio, el internet, entre otros impactos culturales.

**6.** Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI.

**7.** La revolución del mundo digital: el e-book, el libro digital, literaturas expandidas  
Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI. La revolución del mundo virtual: el e-book, el libro digital, las literaturas expandidas, la tuitatura, los booktubers, y bookstagramers, entre otros modos literarios.

**8.** Teoría del fomento a la lectura, revisión histórica de programas de fomento a la lectura, planes lectores. Prácticas de promoción a la lectura.

### **TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- a) Exposición y guía por parte de la profesora.
- b) Reflexión y exposición por equipos de estudiantes a partir del calendario de lecturas obligatorias.

Visitas a Ferias del libro, festivales literarios (digitales) y actividades virtuales de la Coordinación de Difusión Cultural, Universo de Letras, entre otros.

### **PROGRAMACIÓN**

Como resultado de las medidas universitarias definidas a partir de la pandemia de Covid 19, las clases se impartirán de modo presencial. La comunicación entre profesora y

estudiantes se desarrollará a través de un Google Classroom y eventualmente en un grupo de Facebook “Estudios LIJ. Anel Pérez Martínez”.

**INICIO DE CLASES: 29 de enero de 2024**

**FIN DE CLASES: 24 de mayo de 2023**

(

- 29 enero: Presentación del curso, contexto de la clase, presentación del grupo. Repaso de los temas anteriormente vistos: la infancia lectora y como constructo cultural.
- 6 febrero: Día no laborable
- 12 febrero: Revisión de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX: el libro para niños en el periodo de entre guerras.
- 19 de febrero: Revisión de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX: la Segunda Guerra Mundial y los Consensos Internacionales sobre la literatura infantil.
- 26 de febrero: Revisión de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX: los movimientos culturales y sociales del último tercio del siglo XX y su interacción con el libro infantil y juvenil.
- 4 de marzo: Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX: Narrativa gráfica.
- 12 de marzo: Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX: Elementos y diferencias de los libros ilustrados y el libro álbum.
- 18 de marzo: Día no laborable
- 25 de marzo: Semana Santa
- 1 de abril: Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX: Cómic y weebcómic. Manga y lecturas de formatos digitales
- 8 de abril: Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI: La función del guía o figura de iniciación en la lectura.

- 15 de abril: La función del mediador en el fomento a la lectura, figuras y elementos en la promoción de lectura y formación de lectores.
- 22 de abril: Lecturas subversivas y la transgresión de paradigmas en la literatura infantil: violencia, diversidad sexual y familiar, migración, guerra, muerte, enfermedad y otros temas poco consensuados en la LIJ
- 29 de abril: La revolución del mundo digital: el e-book, el libro digital, literaturas expandidas. Creación de comunidades lecturas autónomas, los booktubers e bookstagramers.
- 6 mayo: La revolución del mundo digital: el e-book, el libro digital, literaturas expandidas. Espacios de lectura y escritura independientes de las editoriales y Academias: fanfic y fansub.
- 13 de mayo: Entrega de trabajo final
- 20 de mayo: Última clase

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo	Sí
Otros	

## EVALUACIÓN

- Continua
- Parcial
- Final
- NoIndividual
- Por equipo

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### PORCENTAJE

- |                                  |                                     |     |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Exámenes parciales               | <input type="checkbox"/>            |     |
| Exámenes finales                 | <input type="checkbox"/>            |     |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> | 40% |
| Participación en clase           | <input checked="" type="checkbox"/> | 30% |
| Asistencia a prácticas           | <input type="checkbox"/>            |     |
| Informe de investigación         | <input checked="" type="checkbox"/> | 30% |

Otros:

### **Bibliografía de consulta:**

- ALCUBIERRE, BEATRIZ. *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: El Colegio de México, Colección Centro de Estudios Históricos, 2010.
- ANDRUETTO, MARÍA TERESA. *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.
- BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1976.
- BOLAND, Elisa. "Algunas palabras bastan, niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!".  
En *Imaginaria*, núm. 177. Buenos Aires, 29 de marzo, 2006. Página web
- BURKE, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993.
- CANDIDO, ANTONIO / 16. *El derecho a la literatura*. Colección Asolectura, Primero el lector. Bogotá 2021.  
<https://drive.google.com/file/d/1BedMRsQBvRqWSeb8r65NsEs0ODIp4ZMk/view?usp=drivesdk>.
- CASTILLÓN, SILVIA / ROA PAOLA. *Bibliotecas para La Paz*, Bogotá 2022.  
<https://drive.google.com/file/d/1ma6H5bJVbl6yari5Yb31HF4TmBR6oU76/view?usp=drivesdk>.
- CERRILLO. C, PEDRO. *El lector literario*. . México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2016.
- CÓRDOVA, ADOLFO Y MACHADO, ANA MARÍA. *La familia en la literatura infantil: imaginación y realidad*. México: Secretaría de Cultura, 2016.
- CHAMBERS, AIDAN. *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.
- DARNTON, Robert. *El coloquio de los lectores*. México: Fondo de Cultura Económica,

2003.

\_\_\_\_\_. *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

DOMINGO ARGÜELLES, JUAN. *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2015.

GARRALÓN, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. México: Editorial Panamericana, 2017.

\_\_\_\_\_. *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. México: Editorial Panamericana, 2017.

HAZARD, Paul. *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona: Juventud, 1950.

HIRSCHMAN, SARAH. *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2011.

LÓPEZ Tamés, Román. *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia, 1990.

MACHADO, ANA MARÍA / 13. Colección Asolectura, Primero el lector. Bogotá 2012.

MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

MONTES, Graciela. *Buscar indicios construir sentido*. Babel Libros 2017. Frontera (ensayo 3).

NIKOLAJEVA, MARÍA. *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.

OCTUBRE, SYLVIE. *¿Quién teme a las culturas juveniles? Las culturas juveniles en la era digital*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2019.

OOUAKNIN, MARC-ALAIN. *Biblioterapia. Leer es sanar*. Barcelona: Océano Travesía,



Colección Agora, 2016.

PATTE, GENEVIÈVE. *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2011.

\_\_\_\_\_. *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.

PETIT, MICHÈLE. *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2008.

PETIT, MICHÈLE / 1. *Dos o tres pasos hacia el mundo de lo escrito*. Colección Asolectura, Primero el lector. Bogotá 2018.  
[https://drive.google.com/file/d/13v\\_MOZHwabzCcEIMlq119WzE2RNBnuWz/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/13v_MOZHwabzCcEIMlq119WzE2RNBnuWz/view?usp=drivesdk).

\_\_\_\_\_. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.

PINKOLA ESTÉS, Clarissa (prólogo). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona: Ediciones B Grupo Z, 1999.

RODARI, GIANNI. *Gramática de la fantasía*. Santa Fe de Bogotá: Panamericana, 1999.

\_\_\_\_\_. "La imaginación en la literatura infantil". En *Perspectiva Escolar*, núm. 43. Barcelona, Asociación de Mestres Rosa Sesat.

SALINAS, PEDRO / 19, *Defensa de la lectura, Presentación de Antonio Ventura*, Colección Asolectura, Primero el lector. Bogotá 2017.  
<https://drive.google.com/file/d/1Xjm79Kt-2jPj5nHqrhKqUVasML0w3Z4Y/view?usp=drivesdk>.

SORIANO, MARC. *La literatura para niños y jóvenes*. Argentina: Ediciones Colihue, 1995.

SOSENSKI, SUSANA. *Niños en Acción. El trabajo infantil en la Ciudad de México 1920-*

1934. México: El Colegio de México, 2010.

TURIN, JOËLLE. *Los grabdes libros para los más pequeños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.

ZAID, GABRIEL. *Leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2012.