



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: Opt. Libre Sem. Inv. Literaria (Crítica de la Novela)

Profesor(a): Lic. José Antonio Muciño Ruiz

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0520	2		32	4
0521				
0522				
0523				
0524				
0525				
0526				
0527				
0520				

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: SEMINARIO

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica:

La crítica literaria no sólo tiene como tarea la evaluación estética de la literatura, sino además explicar la función social que ésta tiene.

En el caso de la novela, la crítica literaria nos solo toma en cuenta el lenguaje y la teoría literarios de la novela, sino además la sociología de la literatura para poder dar cuenta de la función comunicativa de la obra literaria dentro de un contexto histórico- social y su validación en un contexto histórico- social distinto al momento de su producción inicial.

En síntesis, la crítica literaria, en torno a la novela, aplica los valores estéticos literarios que una sociedad tiene para evaluar artísticamente a una novela, y ver qué validez tienen las novelas mantienen, transforman o cambian estos valores de la novela y su intención comunicativa dentro de la sociedad. Todo ello tomando en cuenta no sólo la tradición literaria, sino también el punto de vista de los novelistas y de la tradición crítica.

El seminario de Investigación Literaria (Crítica de la novela) toma como punto de partida la idea que sobre la novela presentan 14 novelistas mexicanos contemporáneos en el libro: LA novela según los novelistas de Cristina Rivera Garza (Coordinadora), México, FCE/CONACULTA, 2007. (Biblioteca Mexicana. Serie Historia y Antropología, s/n).

Cada alumno participante en el Seminario tendrá un autor y expondrá al resto del grupo, la idea de novela que tiene el novelista, como conferencia, y a partir de la lectura de una novela del autor designado, comentar la novela en función de la idea de la novela que el novelista tiene y complementar la exposición con su punto de vista como lector y crítico, señalando su valor artístico y comunicativo. Los alumnos participantes en el Seminario harán una reseña que presentarán por escrito sobre la conferencia del alumno expositor y harán una evaluación de la conferencia.

Por lo tanto, para la evaluación final se tomarán en cuenta LA conferencia sobre la idea de la novela del novelista designad, y su aplicación a una novela del mismo autor, acompañada de un comentario crítico personal; y los ensayos que deberán entregarse por escrito de las exposiciones de los compañeros (extensión mínima 2 cuartillas).

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. El objetivo del seminario es conocer el nivel comunicativo de la novela en tanto es promotor de una visión del mundo, tarea que se encomienda a la crítica de la novela y el papel que juega esta forma de comunicación dentro de la sociedad en un momento histórico determinado.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar puntualmente al salón de clases cada semana. Anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)

2.- Organización del trabajo:

- La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.
- Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo)
- Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.
- Entrega de trabajo final, el día acordado. (No habrá prórroga)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: 50%.
- Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.
- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aun entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa y reglas del curso.
2	Seleccionar mi novela favorita Y LEERLA
3	- Francesca Gargallo, "Escribo luego he sentido"
3	- Guillermo Fadanelli "Andarse por las ramas"
3	- Adriana Díaz Enciso, "Confesiones de una novelista victoriana".
3	- Eduardo Antonio Parra, "Provocación, seducción y violencia"
3	- Rosa Beltrán "La máquina fabuladora"
3	- Álvaro Uribe, "Réquiem por la novela"
3	- Ana García Bergua, "Un mundo paralelo"
3	- Xavier Velasco. "La leonina faena"
3	- Ana Clavel, "La novela como género de incertidumbre"

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Seminario	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Rivera, Garza, C. (Coord.), (2007). La novela según los novelistas. México: FCE.

SITIOS

WEB.

- Rivera, Garza, C. (Coord.), (2007). La novela según los novelistas. México: FCE. Recuperado de: <http://infinity.wecabrio.com/9681685024-la-novela-segun-los-novelistas-biblioteca-mexican.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alegría, Fernando. Novelistas contemporáneos hispanoamericanos, Antología, Introd., notas y biográficas y críticas, con vocabulario español-inglés, Boston, USA, H.D.C., 1964.
- . Historia de la novela Hispanoamérica, México, eds. De Andrea, 1965. (Historia literaria Hispanoamérica I)
- García, Peinado, Miguel A. Hacia una Teoría General de la Novela. Madrid. Arco Libros, 1998.
- Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral (compiladores), Los novelistas como críticos, vol. 1 y 2, México, FCE, 1991.
- Lukacs, Gyorgy, Teoría de la novela (edición 100 aniversario), México, De bolsillo, 2018.

