



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPTATIVA LIBRE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
DE LITERATURA**

**Poesía mexicana contemporánea. Autoras de hoy.
Profesor(a): Mtra. Ana María Gomís Iniesta**

SEMESTRE QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2		2	4

Carácter: Optativa Libre

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios

Se relaciona con el curso de Literatura mexicana 9 Optativa de Área, y con los cursos de teoría literaria, puesto que en este, los alumnos podrán poner en práctica sus conocimientos teóricos y realizar análisis académicos o periodísticos a profundidad.

Considerando que cada lector infunde, su visión de un universo narrativo, se busca que los alumnos compartan su visión y opiniones para generar discusiones grupales entorno a los textos y llegar a conclusiones colectivas.

Además, se invitará a los autores leídos para que conversen con los asistentes a la clase. De ser necesario se realizarán refuerzos de las diferentes teorías de análisis de la poesía contemporánea.

Al final del semestre los alumnos deberán redactar un trabajo sobre cuatro o cinco de los libros escogidos

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las, les y los estudiantes serán capaces de:

1. Conozcan la poesía escrita por mujeres recientemente publicada en México y Latinoamérica.
2. Analicen y problematicen de forma objetiva la literatura mexicana contemporánea desde su producción y recepción
3. Elaboren ideas propias sobre cada texto, a partir de sus conocimientos de crítica y teoría literarias.
4. Realicen textos de crítica literaria, académica y periodística de diferentes obras.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Semana a semana realizaremos lecturas de las obras y discutiremos nuestra recepción de dichos textos desde perspectivas objetivas, que involucren análisis desde sus conocimientos teóricos, y subjetivas que surjan de espacios de reflexión personales, de manera que, les permitan generar opiniones y posturas propias que sean capaces de exponer y defender.

A su vez, se realizarán reuniones alternadas, con las autoras leídas en clase, que les permitan relacionarse con los textos desde los contextos de producción de las obras, y así, se generen discusiones respecto a la poesía contemporánea y su escritura, así como a las propias producciones literarias de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10% Asistencia (80% de asistencia para evaluación)

30 % Participación en clase.

60% Trabajo final

CONTENIDO

1. Malva Flores. Selección de los libros:

Flores, Malva. *Luz de La Materia*. Ediciones Era, 2013.

2. Alonso Odett, Arias de la Canal Fernando. *Antología Cosmica de Odett Alonso*. Frente de Afinnación Hispanista, A. C. México, 2001
3. Zapata Isabel. *Una Ballena es un país*. Almadía ediciones. Ciudad de México. 2019
4. Mendoza, Clio. *Silencio*. FOEM. México. 2018
5. Diaz Castillo, Elisa, *Principia*, Fondo editorial Tierra adentro. Secretaria de cultura, México. 2018
6. Uribe Sara, *Un montón de escritura para nada*, Dharma Books, Colección: La Palestra, 2019
7. Uribe, Sara. *Antígona González*. Surplus Ediciones, 2021.

8. Camacho Daniela. *Carcinoma*. Libro de Artista. 2014
9. Santibáñez Julia. *Eros una vez y otra vez*. Textofilia. México. 2020

Además de las autoras que aquí se presentan, se recibirán sugerencias por parte de las, los y les alumnos de manera que se lea y analice una variedad de autoras relacionadas a su contexto y se tenga un intercambio de saberes. De igual forma, se incluirán un par de clases en las que los alumnos puedan compartir sus propias producciones poéticas a manera de taller.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso Odett, Arias de la Canal Fernando. *Antología Cosmica de Odett Alonso*. Frente de Afinación Hispanista, A. C. México, 2001

Bracho, Coral. *La Voluntad Del Ámbar*. Era, 1998.

Camacho Daniela. *Carcinoma*. Libro de Artista. 2014

Díaz Castello, Elisa, *Principia*, Fondo editorial Tierra adentro. Secretaria de cultura, México. 2018

Flores, Malva. *La culpa es por cantar: Apuntes Sobre Poesía y Poetas de Hoy*. Literal Publishing, 2014.

Flores, Malva. "La poesía, un camino de salvación." 16 Mar. 2023, <https://letraslibres.com/literatura/malva-flores-jose-gorostiza-poesia-camino-salvacion/>. Accessed 27 May 2023.

Flores, Malva. *Luz de La Materia*. Ediciones Era, 2013.

Mendoza, Cloy. *Silencio*. FOEM. México. 2018

Mills, López Tedi. *Parafrasear*. Bonobos Setenta, 2008.

Santibáñez Julia. *Eros una vez y otra vez*. Textofilia.

México 2020

Uribe, Sánchez Sara. *Antígona González*. Surplus Ediciones, 2021.

_____, *Un montón de escritura para nada*, Dharma Books, Colección: La Palestra, 2019

Zapata Isabel. *Una Ballena es un país*. Almadía ediciones. Ciudad de México. 2019

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Ed. Porrúa, 1985.

Flores, Malva. *El ocaso de los poetas intelectuales y la "Generación del Desencanto"*. Universidad Veracruzana, 2010.

Flores, Malva. *Sombras en el campus: (Notas sobre Literatura, Crítica y Academia)*. Bonilla Artigas Editores, 2020.

Monge, Carlos Francisco. "El Estante Vacío (Reflexiones Sobre La Poesía Contemporánea)." *LETRAS*, no. 33, 1969, pp. 5–20, <https://doi.org/10.15359/r1.1-33.1>.

Monsiváis, Carlos. *La poesía mexicana del Siglo XX*. Empresas Editoriales, 1966.

Montes de Oca, Marco Antonio. *En honor de las palabras*. Joaquín Mortiz, 1979.

Pacheco, José Emilio. *Antología del modernismo: (1884-1921) ; Tomos I y II En Un Volumen*. Univ. Nacional Autónoma de México, 1999.

Jakobson, Roman, y Juan Almela. *Ensayos de poética*. Ediciones FCE España, 1977.

Serrano, Francisco, and Octavio Paz. *La rosa de los vientos: Antología de poesía mexicana actual*. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes, 1992.

Valéry, Paul. *Teoría Poética Y Estética*. Visor, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>			
Otros:					