

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TÍTULO DEL CURSO: TALLER DE PROFESIONALIZACIÓN, CREACIÓN,
ASIGNATURA: CUENTO I NIVEL INICIAL

PROGRAMA

Impartido por: Mario Rey (Mario Enrique Rey Perico)

CICLO ESCOLAR: 2024-1 y 2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
	2	2	8

Carácter: OPTATIVA LIBRE

Modalidad: TALLER ANUAL

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA
 (Vinculación con el área del plan de estudios):

Teniendo en cuenta que algunos de los estudiantes de nuestra Facultad están vivamente interesados en conocer las características literarias y técnicas del género narrativo cuento, leer y comentar algunos ejemplares representativos, escribir cuentos en sus diferentes tipos, compartir

sus textos, intercambiar opiniones y sugerencias con sus compañeros y profesores y, en la medida de lo posible, publicarlos, y que el Taller de Profesionalización, Creación, Nivel Inicial, del actual Plan de Estudios de Letras Hispánicas de la Facultad ofrece la posibilidad de atender sus inquietudes; teniendo en cuenta, asimismo, la experiencia del presente año, y de los pasados, me propongo crear y ofrecerles un espacio académico humanista y creativo para ello, un acervo de lecturas representativas, exposiciones, ejercicios y comentarios que estimulen su creatividad narrativa y enriquezcan su formación literaria y crítica, en un ambiente de reflexión, confianza y rigor.

Dados los últimos movimientos feministas en el mundo, sus cuestionamientos a la sociedad patriarcal y machista, su expresión en todos los ámbitos, la toma de la Facultad por las Mujeres Organizadas, los cambios generados por su movimiento y las peticiones de las alumnas del taller de ese año y el siguiente, tendremos especial cuidado en incluir, leer y discutir autoras, cuentos, teorías y críticas donde se reflejen o presenten las temáticas del feminismo y la visión femenina sobre la literatura, el arte, la sociedad y en particular sobre el cuento; de igual manera, impulsar la creación de narraciones y cuentos con esta temática.

Al enriquecer su experiencia literaria leyendo, discutiendo y escribiendo cuentos, teoría y crítica literaria, los alumnos participantes en el taller desarrollan sus habilidades de lectura, lectura crítica, escritura, escritura crítica y escritura creativa, lo cual contribuye en su formación integral y en su capacidad para leer, interpretar, escribir, crear y criticar en las otras materias del Plan de Estudios.

I. OBJETIVO(S):

En este taller me propongo:

1. Ofrecer a los alumnos de Letras Hispánicas y la Facultad un espacio académico, creativo, humanista y amable para escribir, presentar, discutir y trabajar sus narraciones, en especial cuentos.
2. Proporcionar a los participantes del taller un panorama y una bibliografía sobre el género que les permita construir y desarrollar –de acuerdo con el interés y la experiencia de cada uno–, sus posiciones al respecto.

3. Proponerles la lectura y discusión de cuentos, teoría y crítica literaria, en especial sobre el cuento, con el fin de enriquecer su experiencia literaria.
4. Despertar y alimentar el interés por la reflexión acerca de “lo literario”, la narración y el cuento, partiendo del gusto inicial, el sentimiento y los criterios proporcionados por la teoría y la crítica trabajadas en la Facultad y el Taller.
5. Estimular el trabajo de escritura.
6. Proponer a los alumnos distintos ejercicios, temas, anécdotas y puntos de partida para la elaboración de narraciones y cuentos.
7. Promover la lectura crítica de los textos de los participantes, así como su análisis y corrección.
8. Acompañar a los participantes en la reflexión sobre sus textos y en su corrección, de ser necesaria.
9. Estimular y orientar a los participantes para que busquen la publicación de sus textos.
10. Que al finalizar el taller, los alumnos hayan escrito y corregido al menos dos textos narrativos, uno por cada semestre.
11. Seleccionar con los participantes varios cuentos y buscar una vez más su edición en el departamento de Publicaciones de la Facultad, para lo cual iniciamos hace varios años – infructuosamente– el proceso de autorización con las autoridades correspondientes... Si nuestra propuesta tuviera acogida en esta ocasión, podríamos convocar a los alumnos de los semestres pasados para iniciar la publicación.

II. CONTENIDOS:

1. La literatura, lo literario, el uso cotidiano y el uso “especial” de la lengua.
2. Carácter ambiguo, polivalente o polisémico de la literatura.
3. ¿Por qué, para qué y para quién se escribe?
4. La narración: algunos de los distintos tipos de narraciones: mito, epopeya, leyenda, fábula, cuento, historia, novela, biografía, autobiografía, diario, memorias, noticia, crónica y reportaje.
5. El cuento.
6. Distintos tipos de cuento: popular, de hadas, infantil, policiaco, fantástico, de terror, erótico y minicuento.
7. Algunos elementos del cuento: la anécdota y su carácter especialmente significativo, la tensión, el carácter sintético, tipos de narrador, personajes, inicio, estructura y final.

8. Relación del cuento y el cuentista con la sociedad y sus conflictos, la ideología, la literatura y el arte.
9. Pasos del impulso o la anécdota inicial a la redacción del relato.
10. Importancia del trabajo sobre los textos, la lectura crítica, la reescritura y la corrección.
11. La lectura crítica, revisiones, sugerencias, correcciones y propuestas de escritura.
12. Trabajo de edición para buscar la publicación de los cuentos más logrados por parte de la Facultad.

TRABAJO POR SESIONES

En cada una de las 32 sesiones del año trabajaremos con la siguiente estructura básica:

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos sobre el cuento y la literatura, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller, los relatos de los alumnos y excepcionalmente sobre algunos sucesos relacionados con la coyuntura, la vida de la UNAM y el mundo literario.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Lectura, comentarios y discusión de textos teóricos, técnicos o testimoniales sobre lo literario y el cuento.
4. Lectura, comentarios y discusión de los cuentos propuestos por el profesor o los alumnos.

Es muy importante entender que se trata de una propuesta de estructura flexible y dinámica, que puede variar de acuerdo con el desarrollo y la riqueza de la presentación y la discusión de los relatos de los alumnos –actividad que siempre se privilegiará, pues es el centro del taller–, y de la lectura, comentarios y discusión de los cuentos y los textos propuestos.

SESIÓN 1

1. Exposición general del profesor sobre el programa, el curso, la dinámica del taller y de las sesiones, los ejercicios y los trabajos de escritura, el desarrollo del curso, el tratamiento de los textos teóricos y los cuentos propuestos para su lectura y discusión en el taller, así como los criterios para la presentación y discusión de los relatos presentados por los alumnos y la evaluación.
2. Exposición de los alumnos sobre su interés en el curso y su experiencia como lectores o creadores del género.

SESIÓN 2

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Presentación, lectura, comentarios y discusión de algunos relatos de las *Mil y una noches*, inicialmente, de los relatos “Historia del Rey Schahriar y de su hermano el Rey Schahzaman”, “Fábula del asno, el buey y el labrador” e ”Historia del mercader y el efrít”.

SESIÓN 3

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Las mil y una noches”, Jorge Luis Borges.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 4

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Lo que sucedió a un rey y a un ministro suyo”, Don Juan Manuel.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “La poesía”, Jorge Luis Borges.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 5

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del “Prólogo general” y “El cuento del caballero”, Geoffrey Chaucer.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Paseo por el cuento”, Julio Cortázar.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 6

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Cómo se salvó Wang Fo”, Marguerite Yourcenar.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Paseo por el cuento”, Julio Cortázar
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 7

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del “Proemio” y “Primera Jornada”, Giovanni Boccaccio. *El Decamerón*.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 8

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Narración Primera”, Giovanni Bocaccio. *El Decamerón*.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los textos “Prólogo” y “La verdad de las mentiras”, *La verdad de las mentiras*, Mario Vargas Llosa.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 9

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del relato “Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa”, Antonio de Villegas.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los textos “Prólogo” y “La verdad de las mentiras”, *La verdad de las mentiras*, Mario Vargas Llosa.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 10

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
6. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “El 44”, Jorge Zepeda Patterson
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los textos “La unidad de impresión” y “El objetivo y la técnica del cuento”, Edgar Allan Poe, *Teorías del cuento I, Teorías de los cuentistas*, Lauro Zavala, Comp.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 11

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “El gato negro”, Poe.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “La técnica del cuento”, Anton Chéjov, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 12

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “El perseguidor”, Cortázar.
4. Recopilación y discusión sobre las características del cuento, a partir de Cortázar, Poe y Chéjov.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 13

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “La dama del perrito”, Chéjov.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los textos “Decálogo del perfecto cuentista” y “Manual del perfecto cuentista”, Horacio Quiroga, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 14

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “La culpa es de los tlaxcaltecas”, Elena Garro.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los textos “Antidecálogo del escritor” y “Prólogo a un libro de cuentos”, Jorge Luis Borges, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 15

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los cuentos “La modelo”, “Los dulces”, “El emparedado” “Don` t try this at home” y “Sólo era una broma”, Beatriz Espejo.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Acerca del cuento y la novela”, Adolfo Bioy Casares, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 16

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los cuentos “Bateador emergente”, “Dakota’s Requiem”, “El otro jardín del edén” y “La nave del olvido”, Anamari Gomís.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Decálogo del escritor”, Augusto Monterroso.

5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 17

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de algunos mini relatos de *La oveja negra y demás fábulas*, Augusto Monterroso.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “La lectura y la escritura de cuentos”, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 18

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los cuentos “El huésped”, “La señorita Julia”, “El entierro” y “Árboles petrificados”, Amparo Dávila.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “La lectura y la escritura de cuentos”, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 19

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Mariana”, Inés Arredondo.

4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Todo tema contiene su propia extensión”, Edith Wharton, “La lectura y la escritura de cuentos”, *Teorías del cuento I*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 20.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los cuentos “Los asesinos” y “El gato”, Ernest Hemingway.
6. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “El arte del cuento”, Ernest Hemingway, “La lectura y la escritura de cuentos”, *Teorías del cuento I*.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 21.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Carta a un joven poeta”, Virginia Wolf.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 22.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.

3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de los cuentos “Las moscas y la leche”, “La otra historia”, “Un buen tema”, “Secreto sellado”, “Helena”, “Fatalidad” y “Clitemnestra”, Aline Pettersson.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Cien salidas en falso”, Francis Scott Fitzgerald, “La lectura y la escritura de cuentos”, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 23.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Bola de sebo”, Guy de Maupassant.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Así escribo mis cuentos”, Borges, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 24.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión de ‘La Flor de Judas’, Katherine Anne Porter.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Sobre el origen de ‘La Flor de Judas’”, Katherine Anne Porter, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 25.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “El capote”, Nikolai Gogol.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “De dónde salen los cuentos”, Marco Tulio Aguilera Garramuño, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 26.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento "No le digas que la quieres" Senel Paz.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “La cocina de la escritura”, Rosario Ferré, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 27.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Letra para salsa y tres soneos distintos”, Ana Lydia Vega.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “De bípida desplumada a escritora”, Ana Lydia Vega, *Teorías del cuento II*
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 28.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “La lotería”, Shirley Jackson.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Cómo empecé a escribir”, Bárbara Jacobs, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 29.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento "La peregrina", Marvel Moreno.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Contando cuentos”, Joan Didion, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 30.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “El jardín de los senderos que se bifurcan”, Jorge Luis Borges.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “El cuento de suspense”, Patricia Hichsmith, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 31.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Sobre encontrarse a la chica 100% perfecta una bella mañana de abril”, Haruki Murakami.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto, “Acerca de cuándo me convertí en escritor”, Haruki Murakami, *De qué hablo cuando hablo de escribir*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

SESIÓN 32.

1. Exposición general del profesor sobre el desarrollo del curso, los textos, los cuentos programados para lectura y discusión en el taller y los relatos de los alumnos.
2. Lectura, comentarios y discusión de los relatos presentados por los participantes.
3. Presentación, lectura, comentarios y discusión del cuento “Mecánica popular”, Raymond Carver.
4. Presentación, lectura, comentarios y discusión del texto “Taller de narrativa”, Raymond Carver, *Teorías del cuento II*.
5. Presentación, lectura, comentarios y discusión de cuentos o textos propuestos por los alumnos.

III. METODOLOGÍA

Pretendo cumplir con los objetivos y contenidos del taller mediante una metodología que combine la exposición magistral, la lectura comentada de cuentos y textos teóricos y críticos; la propuesta de ejercicios de escritura, la reflexión sobre ellos, su lectura crítica y la sugerencia de correcciones y lecturas complementarias.

IV. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros:
- Lecturas comentadas

V. EVALUACIÓN

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|
| Exámenes parciales | <input type="checkbox"/> | % |
| Trabajo final | <input checked="" type="checkbox"/> | 40 % |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> | 30 % |

Trabajo en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

VI. BIBLIOGRAFÍA

Antología del cuento japonés moderno y contemporáneo, Selección, presentación y notas de Atsuko Tanabe, Varios autores, UNAM, México, 1985.

Antología del cuento policiaco, Varios autores, Aguilar, México, 1980.

Antologías temáticas de los cuentos de El Cuento, Edmundo Valadés, Selec., GV Editores, México, 1992.

Antología Textos de Estética y Teoría del Arte, Selec. Adolfo Sánchez Vázquez, UNAM, México, 1982.

Anton Chéjov, La Dama del perrito y otros cuentos, Trad. E. Podgursky, Aguilar, México, 1983.

Babelia, Suplemento sabatino de *El País*, España y México.

Catorce mujeres que cuentan, Varias autoras, Juan Pablos Editor, México, 2017.

Corazón de palabras Una antología de los mejores cuentos eróticos, Varios autores, Seleccionado por Gustavo Sainz, Grijalbo, México, 2008.

Cuento contigo (La ficción en México), Ed. Alfredo Pavón, Varios autores, Universidad Autónoma de Tlaxcala y Universidad de Puebla, México, 1993.

Cuento de nunca acabar (La ficción en México), Ed. Alfredo Pavón, Varios autores, Universidad Autónoma de Tlaxcala y Universidad de Puebla, México, 1991.

Cuentos inolvidables según Julio Cortázar, Varios autores, Alfaguara, México, 2008.

Cuentos mexicanos del siglo XIX, Varios autores, Editorial del Valle de México, México, 1980.

Cuentos, novelas cortas y relatos, Maupassant, Guy de, Pref. M. Prévost, Editora Nacional, México, 1951.

De qué hablo cuando hablo de escribir, Haruki Murakami, Barcelona, Tusquets, 2017.

Diccionario de Retórica y Poética, 3ª ed., Helena Beristáin, México, Porrúa, 1992.

Dormir en la tierra, Revueltas, José, Era, México, 2002.

El cuento hispanoamericano, 4ª. Ed., Seymour Menton, México, FCE, 1992.

El cuento Revista de imaginación, SEP, México, varios números y años.

El Decamerón, Bocaccio, Trad. Daniel Tapia, Pról. Salvador Novo, Editorial Colón, México, 1947.

El llano en llamas, Edición Especial revisada por el autor, Rulfo, Juan, FCE, México, 1980.

El oficio de escritor. Entrevistas con grandes autores, Varios Autores, Era, México, 1959.

El puro cuento, Editorial Praxis, México, 2006-8.

El Velo Negro Cuentos, Dickens, Carlos, Trad. Mario Alarcón, erreparr, Buenos Aires, 2000.

El Vikingo Afeitado Relatos de escritores nórdicos, Varios autores, Ediciones de la Torre-Biblioteca Nórdica, Madrid, 1999.

Grandes cuentistas, Julio Torri, Estudio preliminar, Varios autores, Conaculta-Océano, México, 1999.

Gran colección de la literatura mexicana, Las literaturas indígenas, estudio introductorio, selección y notas de Miguel León-Portilla, México, Promexa, 1985.

Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa, Villegas de, Antonio, Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 1983.

La aventura y otros relatos, 2ª. Ed., Boll, Heinrich, Seix Barral, España, 1972.

La Jornada Semanal, Suplemento dominical de *La Jornada*, México.

La muerte tiene permiso, Valadés Edmundo, FCE, México, 1973.

Las Mejores Narraciones de Jack London, 2ª. Ed., London, Jack, Trad. Antonio Ribera, Editorial Juventud, Barcelona, 1984.

Las mil y una noches, 5ª ed., Anónimo, Porrúa, México, 1977

Logoi, una gramática del lenguaje literario, Fernando Vallejo, FCE, México, 1983.

Los Asesinos, Hemingway, Ernst, Trad. J. Gómez del Castillo, Caralt, Barcelona, 1978.

Los espejos, Arredondo, Inés, Joaquín Mortiz, México, 1988.

Los hombres que dispersó la danza, 2ª. Ed., Henestrosa, Andrés, Porrúa, México, 2009.

Los Relatos 1, 2 y 3 4ª. Ed., Cortázar, Julio, Alianza, Madrid, 1982.

Lluvia, Maugham, Somerset, Sel., José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 1984.

Material de lectura, Cuento contemporáneo, Varios autores, UNAM, México, 2008.

Mitos Indígenas, 3ª. Ed., Estudio preliminar, Selección y notas Agustín Yáñez, UNAM, México, 1964.

Narradores en su tinta. Relatos/Reflexiones sobre el arte del relato, Comp., Rojas, María Eugenia, Varios Autores, Universidad del Valle, Colombia, 2016.

Nicolai Gogol, Cuentos Completos, Traducción y estudio, Teresa Suero, Bruguera, Barcelona, 1970.

Once mujeres que cuentan Erotismo, Varias autoras, Narratio, México, 2018.

“Para leer en vacaciones”, Selección de Gabriel García Márquez, *Cambio*, México, 21-XII-2003.

“Para leer en vacaciones”, Selección de Gabriel García Márquez, *Cambio*, Colombia, 25-XII-2000.

Puro cuento, Varios autores, México, UNAM, 2009/19.

Rashomon y otros relatos, Trad. William I. Neuman, Akutagawa, Ryunosuke, Universidad Autónoma de Puebla, México, s.f.

Relatos, Hemingway, Ernst, Caralt, Barcelona, 1960.

Río Subterráneo, Arredondo, Inés, Joaquín Mortiz, México, 1979.

Rubén Darío Cuentos completos, 2ª. Ed., FCE, México, 1983.

Septiembre ardiente y otros cuentos, 2ª. Ed., Faulkner, William, Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 1984.

Siete noches, Borges, Jorge Luis, México, FCE, 1995.

Soy una tonta por quererte, Sosa Villada, Camila, Tusquets, México, 2022.

Teorías del cuento I Teorías de los cuentistas, Lauro Zavala, Recop., UNAM, México, 2013.

Teorías del cuento II La escritura del cuento, Lauro Zavala, Recop., UNAM, México, 2013.

Teorías del cuento III Poéticas de la brevedad, Lauro Zavala, Recop., UNAM, México, 2008.

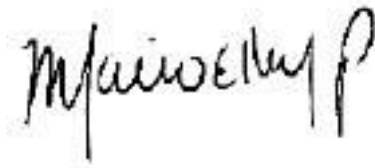
Teorías del cuento IV Cuentos sobre el cuento, Lauro Zavala, Recop., UNAM, México, 2013.

Visión de los vencidos, 10ª. Ed., Vers. Ángel María Garibay, Intr. Miguel León Portilla, Varios Autores, UNAM, México, 1984.

Yasunari Kawabata, Historias en la palma de la mano, 2ª. Ed., Trad., Amalia Sato, Emecé, Buenos Aires, 2005.

10 Relatos de Suspense, Varios autores, Plaza & Janés, España, 1995.

100 Mejores cuentos, Varios autores, versión digital, s.e., s.l., s.f.,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mario Rey' with a stylized flourish at the end.

Mario Rey

Mtro. Mario Enrique Rey Perico