



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ÁREA Y OPTATIVAS LIBRES

ASIGNATURA: Taller de Ensayo

TÍTULO DE LA ASIGNATURA: Asig. Opt. Taller Creación Profesional Taller de Ensayo

CICLO ESCOLAR: 2024-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
1030	2	0	4

Carácter: OPTATIVA

Modalidad: TALLER

Realización: Abenámar René Nájera Corvera

Justificación académica (vinculación con el área del plan de estudios):

Este Taller, impartido en dos semestres, es un acercamiento directo al género ensayo a través de textos teóricos y ejercicios de redacción de esta modalidad, sometidos al análisis y la crítica en clase. Se aborda elementos fundamentales de la teoría del ensayo, del mismo modo que la evolución de este género desde su nacimiento, desde Michel de Montaigne, hasta la época contemporánea, pasando por exponentes de lengua extranjera como Susan Sontag, George Bataille, George Steiner, Roland Barthes; y por autores en español como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Camilo José Cela, entre otros. Todo ello con miras a desarrollar textos en los que se exponga el pensamiento crítico de los estudiantes en las diversas asignaturas de los colegios de nuestra facultad.

Así, a través de un detenido trabajo analítico, el alumno podrá reconocer el sentido ancilar de este género, sus posibilidades y su naturaleza misma. Es decir, el enfoque multidisciplinario, muy deseable en el proceso de aprendizaje de nuestros días. Tratándose de una literatura de ideas, este Taller está orientado a que el alumno exponga las suyas por escrito, tarea en la que el diálogo y la crítica dentro del salón tienen su razón de ser antes, durante y después de redactar sus trabajos. De ahí que el someterlos al análisis en el aula y frente a sus iguales sea una prioridad. Por lo anterior, se hacen ejercicios en casa y en la misma aula. El ejercicio *in situ* se realiza con la intención de estimular las ideas a partir de un tema asignado y en el tiempo límite de la propia clase. Otro tipo de ejercicio más, a la europea, es que los alumnos visiten cualquier exposición de la ciudad y escriban un ensayo en torno a una obra o la totalidad de la muestra. Este enfoque pretende dotar a los estudiantes de la capacidad de escribir tópicos derivados de los contenidos de otras asignaturas de las ciencias sociales y humanidades que se imparten en esta facultad.

OBJETIVOS:

Que el alumno en interacción con sus compañeros y el profesor:

1. Conozca y desarrolle las características discursivas propias del ensayo.
2. Adquiera estrategias para expresar con eficacia sus ideas a través de este género.
3. Conozca y desarrolle la característica ancilar del ensayo.
4. Desarrolle y practique una técnica de autocorrección de sus textos.
5. Esgrima su pensamiento crítico a través del diálogo.

6. Evalúe los textos propios y los de los demás compañeros para exponer sus propias ideas.

CONTENIDO:

Taller de ensayo I

Nota importante: Dado que la naturaleza del curso es un taller, una vez constituido el grupo, se aplica a los estudiantes una **evaluación diagnóstica** que nos permite ver la formación previa de todo el grupo. Ello con el fin de saber el estado de sus habilidades y destrezas utilizadas para informarse sobre el género ensayo y el cómo redactarlo. Si poseen los alumnos alguna experiencia habrá que destacar otros aspectos necesarios para mejorar el desempeño dentro del Taller. Si existe desconocimiento, el profesor insertará a su clase información y estrategias que capaciten a todos los integrantes del grupo con los saberes necesarios.

Esta evaluación diagnóstica nos permite saber qué lecturas del ensayo posee cada alumno, qué medios impresos o digitales utilizan para acceder al género, qué prácticas poseen en torno a la redacción de textos, qué concepto tienen del género ensayo, etc. El resultado de este examen es importante como apoyo inicial para una conducción adecuada. Para apoyar en este sentido a los integrantes del Taller, se les otorga materiales de lectura debidamente editados con contenidos y ejemplos necesarios para trabajar mejor sus textos. Por esta razón incluimos dentro este programa una relación de algunos materiales que respaldan el desarrollo del Taller. También se adjunta a aquí un modelo del examen en que se centra esta evaluación diagnóstica.

Resumen del contenido: En el primer semestre se desarrollan nueve temas centrales, durante las 16 sesiones de clase.

Tema 1. La página en blanco

Sesión 1. Escribir para describir.

Sesión 2. Principios de análisis grupal en clase y las bases de la autocorrección.

Tema 2. ¿A quién va dirigida una reseña y cuáles son sus componentes?

Sesión 3. La reseña crítica como antecedente del ensayo.

Sesión 4. Diferentes tipos de autocorrección.

Tema 3. ¿Qué es un ensayo?

Sesión 5. Algunos acercamientos a la definición de ensayo.

Sesión 6. Las partes del ensayo: título, subtítulo, epígrafe, hipógrafo, citas y referencias al texto.

Tema 4. La evolución del ensayo

Sesión 7. Michel de Montaigne y el ensayo contemporáneo.

Sesión 8. Panorámica del ensayo en lengua española.

Tema 5. Expresar “nuestro particular punto de vista”

Sesión 9. El sentido dialogal entre el autor y el lector.

Sesión 10. Significado de un texto de “buena fe” según Michel de Montaigne.

Tema 6. La *ancilaridad* en el ensayo

Sesión 11. Ejemplos de la ancilaridad en algunos ensayos.

Sesión 12. La ancilaridad, la interdisciplina y la multidisciplina.

Tema 7. Breve panorámica del ensayo en lengua española

Sesión 13. El ensayo mexicano e iberoamericano contemporáneos.

Tema 8. La estructura del ensayo

Sesión 14. Elementos básicos: la entrada, desarrollo y cierre.

Tema 9. Vigencia temporal del ensayo

Sesión 15. Los ensayos clásicos y la importancia del ensayo académico.

Sesión 16. El ensayo breve.

Taller de ensayo II

En este semestre se desarrollan 16 sesiones en torno a siete temas centrales, los cuales dan continuidad a los anteriores.

Tema 1. El estilo

Sesión 1. Tipos y diferencias de estilo.

Sesión 2. De Bufón a nuestros días.

Sesión 3. Variantes del ensayo contemporáneo europeo y su réplica en el continente americano.

Tema 2. El estilo en el ensayo en lengua española.

Sesión 4. Análisis de ensayos en lengua española con base en algunos teóricos como Susan Sontag, Robert Musil, José Luis Martínez y Liliana Weinberg.

Sesión 5. La antología del Ensayo Mexicano e Hispanoamericano.

Tema 3. Ejercicio *in situ*

Sesión 6. La propuesta temática para su desarrollo.

Sesión 7. Escribir dentro del aula.

Sesión 8. Lectura consecutiva de todos los trabajos en clase.

Tema 4. El ensayo de viaje

Sesión 9. El arte de caminar de William Hazlitt.

Sesión 10. El desarrollo del ensayo en otras disciplinas.

Tema 5. Biografía y ensayo

Sesión 11. Ensayo biográfico (algunos ejemplos).

Sesión 12. El ensayo biográfico como elemento de la tesis recepcional.

Tema 6. Ensayo y obra pictórica

Sesión 13. El arte de la contemplación en el mundo clásico.

Sesión 14. Ejercicio sobre alguna obra plástica o de una exposición museística.

Tema 7. Ensayo y autobiografía

Sesión 15. El género testimonial y su forma ensayística: diario, memorias, confesiones y la autobiografía

Sesión 16. La carta, misiva o epístola, la correspondencia en su conjunto analizada como ensayo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

Evaluación diagnóstica	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input type="checkbox"/>

- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Actividades extracurriculares
- Otros

Observación: Son estrategias didácticas medulares del Taller:

1. La lectura y el análisis de cada texto producido por los alumnos en clase y frente a grupo. (Se dispone de copias de los textos a fin de hacer la lectura conjunta.)
2. Balance y anotación de virtudes y deficiencias argumentales y estéticas de cada escrito presentado.
3. Registro de las correcciones de contenido, sintaxis y ortografía por parte de los conductores del Taller.
4. Moderación de la sesión y entrega al estudiante de la copia de su escrito con todas las observaciones derivadas de su revisión en clase.
5. Visita a exposiciones en museos o galerías del grupo, fuera de las horas de clase, a fin de escribir sobre la exposición o sólo sobre alguna de las obras.

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Diagnóstica
- Continúa
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|------|
| Revisiones parciales | <input checked="" type="checkbox"/> | 20 % |
| Revisiones finales | <input checked="" type="checkbox"/> | 10 % |

Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	10 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
Asistencia a prácticas	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %

Otros:

Vinculación de la asignatura optativa Taller de Ensayo con otras asignaturas de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas

La asignatura de Taller de Ensayo, durante sus dos semestres, se vincula con casi todas las materias de la carrera, toda vez que el alumno, al cabo de un año, es capaz de escribir cualquier tipo de ensayo que se le pida en sus clases con coherencia, debidamente estructurado y con claridad.

Por la naturaleza misma del género, la asignatura está centrada en el ensayo moderno –tanto literario como académico– y en las clases se leen autores diversos, desde Michel de Montaigne y Francis Bacon hasta contemporáneos, de diversos países. Así, durante las clases se estudian ensayos ingleses, franceses, españoles, brasileños, italianos, australianos, que les sirven de modelo para escribir. Asimismo, se dedica parte de las clases a la teoría del este género, con *ensayos sobre el ensayo* de reconocidos autores (y otros no tan conocidos, pero que son fundamentales).

El Taller de Ensayo mantiene vínculos *específicos* de aprendizaje con otras materias porque los estudiantes redactan textos de carácter ensayístico en las siguientes asignaturas:

Clave Asignatura

3108 Iniciación a la Investigación I

3105 Teoría de la Literatura 1 (Corrientes generales de la literatura)

3205 Teoría de la Literatura 2 (Corrientes generales de la literatura)

3208 Iniciación a la Investigación 2

3305 3405 3505 3605 Teoría Literaria

3309 Introducción a la Filosofía

3716 Seminario de Investigación 1

3816 Seminario de Investigación 2

Aunada a esta labor, los alumnos realizan ejercicios constantemente, los cuales son revisados, corregidos, analizados y criticados, bajo la dirección del profesor, por sus propios compañeros. Estas revisiones, además de críticas y agudas, deben darse en un ambiente de respeto por los integrantes del grupo. Debemos destacar la presencia de alumnos, que se incorporan como oyentes, pertenecientes a otras carreras o a otras facultades de la UNAM.

La dinámica de esta materia promueve la habilidad de los alumnos para enfrentar la página en blanco en cualquier contexto. Al final del curso, éste es capaz de escribir sobre cualquier materia, desde una perspectiva multidisciplinar, por la ya mencionada ancilaridad del género. Toda la estructura del Plan de Estudios en sus asignaturas considera, de manera implícita, la necesidad de que todo estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas aprenda a expresar sus ideas y su sentir por escrito. El Taller de Ensayo es, por lo tanto, un espacio que contribuye a que el estudiante alcance a hacerlo con sus propias palabras.

Debido a lo anterior y con base en autoridades de este género literario, la práctica de escritura ensayística se vincula con las asignaturas que siguen:

Clave Asignatura

3106 Literatura Mexicana 1

3206 Literatura Mexicana 2.

3306 Literatura Mexicana 3 (Novohispana)

3306 Literatura Mexicana 4 (Novohispana)

3506 Literatura Mexicana 5 (Siglo XIX)

3606 Literatura Mexicana 6 (Siglos XIX)

3607 Literatura Mexicana 7. (Siglo XX)

3608 Literatura Mexicana 8 (Siglo XX)

3507 Literatura Española 5 (Moderna y Contemporánea)

3607 Literatura Española 6 (Moderna y Contemporánea)

Con base en lo anterior, puede afirmarse que esta asignatura optativa establece un total de 12 vínculos con asignaturas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. En primer lugar, esto se debe a que apoyan la redacción del ensayo académico facilitando que los alumnos desarrollen distintas destrezas como la lectura, análisis, reflexión y, sobre todo, redacción sobre materiales teóricos y literarios, desde una perspectiva crítica. En segundo lugar, el ensayo permite que los estudiantes expresen sus indagaciones y pensamiento personales con base en textos expositivos y analíticos esenciales, lo cual es fundamental en el estudio de la lengua y la literatura.

Finalmente, el empleo del siguiente listado de materiales en clase contribuye a profundizar en la naturaleza y evolución del ensayo. Esto se realiza, principalmente, con el fin de ubicar las raíces propias del género en México hasta la fecha. Sin olvidar, por supuesto, que el abordaje de estas lecturas apunta al vínculo de esta materia con otras asignaturas, siempre a partir de textos canónicos que analizan tanto aspectos teóricos como específicamente literarios, de distintas épocas.

MATERIALES DE APOYO Y BIBLIOGRAFÍA DEL PROGRAMA

Para el Taller de ensayo 1

1. “Notas sobre Montaigne y qué quiere decir ensayos” de Juan José Arreola.
2. “La estructura de un texto” de Roberto Zavala Ruiz.
3. “El ensayo mexicano contemporáneo” de José Luis Martínez.
4. “Periodismo y literatura” de Álvaro Ruiz Abreu.
5. “El horizonte y la línea” de Javier Aranda Luna.
6. “El secreto del Golem”, Maurice Blanchot.
7. “La reseña, sus características básicas”, de Carmen Galindo, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michua.
8. “El deporte, nuevo fantasma”, de Eugene Ionesco.
9. “Los párrafos, usos de mayúsculas, frases hechas”.
10. Tres modelos de entrada para un ensayo”.
11. “Carta s un zapatero” de Juan José Arreola.
12. “Por el país de Montaigne (dos capítulos)”, de Adolfo Castañón.
13. “Ejemplos de epígrafe”.
14. “El arte de escribir reseñas bibliográficas”, de Lauro Zavala.
15. “Ética del reseñista”.
16. “Cuatro reseñas sobre puestas en escena” de Guillermo Sheridan.
17. “Un siglo de cine” de Susan Sontag.
18. “Formas de citación en el ensayo” de Hugo Espinoza Rubio.
19. “Citas literarias” de Elena Soriano.
20. “Epígrafes, hipógrafos y dedicatorias” de Enrique G. de la G.
21. “El arte de la dedicatoria” de Hugo Hiriart.
22. “Montaigne y el pudor” de Francisco Segovia.
23. “Contra el ensayista sin estilo” de Vivian Abenshushan.
24. “Mi calle favorita”.
25. “La soberanía del tomate. La crónica como antecedente textual del ensayo” de Fernando del Paso.
26. “Once preguntas en torno al ensayo y cuatro textos en donde buscar las respuestas”.

27. “La carretilla Alfonsina” de Gabriel Zaid.
28. “La imposibilidad de la escritura” de Felipe Vázquez.
29. “La efectividad poética” de Gabriel Zaid.
30. “La casa de las bellas durmientes. Velando su sueño trémulo” de Mario Vargas Llosa.
31. “El texto como pretexto. El indigno” de Jorge Luis Borges.
32. “Este centauro de los géneros”, de Jhon Skirius.

Para el Taller de ensayo 2

1. “Discurso sobre el estilo” de Georges-Louis Leclerc Conde de Buffon.
2. “El estilo”, de Ernesto Sábato.
3. “El ensayo. El hijo pródigo” de Susan Sontag.
4. “Sobre el ensayo” de Robert Musil.
5. “Sobre el ensayo” de Gilbert K. Chesterton.
6. “El ensayo, entre el paraíso y el infierno” de Liliana Weinberg.
7. “Ensayo: el origen y esencia del género de Mijael Málishev.
8. “Alrededor del estilo” de Miguel de Unamuno.
9. “El ensayo como forma” de Theodor W. Adorno.
10. “Funciones, aspectos y elementos lingüísticos de la argumentación”.
11. “Los amateurs” de Erwin Chargaff.
12. “Edipo entre los árboles” de Ariel Dorfman.
13. “El arte de escribir biografías” de Jorge Ibarguengoitia.
14. “La memoria más íntima de México” de Adolfo Castañón.
15. “José Martí” de Rubén Darío.
16. “Morelos en confianza” de Vicente Leñero.
17. “Biografía y ensayo” de Stephen W. Brown.
18. “Ensayo de viaje” de Heather Henderson

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Aullón de Haro, *Teoría del ensayo*, Madrid: Verbum, 1992.
- Montaigne, Michel de, *Ensayos*, Madrid: Cátedra, 2001.
- *Ensayos*, Barcelona: Acantilado, 2013.
- *Ensayos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.
- Adorno, Theodor W., *Notas sobre literatura*, Barcelona: Akal, 2000.
- Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*, México: UNAM, 2011.
- Chevalier, Tracy, *Encyclopedia of the essay*, Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 1977.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*: México, UNAM, 2000.
- Lukács, “Esencia y forma del ensayo, Carta a Leo Popper”, en *El alma y las formas*, Barcelona: Grijalbo, 1975.
- Martínez, José Luis (intr. comp. y notas), *El ensayo mexicano moderno*, México: FCE, 2002.
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX. Antología*, México: Siglo XXI, 2010.
- Sontag, Susan, “El ensayo: el hijo pródigo”, en *Crónica Dominical*, México, 6 de julio 1997
- Skirius, John, “El centauro de los géneros”, en *El ensayo mexicano moderno del siglo XX*, México: Siglo XXI, 1981.
- Huxley, Aldous, *Si mi biblioteca ardiera esta noche*, Madrid: Edhasa, 2009.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México: FCE, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abenshushan, Vivian, *Escritos para desocupados*, México: Sur, 2010.
----- *Contraensayo*, México: UNAM, 2009.
- Addison, Joseph, *Sobre el estilo*, México: UNAM, 2007.
- Amara, Luigi, *La escuela del aburrimiento*, México: Sexto Piso, 2012.
----- *Los disidentes del universo*, México: Sexto Piso, 2015.
- Anderson Imbert, Enrique, *Los domingos del profesor*, Buenos Aires: Editorial Cultura, 1965.
- Aragon, Louise, *Tratado del estilo*, México: UNAM, 2007.
- Arciniegas, Germán, "El ensayo en nuestra América" en *Cuadernos*, París, 1956.
- Baricco, Alessandro, *Los bárbaros. Ensayo sobre las mutaciones*, Barcelona: Anagrama, 2013.
- Bergamín, José, *Cristal del tiempo*, Navarra: Hiru, 1995.
- Earle, Peter y Robert G. Mead, *Historia del ensayo hispanoamericano*, México: Ediciones de Andrea, 1973.
- Eco, Umberto, *A paso de cangrejo*, México: Debate, 2007.
- Franzen, Jonathan, *Más afuera*, Barcelona: Salamandra, 2012.
- Hiriart, Hugo, *Discutibles fantasmas*, México: ERA, 2000.
----- *El arte de perdurar*, México: Almadía, 2015.
- Huxley, Aldous, *Música en la noche*, Barcelona: Kairós, 2003.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez Zalce, *Manual para investigaciones literarias*, México: UNAM-ENEP Acatlán, 1996.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, Madrid: Vox, 2000.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Montaigne*, México: UNAM, 2007.
- Pirandello, Luigi, *Ensayos*, Madrid: Guadarrama, 1968.
- Reyes, Alfonso, "El deslinde" en *Obras completas XV*, México: FCE, 1959.
- Rodríguez Monegal, Emir, "El ensayo y la crítica en la América Hispánica" en *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970.

- Sábato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Argentina: Seix-Barral, 1998.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1997.
- Vitier, Medardo, *Del ensayo americano*, México: FCE, 1945.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo en busca del sentido*, México: UNAM, 2014.
- *Situación del ensayo*, México: CCyDEL-UNAM, 2006.
- *Pensar el ensayo*, México: Siglo XXI, 2007.
- *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, México: CCyDEL-UNAM, 2004.
- *Umbrales del ensayo*, México: CCYDEL-UNAM, 2004.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

Alazraki, Jaime, "Borges: una nueva técnica ensayística", en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 137-143.

Alonso-Fueyo, Sabino, "La intelectualidad y el periodismo", en *La estafeta literaria*, No. 315, 1965, pp.3-5.

Anderson Imbert, Enrique, "Defensa del ensayo", en *Ensayos*, Tucumán: Talleres Gráficos Miguel Violetto, 1946, pp. 119-124.

Baroja, Pío, "Las biografías y los ensayos", en *Obras completas*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1984, Vol. 5, p. 1108.

Concejo, Pilar, "El origen del ensayo hispánico y el género epistolar", en *Cuadernos hispanoamericanos*, No. 373, 1981, 158-J 64.

Díaz Plaja, Guillermo, "El ensayista y su soledad", en *Memoria de una generación destruida (1930-1936)*, Barcelona: Editorial Delos Ayma, 1966, pp. 115-118.

Earle, Peter G., "El ensayo hispanoamericano como experiencia literaria" en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 23-32.

Fernández de la Mora, Gonzalo, "El artículo como fragmento" en *Antología literaria de ABC: El artículo 1905 – 1955*, Madrid: Editorial Prensa Española, 1955, pp. VII - XXV.

Marías, Julián, "Cuatro posturas ante el ensayo", en *La estafeta Literaria* No. 15, 1 de noviembre de 1944, p. 21.

Marías, Julian, "Los géneros literarios en filosofía", en *Obras de Julián Marías*, Madrid: Revista de Occidente, 1959, Vol. IV, pp. 317-340.

----- "Ensayo y novela" en *Ínsula*, No. 98, Vol. II, pp. 244 - 249.

Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid: Editorial Tecnos, 1961, pp. 206-279.

Reyes, Alfonso. "Las nuevas artes", en *Obras completas*, México: FCE, 1959, Vol. 9, pp. 400-403.

Robb, James Willis, *El estilo de Alfonso Reyes. Imagen y estructura*, México: FCE, 1978, pp. 303.

Rodríguez Monegal, Emir, "El ensayo y la crítica en la América Hispánica", en Kurt L. Levy y Keith Ellis, *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto: Universidad de Toronto, 1970, pp. 221-227.

Skirius, John, "El centauro de los géneros", en *El ensayo Hispanoamericano del siglo XX*, México: FCE, 1981, pp. 9-32.

Torri, Julio, "El ensayo corto", en *Tres libros*, México: FCE, 1981, pp. 33-34.

Vitiet, Medardo, "EL ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE, pp. 194.