



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 CARRERA: 0837, LICENCIATURA EN LENGUA  
 Y LITERATURAS HISPÁNICAS  
 PLAN 1999



ASIGNATURA (OPTATIVA LIBRE)  
**TALLER DE PROFESIONALIZACIÓN EN EDICIÓN, NIVEL AVANZADO**

PROF. HUGO ESPINOZA

C.e.: [hugospinoza@filos.unam.mx](mailto:hugospinoza@filos.unam.mx)

DÍA/AULA/HORA <b>Viernes/210/14-16</b>	CLAVE/GPO. <b>1034/0001</b>	SEM./AÑO <b>2024-2</b>	CRÉDITOS <b>4</b>	ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO  ETAPA	<b>Profesionalización</b>  <b>Ciclo avanzado terminal</b>
MODALIDAD	Curso ( ) Taller (X) Laboratorio ( ) Seminario ( )			TIPO	T ( ) P ( ) T/P (X)
CARÁCTER	Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )			HORAS	
				SEMANA	SEMESTRE / AÑO
				Teóricas <b>2</b>	Teóricas <b>32</b>
				Prácticas <b>2</b>	Prácticas <b>32</b>
				Total <b>2</b>	Total <b>64</b>

SERIACIÓN	
Indicativa (X)	
ASIGNATURA ANTECEDENTE	(Optativa Libre) Taller de Profesionalización en Edición, Nivel Intermedio 2
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Ninguna

**JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA**

En la actualidad, las opciones laborales para un egresado de letras ya no son pocas, esto gracias a que los planes de estudio y mapas curriculares se han ampliado, poniendo más atención en otro tipo de saberes y prácticas del conocimiento que los estudiantes adquieren a lo largo de su estadía en la universidad. Asimismo, dadas las circunstancias derivadas de la enseñanza-aprendizaje híbrida o virtual, este tipo de asignaturas permiten al alumnado adquirir saberes y habilidades relacionados con las nuevas modalidades o plataformas para realizar teletrabajo o el desempeño de sus labores a distancia.

La existencia de un taller de profesionalización, con especialidad en edición y redacción editorial, refleja y demuestra que las carreras de humanidades en general, y las de lengua y literatura en particular, son el nicho ideal para incentivar, promover, formar, explotar y desarrollar el potencial que los estudiantes de letras tienen, si se les guía, orienta y apoya, para su inmediata vinculación y desempeño en el mercado laboral como profesionales de la edición.

Además de todo lo anterior, la existencia de un taller con este perfil es útil para los estudiantes de letras hispánicas en particular, por el hecho de que aquí se refuerzan y ponen en práctica saberes y competencias estrechamente vinculados con el manejo de la lengua en su vertiente escrita, así como en el desarrollo de capacidades no sólo en la gestión, manipulación y transformación de contenidos, sino también en la toma de decisiones relacionadas con aquellas habilidades y competencias.

## OBJETIVOS

### *General*

□ El alumno estudiará, analizará, investigará y pondrá en práctica todo el saber asimilado en torno al universo del libro, desde sus (proto)formas originarias hasta nuestros días, para conocer la incidencia e impacto de esos elementos en la forma/fondo actual del objeto y bien cultural denominado *libro* y sus variantes (audiolibro, libro electrónico, libro objeto, libro *anfíbio*, entre otros).

### *Específicos*

□ El alumno revisará, estudiará y asimilará las “teorías” de la morfología, sintaxis, semántica y pragmática del libro, desde sus inicios hasta nuestros días.

□ El alumno adquirirá y ejecutará conocimientos teórico-prácticos de la disciplina editorial, para su pleno desempeño como profesional del texto.

□ El alumno se capacitará como prospecto de editor, con miras a que se incorpore al mercado académico e institucional o bien al sector comercial privado.

□ Como último objetivo, también se persigue que el alumno considere, como opción terminal de pregrado, que alguno de los temas vistos en este curso le resulten atractivos y útiles para desarrollar una investigación (de tesis, tesina o informe académico de actividad profesional) relacionada con el ámbito del libro y la cultura impresa en Hispanoamérica.

## CONTENIDO

<i>Número de horas por unidad</i>	<i>Temario</i>	<i>Fecha de impartición de las unidades (febrero-mayo de 2024)</i>
6.4	MÓDULO 4. PRÁCTICA CULTURAL Y DIÁSPORA DEL LIBRO (SEMESTRE 2022-2)	

	Unidad 1. Pulso e impulso del libro	<b>U1.</b> Febrero 2, 9 y 16.
	Unidad 2. Apuesta y puesta en escena del libro	<b>U2.</b> Febrero 23; marzo 1º y 8.
	Unidad 3. Los destinatarios del libro	<b>U3.</b> Marzo 15 y 22; abril 5.
	Unidad 4. La lectura: usos y prácticas del libro	<b>U4.</b> Abril 12, 19 y 26.
	Unidad 5. Modos, vías y circulación del libro	<b>U5.</b> Mayo 3, 17 y 24.
	Presentación, comentario y discusión de proyectos terminales (individuales o colectivos) finales	Mayo 31
	Total	<b>32</b>
	Suma total de horas	<b>32</b>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	
Exposición oral	<input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas (taller o laboratorio)	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>
Aprendizaje por proyectos	<input checked="" type="checkbox"/>
Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/>
Casos de enseñanza	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>

EVALUACIÓN	
Continua	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial	<input checked="" type="checkbox"/>
Final	<input checked="" type="checkbox"/>
Individual	<input checked="" type="checkbox"/>
Por equipo	<input checked="" type="checkbox"/>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PORCENTAJE
Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	
Examen final	<input type="checkbox"/>	
Trabajos y tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	5%
Presentación y desarrollo de tema	<input checked="" type="checkbox"/>	20%
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	5%
Asistencia al curso	<input checked="" type="checkbox"/>	5%

Asistencia y participación en actividades académicas, editoriales y culturales relacionadas con la asignatura: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>15%</b>
OTRAS (especificar): entrega de trabajos finales semestralmente; además de un proyecto editorial terminal, al concluir los cuatro módulos de la asignatura. <input checked="" type="checkbox"/>	<b>50% en cada semestre.</b>

<b>MODALIDAD DE EDUCACIÓN REMOTA</b>
Todas las sesiones de esta asignatura se impartirán de manera presencial. En caso de alguna contingencia, imprevisto o imponderable (como paro, toma de instalaciones u otras causa), se impartirán las clases por medio de la <b>plataforma MEET</b> y, como plataforma alterna, <b>ZOOM</b> ; además de apoyarnos en el grupo de <b>FACEBOOK</b> creado ex profeso para este taller, ya sea para avisos, comunicar o compartir calendarios de actividades, reuniones por <b>FACEBOOK LIVE</b> , entre otras opciones.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO	
Título o grado	<b>Licenciado, maestro o doctor en Letras (o afines)</b>
Experiencia docente	<p>Docente en el Colegio de Letras Hispánicas (de 1998 a la fecha) y en el Colegio de Estudios Latinoamericanos (donde ha impartido el Seminario de Ensayo en América Latina, Introducción a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y actualmente es responsable del Seminario de profesionalización editorial (I y II), además de haber impartido cursos intersemestrales de expresión escrita en dicho colegio. Profesor invitado en las universidades Autónoma de Ciudad Juárez (sedes Ciudad Cuauhtémoc y Ciudad Juárez), Autónoma de Campeche y Autónoma de Zacatecas.</p> <p>De 2004 a la fecha ha sido docente en los diplomados sobre edición organizados por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, además de haber sido instructor en la Beca Grijalbo-Conaculta/Secretaría de Cultura.</p> <p>Es miembro del personal académico del CISAN, UNAM (de 1996 a la fecha), adscrito a la Coordinación de Publicaciones.</p>
Otra característica	

## RECOMENDACIONES BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

ABAD, JULIÁN MARTÍN

- 2002 “Incunables, postincunables y libros antiguos”, en Julián Martín Abad *et al. Civitas Librorum. La ciudad de los libros. Alcalá de Henares 1502-2002*. Alcalá, Universidad de Alcalá.

ABC

- 1993 *Libro de Estilo de ABC*. Barcelona: Ariel.

AGENCIA EFE

- 1992 *El neologismo necesario*. Madrid: Fundación EFE.  
1995 *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra.  
1995-1996 *Vademécum de español urgente I y II*. Madrid: Fundación EFE.

ALBAIGÈS, JOSEP M.

- 1995 *Enciclopedia de los nombres propios*. Barcelona: Planeta.

ALBERT ROBATTO, MATILDE

- 1991 *Redacción y estilo*. San Juan, P. Rico: Marle.

ALEJANDRO ARÉCHIGA JANET

- 1988 *En-torno al libro universitario: un diálogo con sus autores*. México: UNAM, 1988.

ALFARO, RICARDO J.

- 1970 *Diccionario de anglicismos*. Madrid: Gredos.

AMENÁBAR, ALEJANDRO, dir.

- 2009 *Agora*. España.

ANARELLA, LUCIANA

- 2008 “Diseño editorial. El libro”, en  
<[http://www.carreraedicion.com.ar/materias/int\\_act\\_editorial/diseoeditorial\\_libro.html](http://www.carreraedicion.com.ar/materias/int_act_editorial/diseoeditorial_libro.html)>.

ARCO LIBROS

- 1994 *Diccionario de voces de uso actual*. Madrid: Arco Libros.

ARTURO SÁNCHEZ Y GÁNDARA, FERNANDO MAGARIÑOS LAMAS Y KURT BERNARDO WOLF

- 1992 *El arte editorial en la literatura científica*. México: UNAM.

ARTURO SOUTO MANTECÓN, comp.

- 1988 *La actividad editorial universitaria*. México: UNAM.

BALSAMO, LUIGI

- s.a. *La bibliografía. Historia de una tradición*. Gijón: TREA.

BANN, DAVID

- 2008 *Actualidad en la producción de las artes gráficas*. Barcelona: Naturart.

BARBIER, FRÉDÉRIC

- 2001 *Historia del libro*. Madrid: Alianza

BARTHES, ROLAND

- 2002 *Variaciones sobre la escritura*. Sel. y trad. de Enrique Folch González. Barcelona: Paidós (Paidós comunicación, 137).

BARTOLOMÉ, J. *et al.*

- 2004 *La escritura y el libro en la Antigüedad*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2004 (Ediciones Clásicas).

BARTOLOMÉ, MANUEL Y MARÍA VIDAL CAMPOS

- 2000 *Escritos y dichos sobre el libro*. Barcelona: Edhasa, cap. “Cronología”.

- BENITO LOBO, JOSÉ ANTONIO  
1992 *Manual práctico de puntuación*. Madrid: Edinumen.
- BIASI, PIERRE-MARC DE Y KARINE DOUPLITZKY  
1999 *La saga du papier*. París, Société nouvelle Adam Biro-Arte Éditions, 1999 (Textures).
- BRINGHURST, ROBERT  
2009 *Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1*. Trad. de Márgara Averbach. México: FCE-Libraria.
- BRUNETTI, GIORGIO, UMBERTO COLESSEI, UGO SòSTERO Y TIZIANO VESCOVI  
2004 *La librería como negocio. Economía y administración*. México: FCE/Libraria.
- BUEN UNNA, JORGE DE  
2008 *Manual de diseño editorial*. Gijón: TREA.  
1999 *Manual de diseño editorial*. México: Santillana.
- BULMARO REYES CORIA  
1988 *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*. México: UNAM.
- CABALLERO LEAL, JOSÉ LUIS  
2004 *Derecho de autor para autores*. México: FCE/Libraria.
- CALASSO, ROBERTO  
2013 *La marca del editor*. Trad. de Édgar Dobry. Barcelona: Anagrama.  
2005 *Las bodas de Cadmo y Harmonía*. Barcelona: Anagrama.  
1990 *Las bodas de Cadmo y Harmonía*, 4<sup>a</sup> ed. Barcelona: Anagrama (Panorama de Narrativas).
- CALVET, LOUIS-JEAN  
2001 *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Trad. de Javier Palacio Tauste. Barcelona: Paidós (Paidós Orígenes, 22).
- CASARES, JULIO  
1994 *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CÁTEDRA, PEDRO M., MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO Y MARÍA ISABEL DE PÁIZ HERNÁNDEZ  
2004 *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, vol. 2. Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- CHARTIER, ROGER  
2000 *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Trad. de Alberto Luis Bixio. Barcelona: Paidós (LEA, 20).
- CLAIR, COLIN  
2006 *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero Ramos.
- CLAVE  
1997 *Diccionario de uso del español actual*. Madrid: SM.
- COLE, DAVID  
2003 *Marketing editorial: la guía*. México: FCE/Libraria.
- DAHL, SVEND  
1999 *Historia del libro*. Trad. de Alberto Adell. Adiciones españolas de Fernando Huarte Morton. Madrid: Alianza (Historia y geografía. Ensayo, 126).
- DARNTON, ROBERT  
2006 *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. México: FCE/Libraria.

- DAVIES, GILL  
2005 *Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros*. México: FCE/Libraria.
- DIDEROT, DENIS  
2013 *Carta sobre el comercio de libros*. Pról. de Sergio Vila-Sanjuán. Estudio preliminar de Roger Chartier. Trad. de Alejandro García Schnetzer. Barcelona: Seix Barral.
- DUYOS, LUIS MANUEL, ALBERTO GÓMEZ FONT Y ANTONIO MACHÍN  
1992-1995 *Informe sobre el lenguaje*. Madrid: Abra Comunicación.
- EL MUNDO DEPORTIVO  
1995 *Libro de estilo*. Barcelona: El Mundo Deportivo.
- EL MUNDO  
1996 *Libro de estilo*. Madrid: Temas de Hoy.
- EL PAÍS  
2010 *Libro de estilo*. Madrid: El País.
- ELSA CECILIA FROST (comp.)  
1992 *El arte de la traición o los problemas de la traducción*. México: UNAM, 1992.
- ENRIQUE ESCALONA  
1989 *Tlacuilo*. México: UNAM, 1989.
- ERAUSQUIN, MANUEL ALONSO  
2004 *El libro en un libro. La edición, primer medio de comunicación de masas*. Madrid: Ediciones de la Torre (Proyecto didáctico Quirón).
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO  
1974a *Historia social del libro. Egipto*. Madrid: Anaba.  
1974b *Historia social del libro. Del alifato a la biblia*. Madrid: Anaba.  
1974c *Historia social del libro. La tableta cuneiforme*. Madrid: Anaba.
- ESTRADA, LUIS *et al.*  
1988 *Acerca de la edición de libros científicos*. México: UNAM.
- FEBVRE, LUCIEN Y HENRI-JEAN MARTIN  
2000 *La aparición del libro*. Pról. de Paul Chaulus. Posfacio de Frédéric Barbier. México: Ediciones del Castor- Universidad de Guadalajara-CIEPEL-Libraria.
- FERNÁNDEZ, DAVID  
1991 *Diccionario de dudas e irregularidades de la lengua española*. Barcelona: Teide.
- GALINA, ISABEL Y CRISTIAN ORDÓÑEZ  
2007 *Introducción a la edición digital*. México: UNAM.
- GARCÍA SANTIAGO, LOLA  
1999 *Manual básico de literatura gris*. Gijón: TREA.
- GASKELL, PHILIP  
1998 *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: TREA.
- GAUR, ALBERTINE  
1990 *Historia de la escritura*. Trad. de Manuel Carrión Gútiez. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).
- GELDNER, FERDINAND  
1998 *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Trad. de Juan Luis Winkow Hauser. Madrid: Arco/Libros, 1998 (Instrumenta bibliologica).
- GÓMEZ TORREGO, LEONARDO

- 1992 *El buen uso de las palabras*. Madrid: Arco Libros.
- 1989 *Manual de español correcto*. Madrid: Arco Libros.
- GRACIELA KARTOFEL Y MANUEL MARÍN  
1998 *Ediciones de y en artes visuales: lo formal y lo alternativo*. México: UNAM, 1988.
- GUERRERO SERRANO, CARLOS  
2003 *Manual de artes gráficas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- HAARMANN, HARALD  
2001 *Historia universal de la escritura*. Versión española de Jorge Bergua Caverro. Madrid: Gredos, (Manuales).
- HAMEL, CHRISTOPHER DE  
1999 *Artisanos medievales. Copistas e iluminadores*. Trad. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Akal.
- HASLAM, ANDREW  
2007 *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Blume.
- HOLLMANN, THOMAS O.  
2008 *La ruta de la seda*. Madrid: Alianza.
- IGUÍNIZ, JUAN B.  
1998 *El libro. Epítome de bibliología*. México: Porrúa (Sepan cuantos..., 682).
- ILLICH, IVAN  
2002 *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. Trad. de Martha I. González García. México: FCE (Obras de historia).
- INFANTES, VÍCTOR  
2006 *Del libro áureo*. Madrid: Calambur.
- INFANTES, VÍCTOR, FRANÇOIS LÓPEZ Y JEAN-FRANÇOIS BOTREL, dirs.  
2003 *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del Libro).
- JITRIK, NOÉ  
1987 *Lectura y cultura*. México: UNAM.
- JORDI NADAL Y FRANCISCO GARCÍA  
2005 *Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial*. México: FCE/Libraría.
- JURADO, AUGUSTO  
1999 *La imprenta: orígenes y evolución*, 2 vols. Torrejón de Ardoz.
- KELLY, STUART  
2007 *La biblioteca de los libros perdidos*. Barcelona: Paidós (Paidós Ibérica).
- KLOSS FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, GERARDO  
2008 *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. México: UdG-Red Nacional Altexto-Santillana.
- KRAUEL HEREDIA, BLANCA  
2002 "Un viaje por el mundo a través del libro", en Diputación Provincial de Málaga (DPM), *Un viaje por el mundo a través del libro*. Málaga, DPM.
- LA VANGUARDIA  
1986 *Libro de redacción*. Barcelona: La Vanguardia.
- LABARRE, ALBERT  
2002 *Historia del libro*. Trad. de Omar Álvarez Salas. México: Siglo XXI (Historia).



- LAFFAYE, JACQUES  
 2002 *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos xv y xvi)*. México: FCE (Obras de historia).
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO  
 1997 *El dardo en la palabra*. Madrid: Círculo de lectores.
- LEMUS OLVERA, RAFAEL  
 1989 *Autores universitarios: el libro y las vocaciones*. México: UNAM.
- LEWISOHN EISENSTEIN, ELIZABETH Y FERNANDO JESÚS BOUZA ÁLVAREZ  
 1994 *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid: Akal, 1994.
- LÓPEZ GUZMÁN, CLARA Y ADRIÁN ESTRADA CORONA  
 2009 *Edición y derechos de autor en las publicaciones de la UNAM*. México: UNAM.
- LÓPEZ RUIZ, MIGUEL  
 1995 *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. México: UNAM.
- LORENZO, EMILIO  
 1996 *Anglicismos hispánicos*. Madrid: Gredos.
- LUCAS, CARMEN DE  
 1994 *Diccionario de dudas*. Madrid: Edaf.
- LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL  
 2006 *Leer el Quijote en imágenes: hacia una teoría de los modelos iconográficos*. Madrid: Calambur.
- LUMINET, JEAN-PIERRE  
 2004 *El incendio de Alejandría*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
- MAALOUF, AMÍN  
 2002 *Samarcanda*. Madrid: Alianza, 2002.
- MADRAZO, S.G. Y C. MORAGÓN  
 1992 *Hablar y escribir*. Madrid: Pirámide.
- MANGADA SANZ, ALFONSO  
 2004 *1988Cálculo editorial. Fundamentos económicos de la edición*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- MANGUEL, ALBERTO  
 2001 *Una historia de la lectura*. Bogotá: Norma.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS  
 1987-1990/1992-1995 *Con la lengua*, vols. I-IV. Valencia, Venezuela: Vadell Editores.
- MARTIN, DOUGLAS  
 1998 *El diseño en el libro*. Madrid: Pirámide.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ  
 2004 *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Gijón: TREA.  
 2003 *Libro de estilo Vocento*. Gijón: TREA.  
 1999 *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide.  
 1999 *Pequeña historia del libro*. Gijón: TREA, 1999, 3ª ed. revisada y ampliada.  
 1998 *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid: Paraninfo.  
 1996 *Diccionario de usos y dudas del español actual*. Barcelona: Vox/Bibliograf.  
 1996 *Diccionario de ortografía técnica*. Madrid: Anaya.  
 1989 *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Pirámide.

- 1985 *Diccionario de ortografía*. Madrid: Anaya.
- 1984 *Diccionario internacional de siglas y acrónimos*. Madrid: Pirámide.
- MARTÍNEZ LAGE, SANTIAGO Y AMADOR MARTÍNEZ MORCILLO  
1993 *Diccionario diplomático iberoamericano*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- MARTÍNEZ, JESÚS A., dir.  
2001 *Historia de la edición en España 1836-1936..* Madrid: Marcial Pons, 2001 (Historia).
- MCCORMACK, THOMAS  
2010 *La novela, el novelista y su editor*. Buenos Aires: FCE (Libros sobre libros).
- MCLEAN, RUARI  
1998 *How Typography Happens*. Nueva York, Houghton Mifflin, 1998.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, FRANCISCO  
*La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa-Calpe.
- MOLINER, MARÍA  
1977 *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos, 1977.
- MONTANER FRUTOS, ALBERTO  
1999 *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón: TREA.
- MONTRONI, ROMANO  
2007 *Vender el alma. El oficio de librero*. Pról. de Umberto Eco. México: FCE/Libraría, 2007.
- MORENO CABRERA, J.C.  
2005 *Las lenguas y sus escrituras. Tipología, evolución e ideología*. Madrid: Síntesis.
- MORENO DE ALBA, JOSÉ G.  
2010 *Suma de minucias del lenguaje*. México: FCE, 2010.
- NAVARRO TOMÁS, TOMÁS  
1991 *Manual de pronunciación española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- NUNBERG, GEOFFREY, comp.  
1998 *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Epíl. de Umberto Eco. Trad. de Irene Núñez Aréchaga. Barcelona: Paidós (Paidós Multimedia, 8).
- OLSON, DAVID R.  
1999 *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Trad. de Patricia Willson. Barcelona: Paidós, 1ª reimp. (LEA, 11).
- ORTIZ, TOMÁS  
1988 *Manual de xilografía*. México: UNAM.
- OWEN, LYNETTE  
2007 *Comprar y vender derechos*. México: FCE/Libraría.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO  
1993 *Prontuario de ortografía práctica. Con dos apéndices sobre gramática y tipografía para autores*. Madrid: Egraf.
- PAULEBERG, HERBERT  
2004 *El arte de vender libros. Técnicas de ventas y atención al cliente para libreros*. México: FCE/Libraría.
- PETRUCCI, ARMANDO

- 2003 *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Trad. de Luciano Padilla López. Buenos Aires: FCE.
- PIÑUEL, JOSÉ LUIS Y CARLOS LOZANO ASCENCIO  
2006 *Ensayo general sobre la comunicación*. Prol. de Carmen Caffarel. Barcelona: Paidós (Papeles de Comunicación, 47).
- PLAYOR  
1994 *Manual general de estilo*. Madrid: Playor.
- POLASTRON, LUCIEN X.  
2007 *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*. México: FCE/Libraria.  
1999 *Le papier. 200 ans d'histoire et de savoir-faire*. París: Imprimerie Nationale.
- POLO PUJADAS, MAGDA  
2007a *Creación y gestión de proyectos editoriales*. Castilla-La Mancha, Editorial Universidad de Castilla-La Mancha.  
2007b *Innovación y retos de la edición universitaria*. Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
2010 *Nueva Ortografía de la lengua española*. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2010.  
2000 *Ortografía de la lengua española*. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2000  
1989 *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.  
1984 *Diccionario de la lengua española*. 21ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1984.
- RENÁN, RAÚL  
1988 *Los otros libros: distintas opciones en el trabajo editorial*. México: UNAM.
- REVISTA PROCESO  
1999 *Manual de estilo*. México: Proceso.
- RUIZ, ELISA  
1999 *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).
- SAGASTIZÁBAL, LEANDRO DE Y FERNANDO ESTEVES FROS, comps.  
2002 *El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*. Buenos Aires: Paidós (Diagonales, 1).
- SALAS, RODRIGO  
1985 *Diccionario de los errores más frecuentes del español*. De Vecchi, Barcelona.
- SAMARA, TIMOTHY  
2002 *Diseñar con y sin retícula*. Trad. de Mela Dávila. Barcelona: Gustavo Gili.
- SANTAMARÍA, ANDRÉS, AUGUSTO CUARTAS, JOAQUÍN MANGADA Y JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA  
1989 *Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje*. Pananinfo, Madrid.
- SANTANO Y LEÓN, DANIEL  
1981 *Diccionario de gentilicios y topónimos*. Pananinfo, Madrid.
- SECO, MANUEL  
1998 *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- SHARPE, LESLIE T. E IRENE GUNTHER

- 2005 *Manual de edición literaria y no literaria*. México: FCE/Libraría.
- SHATZKIN, LEONARD  
2004 *Cómo seleccionar títulos rentables. Herramientas estadísticas para la venta de libros*. México: FCE/Libraría.
- SOL, RAMÓN  
1996 *Palabras mayores (Diccionario práctico de la lengua española)*. Barcelona: Urano.  
1992 *Manual práctico de estilo*. Barcelona: Urano.
- SWIFT, JONATHAN  
2001 *El cuento de un tonel: La batalla de los libros*. Palma de Mallorca, José Juan de Olañeta (Torre de Viento).
- WOLL, THOMAS  
2003 *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial*. México: FCE/Libraría.
- TORRE VILLAR, ERNESTO DE LA  
2009 *Breve historia del libro en México*. México: UNAM.  
1999 *Ilustradores de libros. Guión biobibliográfico*. México: UNAM.  
1994 *Ex libris y marcas de fuego*. México: UNAM.  
1990 *Elogio y defensa del libro*. México: UNAM.
- TRILLAS  
1988 *Manual del autor*. México: Trillas.
- VANDENDORPE, CHRISTIAN  
2003 *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura, 1ª reimp.* Trad. de Víctor Goldstein. Buenos Aires: FCE.
- VARELA, FERNANDO Y HUGO KUBARTH  
1994 *Diccionario fraseológico del español moderno*. Madrid: Gredos.
- VÍCTOR DE PAREDES, ALONSO  
2002 *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores*. Víctor Infantes, ed. Madrid: Calambur.
- VINDEL, FRANCISCO  
1935 *Origen de la imprenta en España*. Madrid: Imprenta Góngora.
- VOX  
1995 *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Bibliograf.  
1994 *Diccionario general ilustrado de la lengua española*. Barcelona: Bibliograf.
- VOX-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES  
1995 *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*. Barcelona: Bibliograf, 1995.
- VALLEJO, IRENE  
2019 *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela (Biblioteca de ensayo, 105).
- Vv.Aa.  
2008 *La edición universitaria: un proyecto de negocio. Memoria del II Foro Internacional de Edición Universitaria*. Guadalajara, UdeG-Unión de Editoriales Universitarias Españolas-Red Nacional Altexto.
- WALPOLE, HORACE  
2005 *Cuentos jeroglíficos*. Madrid: Alianza.
- XINGSI, ZHOU

2006 *El libro de los mil caracteres*. Madrid: Lengua de Trapo.

ZAVALA, LAURO

2007 *De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia*. México: UNAM.

ZAVALA RUIZ, ROBERTO

1991 *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: UNAM.

ZORRILLA, ALICIA

1997 *Diccionario de los usos correctos del español*. Estrada, Buenos Aires.

### *Recursos en línea*

BIBLIOTECA VIRTUAL "MIGUEL DE CERVANTES"

<<http://www.cervantesvirtual.com/>>

CONJUGADOR DE VERBOS DEL ESPAÑOL

<<http://www.verbolog.com/conju2.htm>>

CORPUS DEL ESPAÑOL

<<http://www.corpusdelespanol.org/>>

CUADERNOS CERVANTES

<<http://www.cuadernoscervantes.com/>>

EDITORES Y EDITORIALES IBEROAMERICANOS (SIGLOS XIX-XXI) - EDI-RED

<[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/)>

EHRATAS

<<http://www.ehratas.com/categoria.php?id=5>>

EL DARDO EN LA PALABRA

<<http://personal.redestb.es/jo.tor/DARDOS.htm>>

EL PORTAL DE VICTORIANO COLODRÓN

<<http://cuadernodelengua.com/>>

EN ESPAÑOL

<<http://enespanol.lastinfoo.es/>>

FUNDACIÓN DEL ESPAÑOL URGENTE

<<http://www.fundeu.es>>

LA PÁGINA DEL IDIOMA ESPAÑOL

<<http://www.elcastellano.org/>>

LA PEÑA LINGÜÍSTICA

<<http://lapenalinguistica.blogspot.com/>>

MUSEO DE LOS HORRORES DEL CENTRO VIRTUAL CERVANTES

<[http://cvc.cervantes.es/alhabla/museo\\_horrores/](http://cvc.cervantes.es/alhabla/museo_horrores/)>

PÁGINA DE JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA

<<http://www.martinezdesousa.net/index.html>>

WIKILENGUA DEL ESPAÑOL

<<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>>

DANIEL BENCHIMOL, PROYECTO 451

<http://www.proyecto451.com/>

ANTINOMIAS DEL LIBRO

<https://antinomiaslibro.wordpress.com>

<https://razonamientodeuneditor.wordpress.com>

TRAMA EDITORIAL

<http://www.tramaeditorial.es/>

<http://www.publishnews.com.br>

<http://publishingperspectives.com>

<http://www.publishersweekly.com>

<http://www.digitalbookworld.com>

<http://bd.ub.edu/edl/ca>

<http://www.alliance-editeurs.org>

<http://www.livreshebdo.fr>

<http://www.allbrain.org/founder>

<http://teknecultura.com>

<http://jamillan.com/librosybitios>

<http://universoabierto.com>