



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

OPTATIVA. TEORÍA DE LA LITERATURA

TÍTULO DEL CURSO: **INTERSECCIONALIDAD, DECOLONIALIDAD Y TEORÍA CUIR**

Dr. César G. Cañedo

Ayudante: Lic. Samy Zacarías Reyes García

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
	2	0	4

Carácter: Optativa

Modalidad: CURSO

Justificación académica:

El conocimiento y enfoque de los Estudios Culturales proporciona herramientas útiles y situadas para el análisis de las literaturas, en función de que se exige construir y deconstruir modelos teóricos para problematizar los elementos del circuito cultural. Se propone, además, conocer e identificar tres conceptos fundamentales de los EC: interseccionalidad, decolonialidad y teoría cuir; que podrán ser articulados, repensados, apropiados por lxs estudiantes para aplicarlos a sus estudios literarios para intersectar problemáticas de raza, género, clase social en situaciones precarias y vulnerables. Lo anterior favorece el pensamiento teórico entre los estudiantes, y la interacción de conceptos y categorías interdisciplinarios.

Se busca fortalecer y aplicar aspectos de teorías sociocríticas de la literatura (teorías contextuales), así como reforzar conocimientos y cuestionamientos a los horizontes de lectura,

al conocimiento situado de las identidades (Literatura y Sociedad) y a la problematización de las posiciones-sujeto desde las que interpretamos (Recepción y hermenéutica literarias, Teorías del lector y la interpretación).

OBJETIVO(S):

Que lxs alumnos:

1. Identifiquen y adquieran conocimientos teóricos sobre algunas categorías y conceptos fundamentales de los Estudios Culturales.
2. problematicen nociones como subjetividad, agencia, poder y opresión, y las narrativas que atraviesan los cuerpos y las identidades desde las prácticas culturales y discursivas como la literatura.
3. analicen las prácticas y categorías asociadas a la intersección entre cuerpo y género, raza y clase social, local-global, centro y periferia, y las dimensiones éticas interseccionadas de nuestro lugar de enunciación e interpelación.
4. cuestionen y visibilicen problemáticas concretas que intersecten las condiciones decoloniales, de raza y género en nuestros contextos precarizados y vulnerables.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. Interseccionalidad y políticas identitarias
10 horas	<p>1.1. 1.1 Charla TED, “El peligro de una sola historia”, de Chimamanda Adichie.</p> <p>1.2 Charla TED de Kimberley Crenshaw. Además, de la misma autora: “Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against women of color” en <i>The Public Nature of Privet Violence</i>.</p> <p>1.3 Des-enmarco, producción y reelaboración de la interseccionalidad.</p> <p>1.3.1 Nattie Golubov, “Interseccionalidad”, en <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>.</p> <p>1.3.2 “Mujeres negras, dar forma a la teoría feminista”, de bell hooks, en <i>Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras</i>.</p> <p>1.3.3. Audre Lorde: “Edad, raza, clase, sexo: las mujeres redefinen la Diferencia”.</p>

	1.3.4. María Lugones, “Colonialidad y género: hacia un feminismo descolonial”.
	Unidad 2. DECOLONIALIDAD EN INTERSECCIÓN: GÉNERO, CLASE-RAZA EN CONTEXTOS PRECARIZADOS
8 horas	<p>2.1. Conceptualizaciones</p> <p>2.1.1. “Estudios de la subalternidad. Deconstruyendo la Historiografía” de Gayatri Chakravotry Spivak. “Poscolonialismo” y “Raza/etnicidad” en <i>Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos</i>. Ed. Siglo XXI, pp. 219-223; 245-248.</p> <p>2.1.2. Sirin Adlbi Sibai, <i>La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial</i>. Capítulo I. Descolonizando la cuestión pp. 19-84</p> <p>2.2 Puesta en práctica</p> <p>2.2.1. Gloria Anzaldúa, “Los movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”, en <i>Otras inapropiables</i>.</p> <p>2.2.2. Francesca Gargallo, “Formas, líneas e ideas de los feminismos indígenas”, en <i>Feminismos desde Abya Yala</i>.</p> <p>2.3. Relaciones con lo queer</p> <p>2.3.1. Jasbir Puar, “Conclusiones: tiempos <i>queer</i>, ensamblajes terroristas”, en <i>Ensamblajes terroristas</i>.</p>
	Unidad 3. TEORÍA CUIR Y PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS, DE REPRESENTACIÓN Y LITERARIAS
10 horas	<p>3.1 Análisis y representación literarias</p> <p>3.1.1 <i>Contarte en Lésbico</i> de Elena Madrigal (selección).</p> <p>3.1.2 “En vísperas del accidente” de Ena Lucía Portela.</p> <p>3.2 Políticas de identidad. Hacia una ética.</p> <p>3.2.1. “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana” de Adrienne Rich.</p> <p>3.2.2. <i>Sexo entre varones</i> de Guillermo Núñez Noriega (Selección).</p> <p>3.2.3. <i>Ética marica</i>. Paco Vidarte.</p> <p>3.3. De maricas y desviadxs.</p> <p>3.3.1 “De amor es mi negra pena” de Luis Zapata, “El alimento del artista” de Enrique Serna.</p> <p>3.4. Hacia pedagogías cuir.</p> <p>3.4.1. Daniel Fernández Fernández, “Teoría queer y teoría crip: reflexiones teóricas en relación con el ámbito educativo”, en <i>Vygotski: su legado en la investigación en América Latina</i>.</p>

	3.4.2. “Lo queer y lo crip como formas de re-apropiación de la dignidad disidente. Una conversación con Robert McRuer”.
	Unidad 4. Interseccionalidad y agencias discursivas posibles
2 horas	4.1.1. Arthur Evans, <i>Brujería y contracultura gay</i> (Selección). 4.1.2 Itziar Ziga, <i>Devenir perra</i> (Selección).
2 horas	Evaluación
32 horas	Total de horas del semestre

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios en classroom
- Lecturas obligatorias

Trabajos colaborativos

EVALUACIÓN

- Continua
- Final
- Individual
- Por equipo

Las sugerencias didácticas incluyen el debate y reflexión de las lecturas de manera semanal. Se evaluará con un trabajo en equipo y otro individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Elaboración de recurso en video o audio colaborativo en el que presenten de manera creativa y accesible algún contenido, tema o concepto del curso 40 %

Asistencia y participación 20 %

1 Ensayo por parejas de 5 cuartillas
40 %

Como trabajo
la

final se pedirá
elaboración

de un recuso en video o audio por equipo en el que expliquen de manera clara y creativa algún tema, concepto o aspecto del curso. Duración del recurso: máximo 10 minutos. De no poder participar de la dinámica en equipo lxs alumnxs podrán enviar una justificación por escrito para solicitar ser evaluado de manera individual y entregar así su recurso.

El ensayo colaborativo, por parejas, será de 5 cuartillas con mínimo 5 fuentes bibliográficas en el que se haga un análisis crítico de los temas del curso o un análisis de alguna obra literaria. Times New Roman 12 puntos, interlineado doble, justificado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANZALDÚA, Gloria. “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”, en *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2004.
- ADLBI Sibai, Sirin. *La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial*, Madrid: Akal, 2017.
- . *Borderlands/La Frontera*. Trad. de Norma Elia Cantú. México: UNAM, PUEG, 2015.
- BUTLER, Judith. *Deshacer el género*. Trad. Patricia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.
- . *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004.
- . *Cuerpos que importan*. Traducción de Aleira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (compiladoras). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Córdoba, David, Sáez, Javier, Vidarte, Paco (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. 2ª edición. Madrid: Egales, 2009.
- FALCONÍ, Diego (ed). *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*. Barcelona: Egales, 2013.
- GALOFRE, Pol y Missé Miquel (editores). *Políticas trans. Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos*. Madrid: Egales, 2015.
- GARGALLO, Francesca. *Feminismos desde Abya Yala*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2012.
- HALBERSTAM, Judith. *The queer art of failure*. Duke University Press, 2011.
- . *In a queer time and place*. Nueva York: Nueva York University Press, 2005.
- INGENSCHAY, Dieter (ed). *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2006.
- Mignolo, Walter. *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal, 2003.
- Núñez Noriega, Guillermo. *Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual*. 3ª edición. México: UNAM / Colegio de Sonora, 2015.
- Puar, Jasbir. *Ensamblajes terroristas*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2017.
- VV. AA. *Estudios poscoloniales. Temas fundamentales*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008.

COMPLEMENTARIA

- ANZALDÚA, Gloria. “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”, en *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2004.
- . *Borderlands/La Frontera*. Trad. de Norma Elia Cantú. México: UNAM, PUEG, 2015.
- BUTLER, Judith. *Deshacer el género*. Trad. Patricia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.
- . *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004.
- . *Cuerpos que importan*. Traducción de Aleira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- BUXAN BRAN, Xosé M (ed). *Lecciones de disidencia. Ensayos de crítica homosexual*. Madrid: Egales, 2006.
- CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (compiladoras). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Córdoba, David, Sáez, Javier, Vidarte, Paco (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. 2ª edición. Madrid: Egales, 2009.
- FALCONÍ, Diego (ed). *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*. Barcelona: Egales, 2013.
- Gargallo, Francesca. *Feminismos desde Abya Yala*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2012.

HALBERSTAM, Judith. *The queer art of failure*. Duke University Press, 2011.
— . *In a queer time and place*. Nueva York: Nueva York University Press, 2005.
VV. AA. *Estudios poscoloniales. Temas fundamentales*. Madrid: Traficantes de sueños, 2008.