



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Pensamiento literario.  
Invención y exclusión de subjetividades en la literatura  
Profesora: Dra. Mariana Ozuna Castañeda**

**SEMESTRE: 6º o 8º semestre 2024-2**

**Horario: lunes 10:00-12:00 hr**

**ÁREA:** Literatura / Teoría literaria

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
2	0	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** ninguna

**Asignatura precedente:** ninguna

**Asignatura subsecuente:** ninguna

**OBJETIVOS:**

**Que el alumno:**

1. Conozca la literatura de la sensibilidad y su papel en la constitución de los sujetos políticos durante la emergencia del estado-nación en el siglo XIX.
2. Conozca las categorías de análisis: colonialidad del poder y colonialidad del saber
3. Comprenda las articulaciones y desplazamientos entre la poética de la sensibilidad y la del romanticismo
4. Reconozca el papel que ha jugado la literatura romántica y realista en la configuración del estado-nación mexicano a partir de la producción de: a) representaciones identitarias que prolongan y recrudescen el orden colonial de poder y de saber (ciudadanía, lengua nacional, escritura); b) de subjetividades y procesos de subjetivación al servicio del estado-nación, a saber, amor romántico, la familia, la ciudad; c) representaciones vicarias de los sujetos excluidos del proyecto civilizatorio que representó el estado-nación.

5. Analice producciones literarias y para-literarias a partir de este marco teórico, y con ello aproximarse a reflexiones en términos anti-coloniales.

### **FORMA DE TRABAJO**

Los alumnos deberán realizar la lectura de los textos críticos del curso. Estos se revisarán semanalmente. Los formularios o cuestionarios y otras tareas se realizarán en torno a estos textos, que están disponibles en los materiales del Classroom.

Los alumnos leerán los textos literarios en su totalidad para realizar las tareas y participar en el análisis en de manera presencial y asíncronamente en Miró.

Durante la primera clase se revisará el *corpus* de lecturas y la dinámica de clase, así como lo referente a evaluación: fechas de entrega de borradores, tareas y revisión de los mismos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Presentaciones: 50 puntos. Tareas: 20 puntos. Participación en clase: 30 puntos.

Las presentaciones serán dos: la primera, donde se plantee una aproximación de análisis anti- a una obra literaria vista en el curso o sometida a propuesta, que será comentada y revisada en la sesión señalada en el calendario, donde se sugerirán cambios o material bibliográfico.

Primera presentación: 20 pts. La segunda presentación será una nueva versión del borrador que incluya, además del análisis, una investigación pertinente sobre la hipótesis antes planteada. Segunda presentación: 30 pts. Máximo 5 láminas en ambos casos. Formato de presentación en PDF o Power Point

Cada presentación debe incluir el título del trabajo, la carrera, asignatura, semestre y nombre del alumno. **Faltas de ortografía afectarán la calificación en un punto menos, lo mismo aplica para la redacción y aparato crítico.**

**Asueto:**

Sesiones	TEMARIO
1 sesión	<b>Presentación del Programa:</b> <b>Evaluación</b> <b>Plan de trabajo y temario</b>
5 sesiones	<b>Parte primera.</b> <b>Colonialidad del poder y del saber</b> Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder y clasificación social”, en <i>El giro decolonial</i> . Eduardo Subirats, “Colonialismo y proceso civilizador”, en <i>El continente vacío</i> . <u>Enrique Dussel “Desde el ‘ego’ europeo: el ‘encubrimiento’” y “Epílogo” en 1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del “mito de la Modernidad”.</u> <b>Nación y Estado.</b> David A. Brading, “El pasado indígena y el patriotismo criollo” en <i>Los orígenes del nacionalismo mexicano</i> . Benedict Anderson, “Las aprehensiones del tiempo” en <i>Comunidades imaginadas</i> Doris Summer, “El romance realizado” en <i>Ficciones fundacionales</i> . <b>Sensibilidad / romanticismo</b>
1 sesión	<b>Primera presentación.</b> Cada estudiante presentará ante el resto del grupo el análisis correspondiente a una obra literaria.
8 Sesiones	<b>Parte segunda. Poderes del pensamiento literario: amor, infortunio y marginalización</b>  <b>Sensibilidad / romanticismo: a) definición y contraste b) jerarquización, dominación, escala de opresiones, <u>representación</u> (¿qué es?, definición crítica, <i>Diccionario de estudios culturales latinoamericanos</i>); mimesis (según Ricoeur)</b>  <i>Sab</i> , de Gertrudis Gómez de Avellaneda sensibilidad y romanticismo + estado-nación, exclusión/inclusión  <i>La Parcela</i> , José López Portillo y Rojas sensibilidad  Cuento indigenista, Eraclio Zepeda; crónica, Rosario Castellanos,  2 propuestas consensuadas con el grupo
1 sesión	<b>Segunda Presentación.</b> Esta incluirá la investigación pertinente en torno al texto y la problemática que se desee abordar. Debate a manera de conversatorio <b>Recapitulación y cierre del curso</b>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL**

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Trad. Eduardo L. Suárez, México: FCE, 2021
- Bloch, Ernst, *El Principio esperanza*. [3 ts.]. Francisco Serra ed., trad., introducción y notas de P. López de Santa María, Madrid: Trotta, 2003
- Brading, David A., *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, Soledad Loaeza Grave (trad.), México, Secretaría de Educación Pública, 1973
- Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.
- Quijano, Aníbal, *Cuestiones y horizontes: antología esencial de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad /descolonialidad del poder*. Buenos Aires: Clacso, 2014
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. Trad. Graciela Monges Nicolau. México: Siglo XXI- Universidad Iberoamericana, 2006
- \_\_\_\_\_, *Tiempo y narración*. (3 ts.). Trad. Agustín Neira. México: Siglo XXI, 2003
- Segato, Laura Rita, *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo, 2007
- Summer, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Trad. José Leandro Urbina y Angela Pérez. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004
- Subirats, Eduardo, *El continente vacío. La conquista del nuevo mundo y la conciencia moderna*. México: Universidad de Guadalajara, 2019
- VV.AA. *Historia del pueblo mexicano*. México: FCE, 2022.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si X <input type="checkbox"/> no
Exposición audiovisual	si X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	si X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	si X no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si X no <input type="checkbox"/>	Otros: 2 Presentaciones	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			
Lectura en voz alta.			