



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPT.LIBRE TEORIA DE LA LITERATURA
Teorías de la ficción a través de la narrativa policial**

Profesor(a): Dr. Héctor Fernando Vizcarra Gómez

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: El curso estará enfocado en el estudio teórico de la narrativa detectivesca, de los textos fundadores a las recientes desviaciones del paradigma tradicional. Se abordarán obras representativas del género y del registro policial desde una perspectiva valorativa y temática, perspectiva que problematizará los textos en razón de su época, de su situación sociopolítica y de sus particularidades ficcionales mediante herramientas teóricas diversas. Para ello, el curso estará dividido en segmentos interrelacionados; en cada uno de ellos, se enfatizarán ciertas cualidades ficcionales de las obras elegidas (definiciones teóricas, sociedad y testimonio, adaptación a medios audiovisuales, metaficción, microrrelato, serialidad) y se proveerá al alumno de instrumentos metodológicos vinculados con el estudio teórico de la ficción en general, no sólo del género policial. Asimismo, el alumno podrá vincular los conocimientos obtenidos en materias como Teoría de la

Literatura, Literatura Mexicana y Literatura Iberoamericana, en particular de las del semestre quinto en adelante, ya que el curso propuesto complementará la reflexión sobre los procesos editoriales, autorales y sociales, así como la configuración del canon literario y del campo cultural.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer estructuralmente un género narrativo nacido en la modernidad capitalista.
2. Estudiar las relaciones entre las obras y las coyunturas sociohistóricas en que fueron publicadas.
3. Discutir y problematizar en torno al concepto de literatura de masas y canon literario.
4. Evaluar el desarrollo y la proliferación de la literatura policial en el contexto de Latinoamérica.
5. Emplear herramientas teóricas que lo ayuden a ejercer la crítica literaria (tanto de índole académica como periodística) de cualquier obra narrativa contemporánea.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asistencia al curso es obligatoria (mínimo el 80%), siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan; de ser posible, la gestión del curso se realizará mediante la plataforma Google classroom. Cada sesión, el profesor efectuará una exposición oral sobre el tema teórico en turno y, posteriormente, dará retroalimentación a los comentarios de los alumnos. Se espera que, previa lectura de los textos literarios y audiovisuales, los y las estudiantes interpreten el corpus correspondiente con las herramientas teóricas revisadas específicamente para la sesión e incorporen las discutidas en sesiones anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Introducción
	Temario del curso / Introducción al género policial y a las teorías de la ficción / Edgar Allan Poe, “Los asesinatos de la calle Morgue”
	- Arthur Conan Doyle, “Escándalo en Bohemia” - Ernest Hemingway, “Los asesinos”
2	Unidad 2. Adaptación audiovisual de textos literarios
	- Robert Stam, “Introducción” y “Las raíces de un prejuicio”, en <i>Teoría y práctica de la adaptación</i> - “Scandal in Belgravia” (serie <i>Sherlock</i> , BBC, 2012 ep. 1 t. 2)

4	Unidad 3. Neopolicial latinoamericano
	- Ricardo Piglia, "Sobre el género policial" - José Emilio Pacheco, "Tenga para que se entretenga" - Ricardo Piglia, "La loca y el relato del crimen"
	- Paula García Talaván, "La novela neopolicial latinoamericana: una revuelta ético-estética del género", en <i>Cuadernos Americanos</i> , 148 - <i>Los que aman, odian</i> (película) Alejandro Maci (dir.), 2017
2	Unidad 4. Minificción
	- Violeta Rojo, "El minicuento, ese (des)generado", <i>Revista Interamericana de Bibliografía: Review of Interamerican Bibliography</i> , vol. 46, N°. 1-4, 1996 - Fernando Sánchez Clelo, <i>Un reflejo en la penumbra</i>
2	Unidad 5. Formación de canon literario
	- Rita De Maeseneer e Ilse Logie, "Las antologías como instrumentos de canonización" - "Introducción de <i>Latinoamérica criminal</i> " Daniel Galera - "El chico sucio" Mariana Enriquez; "Hacer memoria", Alejandro Zambra, en <i>Latinoamérica criminal</i> , Literatura Random House, 2014
2	Unidad 6. Novela gráfica
	- Jan Baetens, "Novelas gráficas: ¿literatura sin texto?" - Rafael Bernal, <i>El complot mongol</i> (Novela gráfica; guion de L. H. Crosthwaite, dibujos de Ricardo Peláez)
2	Unidad 7. Guion fílmico
	- Giovanna Pollarolo "El guion cinematográfico, ¿texto literario?" - <i>Profundo carmesí</i> (guion), Paz Alicia Garciadiego [primeras tres secuencias] - <i>Profundo carmesí</i> (película), Arturo Ripstein
2	Unidad 8. Sociología de la literatura
	- Hernán Maltz, "Literatura policial y sociología del delito" - Agatha Christie, <i>Diez negritos [Y no quedó ninguno]</i>
4	Unidad 9. Ficciones seriales y creación colectiva
	- Héctor F. Vizcarra "Delimitaciones teóricas", en <i>Serialidad narrativa. Tres propuestas analíticas en la ficción policial</i> - Discusión sobre productos seriales literarios y audiovisuales
	- Claudia González-Rivas, "El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea", <i>Altre Modernità</i> , no. 19-5, 2019 - Lectura de textos de la página fanfiction.net
2	Unidad 10. Narrativa hipermedial
	- Rodolfo J.M., <i>Tatuaje</i> (narrativa hipermedia), Centro de Cultura Digital, https://editorial.centroculturadigital.mx/libro/tatuaje - Andrea Medina Téllez Girón, "Tatuaje: ficción interactiva de una pesquisa hipermedial" <i>Literatura Mexicana</i> , vol 30, no. 4, 2019
2	Unidad 11. Teoría de la parodia
	- Linda Hutcheon, "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía" - Tatiana Goransky, ¿ <i>Quién mató a la cantante de jazz?</i>

4	Unidad 12. Cierre de curso / Taller de artículo académico
	Clase-Taller: Redacción de un ensayo académico /estructura de proyecto de tesis
	Revisión de proyectos de ensayo académico / proyectos de tesis

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Evaluación individual	continua e
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baetens, Jan, "Novelas gráficas: ¿literatura sin texto?", *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, José Manuel Trabado Cabado (comp.), Arcos Libros, Madrid, 2013
- Bernal, Rafael, *El complot mongol* (Novela gráfica, guion de L.H. Crosthwaite), FCE, 2017
- Conan Doyle, Arthur, "Escándalo en Bohemia", en *Las aventuras de Sherlock Holmes*, Alianza, Madrid, 2012
- Christie, Agatha, *Diez negritos*, Booket, México, 2017 [1939]
- De Maeseneer, Rita, e Ilse Logie, "Las antologías como instrumentos de canonización", en De Maeseneer Rita, Logie, Ilse (eds.), *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*, Genève, Droz, *Romanica Gandensia XLVI*, 2014
- Mariana Enriquez, "El chico sucio", en Daniel Galera, *Latinoamérica criminal*, Random House, México, 2014
- Galera, Daniel, "Introducción de *Latinoamérica criminal*", en *Latinoamérica criminal*, Random House, México, 2014
- García Talaván, Paula, "La novela neopolicial latinoamericana: una revuelta ético-estética del género", en *Cuadernos Americanos*, 148, en línea
- Garcíadiego, Paz Alicia, *Profundo carmesí*, Ediciones El Milagro, México, 1996
- González-Rivas, Claudia, "El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea", *Altre Modernità*, no. 19-5, 2019
- Goransky, Tatiana, *¿Quién mató a la cantante de jazz?*, Nitro/Press, México, 2019

- Hemingway, Ernest, "Los asesinos", Material de Lectura, UNAM, México 2010
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/ernest-hemingway-63.pdf>
- Hutcheon, Linda, "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía" En VVAA. *De La Ironía a Lo Grotesco: en Algunos Textos Literarios Hispanoamericanos*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1992
- Maltz, Hernán, "Literatura policial y sociología del delito", *Cultura y representaciones sociales*, año 13, núm. 16, marzo de 2019
- Medina Téllez Girón, Andrea, "Tatuaje: ficción interactiva de una pesquisa hipermedial" *Literatura Mexicana*, vol 30, no. 4, 2019 Vizcarra, Héctor Fernando, *Serialidad narrativa. Tres propuestas analíticas en la ficción policial*. UNAM, México, 2020
- Pacheco, José Emilio, «Tenga para que se entretenga», en *El principio del placer*, ERA, México, 2000
- Piglia, Ricardo, *Crítica y ficción*, Anagrama, Barcelona, 2006
- _____, "La loca y el relato del crimen", en *Nombre falso*, Siglo XXI, México, 1975
- Poe, Edgar Allan, "Los asesinatos de la calle Morgue", en *Cuentos completos*, Vol. 1, Círculo de Lectores, México, 1985
- Pollarolo, Giovanna, "El guion cinematográfico, ¿texto literario?", *Lexis*, vol. 35-1, 2011
- Rojo, Violeta, "El minicuento, ese (des)generado", *Revista Interamericana de Bibliografía: Review of Interamerican Bibliography*, vol. 46, N°. 1-4, 1996
- Rodolfo J.M., *Tatuaje* (narrativa hipermedial), Centro de Cultura Digital, <https://editorial.centroculturadigital.mx/libro/tatuaje>
- Sánchez Clelo, Fernando, *Un reflejo en la penumbra*, Ficticia, 2016
- Stam, Robert, *Teoría y práctica de la adaptación*, Florencia Talavera (trad.), UNAM, México 2012
- Vizcarra, Héctor Fernando, *Serialidad narrativa. Tres propuestas analíticas en la ficción policial*. UNAM, México, 2020
- Zambra, Alejandro, "Hacer memoria", en Daniel Galera, *Latinoamérica criminal*, Random House, México, 2014

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- "Scandal in Belgravia" (*Sherlock*, BBC, 2012 ep. 1 t. 2), Paul MacGuigan
- Los que aman, odian*, Alejandro Maci, 2017
- Profundo carmesí*, Arturo Ripstein, 1996