



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPTATIVA LIBRE TEORÍA DE LA LITERATURA
[Escribir a contracorriente: Escritoras contemporáneas]**

Profesora: Dra. Rosa María Beltrán Álvarez

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA DE LA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1047	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica:

El objetivo del curso es ofrecer un panorama de la literatura escrita por mujeres en los últimos años y definir las estrategias que las hacen distintas respecto de obras anteriores inscritas en el canon. A partir de las teorías literarias (formalismo, estructuralismo, estudios culturales) y de la teoría específica de la literatura comparada (tematología, genología, historiología, e imagología) nos acercaremos a los temas, estructuras y formas de enunciación (voz, punto de vista) a fin de identificar las nuevas propuestas de subjetividad. Sin embargo, la teoría es sólo una herramienta para construir significados que trasciendan o cuestionen los que han producido obras anteriores de la tradición. En el caso de algunas escritoras hay un interés expreso de cuestionar la narrativa patriarcal; de hacer una “contradeclaración” al mundo. Por ello, el curso hará un análisis comparativo de obras escritas por hombres y mujeres. En un

sentido amplio, esta mirada tenderá a ampliar la visión del canon y a construir puentes entre las tradiciones literarias actuales.

Objetivos:

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer los temas y motivos; el género o los géneros en que se adscribe una obra.
2. Describir las estructuras narrativas. Comprender la función de los personajes y su situación. Identificar los momentos torales de la estructura (aperturas, complicación, resolución, retrospección, motivación).
3. Entender el significado de la obra a través de las imágenes y estrategias narrativas empleadas (ironía, parodia, kitsch, melodrama, etc.)
4. Identificar distintas formas de abordar la “autoficción”: ficción autobiográfica, autoficción novelada, autoficción interactiva, etcétera y su propósito.
5. Ver de qué manera las historias narradas se oponen o “responden” al canon.

Metodología del trabajo:

1. Cada tema será expuesto por la profesora quien dará ejemplos concretos vinculados a las lecturas (teóricas y prácticas) previamente hechas por los estudiantes.
2. Los estudiantes, previa lectura de las obras, participarán aportando sus observaciones con ejemplos concretos y pertinentes. Es obligatorio asistir a la clase con la lectura hecha en su totalidad.
3. Los estudiantes elaborarán un trabajo que responda a un cuestionario expreso hecho por la profesora.
4. Los estudiantes escribirán una autoficción que parta de la propia experiencia.

Criterios de evaluación:

Se llevará a cabo a lo largo del curso mediante preguntas expresas y participación en clase, aunado a la entrega del ensayo final y la autoficción.

Formas de contacto:

A través del correo rosabel@unam.mx

Porcentaje de evaluación:

Porcentaje	
50%	Conocimiento sobre el cuestionario final basado en todas las lecturas
20%	Autoficción

30%	Asistencia a clase (máximo 2 faltas por semestre)
-----	---

Examen final:

El cuestionario se calificará mediante la entrega del mismo a fin de curso, el 24 de mayo, de forma presencial. Asimismo, la entrega de la autoficción deberá hacerse en el día asignado para ello durante el semestre. Escritos en Word, 12 puntos, a doble espacio, cuartilla holandesa (24 líneas por 64 golpes).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6 hs	Unidad 1. Panorama general de la teoría literaria
	Tema 1. Estudio de los temas y motivos <i>Madame Bovary</i> , G. Flaubert y “El Bovarismo, Dos mujeres y un pueblo de la pampa”, Leila Guerriero
	Tema 2. Narratología y transtextualidad. Autoficción y ficción pura. Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo vis a vis</i> Alma Delia Fuentes, <i>La cabeza de mi padre</i>
	Tema 3. Imagología
	[...]
6 hs	Unidad 2. Construcciones narrativas
	Tema 1. Aperturas, complicación, motivación, resolución. Analepsis homodieéticas y heterodieéticas.
	Tema 2. Biografía y autobiografía. Rosa Montero, <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> (Montero, Marie Curie)
6 hs	Unidad 3. Genología, el estudio de los géneros
	Tema 1. Cuento . Definiciones: Horacio Quiroga, Ricardo Piglia, Julio Cortázar, Raymond Carver, Enrique Serna, <i>Amores de segunda mano</i>
	Tema 2. Cuentos escritos por mujeres. Ana García Bergua, <i>Cuentos para leer en los aviones</i> , Margaret Atwood, “El marciano”, Alice Munro “Demasiada felicidad”.
	Tema 3. Crónica . Definiciones: Martín Caparrós, Juan Villoro, Leila Guerriero, varios. Crónicas escritas por mujeres: Leila Guerriero, <i>Plano americano</i> . Alma Guillermoprieto, <i>Los placeres y los días</i>
	Tema 4. Novela . La novela moderna. (Del Modernismo al postmodernismo) Parodia. Identidad. Novelas escritas por mujeres: <i>Cara de pan</i> , Sara Mesa o <i>Clavícula</i> , Marta Sanz.

6hs	Unidad 4. Recursos literarios. Tema 1. La ironía como recurso crítico y como contradecaración al canon. Jorge Ibarguengoitia, <i>La ley de Herodes</i> . Verónica Murguía, Material de lectura Tema 2. Transposición y apropiación. El estilo como contradecaración a la heteronorma. Fernanda Melchor, <i>Temporada de huracanes</i>
6 hs	Unidad 5. Feminismos y teorías del género Tema 1. Hacia una definición del/los feminismos Tema 2. Virginie Despentes, <i>Teoría King Kong</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación (Cuestionario)	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluación continua e individual	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

Fechas importantes:

Días de asueto 5 de febrero y 18 de marzo de 2024.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Teoría:

1. Claudio Guillén, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona, Tusquets, 2005.
2. Pierre Brunel e Yves Chevrel, *Compendio de literatura comparada*, México, Siglo XXI eds., 1994.
3. Virginie Despentes, *Teoría King Kong*, Literatura Random House, 2018.
4. Frederic Jameson "Postmodern and Consumer Society" en Ann Kaplan, *Postmodernism and its Discontents* (13-29).

5. Linda Hutcheon, *A Theory of Parody (The Teachings of Twentieth Century Art Forms)*, Chicago, University of Illinois Press, 2000 (Ed. Original: New York, Methuen, 1985).
6. Judith Butler, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Bs. As., Paidós, 2002 (Original: *Bodies that Matter*, N.Y., Routledge 1993).
7. _____, *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 2006 (Ed. Original: *Undoing Gender*, N.Y., Routledge, 2004).
8. Amin Maalouf, *Identidades asesinas*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
9. Gilles Lipovetsky, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1986.
10. José Amícola, *Camp y posvanguardia (Manifestaciones culturales de un siglo fenecido)*, Bs.As., Paidós, 2000. Colección: Género y cultura.

2. Lecturas:

1. Alice Munro, *Demasiada felicidad*
2. Margaret Atwood "El marciano", en *Chicas bailarinas*
3. Vivian Gornik, *Apegos feroces*
4. Rosa Montero, *La ridícula idea de no volver a verte*
5. Leila Guerriero, *Zona de obras*
6. Fernanda Melchor, *Temporada de huracanes*
7. Alma Delia Murillo, *La cabeza de mi padre*
8. Socorro Venegas, *La noche será negra y blanca*
9. Ana García *Cuentos para leer en los aviones*
10. Verónica Murguía, *Material de lectura*
11. Joan Didion, *El año del pensamiento mágico*
12. Virginie Despentes, *Teoría King Kong*