



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: Teatro del Siglo de Oro. Del Auto sacramental al entremés: dos facetas *opuestas* del teatro barroco. Análisis de textos dramáticos.

Profesor(a): Dra. Leonor Guadalupe Fernández Guillermo

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativo de área

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios.

La pertinencia de este curso, entre los que se imparten en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, se justifica porque el Siglo de Oro es un periodo fundamental de la literatura en lengua española, sin duda, la época de mayor riqueza por la calidad y cantidad de la producción literaria en todos los géneros, durante los siglos XVI y XVII. En los dos semestres que el plan de estudios de la licenciatura contempla para el

estudio de la literatura del Siglo de Oro, apenas puede estudiarse una pequeña selección de lo más sobresaliente de la poesía y de la prosa. En cuanto al teatro, acaso una obra de Lope de Vega y una de Tirso de Molina o de Calderón de la Barca formarán parte de uno de los programas semestrales. Por ello, y por la importancia que reviste el desarrollo del género dramático áureo, se hace indispensable ofrecer a los alumnos cursos complementarios en los que se pueda ampliar el estudio a otros géneros (o subgéneros) dramáticos que no suelen estudiarse por falta de tiempo.

En este curso propongo estudiar el auto sacramental junto con piezas del teatro breve, como son los entremeses y sus derivados. Puede parecer extraño reunir en un mismo curso el estudio de dos géneros dramáticos tan disímbolos entre sí. Sin embargo, si este tipo de textos dramáticos, junto con la comedia, convivían en una misma época, e incluso podían compartir un mismo escenario, es porque constituyen dos facetas de una misma cultura, la de la sociedad española del siglo XVII. Y es por eso que resulta interesante estudiarlos juntos: por una parte, pueden apreciarse como *objetos* artísticos por su excelente factura y por su riqueza temática, y por otra parte, como medios de transmisión de los diversos valores e ideas. Son dos géneros representativos de lo extremo en la cultura del Barroco, caracterizada, precisamente, por el contraste, por la convivencia de los opuestos.

El auto sacramental es una pieza dramática religiosa, que trata siempre, aunque en distinto grado, del sacramento de la Eucaristía, pero la variedad de los argumentos permite muchas formulaciones dramáticas (I. Arellano, 2018: 13). Su representación durante la fiesta de *Corpus Christi*, conllevaba la difusión de los postulados contrarreformistas, pilares de la defensa del catolicismo frente a la Reforma luterana que había dividido a la cristiandad en el siglo XVI. El auto sacramental, relacionando el sacramento de la Eucaristía y el carácter alegórico, cumplía un propósito doctrinario.

Entre las piezas del llamado teatro breve (que no “menor”), se incluyen los entremeses, jácaras y bailes, así como los “géneros híbridos”: entremeses cantados, bailes entremesados, etcétera. Su relevancia dependía, no de su duración, sino de su importancia como parte del espectáculo teatral en su conjunto, en el cual marcaba el

contrapunto humorístico, frecuentemente mediante la crítica satírica de vicios y costumbres, pero siempre en clave cómica.

En este curso propongo la lectura y estudio combinado y alternado de los autos sacramentales y del teatro breve, con el propósito, precisamente, de poder realizar un análisis comparativo y contrastado de las diferentes características de estas piezas teatrales, que representan, finalmente, las dos caras de una misma moneda en la abigarrada y fascinante cultura del Barroco.

Un segundo aspecto del curso, que explica el subtítulo --análisis de textos dramáticos-- implica que, más allá de que los estudiantes conozcan el contexto histórico, social y literario en que se produjo este teatro; de que conozcan el subgénero trágico y sus particularidades, a través de la lectura de las obras en cuanto piezas teatrales, aprenderán a utilizar un método de análisis de textos conocido como *Close Reading* o “lectura enfocada”, con el fin de que adquieran herramientas que les permitan la “disección” del texto para reconocer en él sus diversos componentes, tanto de contenido como formales-estructurales. La finalidad de conocer y practicar la *Close Reading*, paralelamente al estudio de cada obra es tratar de “entrenar” al alumno para que sea capaz de realizar una lectura “con enfoque”, es decir, con un propósito específico. Aprenderá, además, a crear formatos para ordenar y sistematizar la información que obtenga a partir de la lectura analítica, lo cual le facilitará escribir trabajos en los que exponga una interpretación de la obra examinando un aspecto particular, basado en una lectura propia, atenta, cuidadosa y sistemática, y no a base de simples impresiones.

Los textos dramáticos áureos son, en mi opinión, ideales para aprender a aplicar el método *Close Reading*, porque, entre otras cualidades, presentan argumentos variados y estructuras complejas, muy ricas por el amplio desarrollo de temas y motivos; por estar escritas en verso (polimetría), con un lenguaje eminentemente poético. Además, como “texto espectacular”, el drama áureo ofrece una interesante faceta de estudio al contener las pautas para la representación escénica: movimiento de los personajes-actores, gestos, vestimenta, manejo de objetos, etc.

Mi propósito al enseñar el método de lectura *Close Reading* en un curso de análisis de textos dramáticos, es, además de que logren hacer mejores trabajos para la materia, contribuir en general a la formación académica de los estudiantes, ayudarles a obtener una herramienta útil para su carrera, porque con el método de lectura-análisis de texto “aprenden a leer” y, por tanto, a comprender los textos literarios de una manera más profunda y provechosa. Así, en el curso optativo que propongo, aprenderán a leer enfocadamente, a sistematizar la información obtenida de esa(s) lectura(s) y, a partir de esa información, a extraer una primera y provisional “conclusión”, de tal modo que ésta constituya una breve redacción en la que expongan sus ideas de manera ordenada, precedida de cuadros, esquemas (u otros formatos) en que muestren la información textual obtenida de su lectura enfocada.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer las características generales del género dramático del Siglo de Oro.
- Reconocer el contexto político, social y cultural en que se desarrolló el teatro del siglo XVII, con especial atención al significado de Contrarreforma católica.
- Conocer las características particulares de los subgéneros dramáticos: Auto sacramental y piezas del Teatro breve.
- Realizar un estudio analítico de los textos dramáticos, mediante la lectura enfocada, atendiendo a los diferentes aspectos que los conforman.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición del tema y los aspectos teóricos, por parte de la profesora.

Lectura “dramatizada” por parte de los alumnos.

Comentarios y análisis de los diversos aspectos que conforman cada obra, por parte de la profesora y de los estudiantes.

Las obras se leerán y estudiarán alternadamente: un auto sacramental seguido de dos piezas breves, y así sucesivamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia regular.

Demostrar que se realizan las lecturas

Participación en las lecturas “dramatizadas”

Entrega puntual de tareas.

Entrega puntual del trabajo final.

NÚM. DE HRS.	TEMARIO
-----------------	---------

POR UNIDAD	
6	Unidad 1. Antecedentes. 1.1 España en el siglo XVI. 1.1.1 La Reforma luterana y la Contrarreforma católica. 1.2 El auto sacramental y el <i>Paso</i> en el siglo XVI. 1.3 El espectáculo global. La representación.
26	Unidad 2. Sociedad y cultura en el siglo XVII 2.1 El siglo del Barroco. 2.2 El teatro en el siglo XVII. Dramaturgos <i>mayores</i> . 2.2.1 El auto sacramental. Temas y estructura. 2.2.2 El teatro breve: subgéneros. Temas y estructura.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS : 32

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DIRECTA

La integran las obras propuestas para el curso. Los textos dramáticos se escanean y los *pdf* se suben a la plataforma *Classroom*, para facilitar que los estudiantes cuenten con ellos, pues no siempre es fácil conseguir las ediciones.

Autos sacramentales:

Lope de Vega: *La puente del mundo, Las bodas entre el alma y el amor divino, El hijo pródigo.*

Tirso de Molina: *El colmenero divino, los hermanos parecidos.*

Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo, El árbol de mejor fruto, No hay más fortuna que Dios, El divino Orfeo.*

Teatro Breve:

Lope de Rueda: *Pasos Cornudo y contento, El convidado.*

Miguel de Cervantes: *El rufián dichoso.*

Antonio Hurtado de Mendoza: *Getafe*

Luis Quiñones de Benavente: *El martinillo, El miserable, Los condes.*

Francisco de Quevedo: *La ropavejera, La venta, Postrimerías de un rufián Jácara de la venta, Los valentones, Los galeotes.*

Luis Vélez de Guevara: *Antonia Perales.*

Jerónimo de Cáncer: *El cortesano, La visita de la cárcel.*

Pedro Calderón de la Barca: *La pedidora, El toreador, El dragoncillo, La rabia, Jácara de Carrasco, Jácara de Mellado, Mojiganga de la viuda, Mojiganga de la garapiña.*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*. vol. II, Madrid: Gredos, 1977.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- *Autos sacramentales del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2018.
- BERGMAN, Hannah, *Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogidos de los antiguos poetas de España. Siglo XVI* (edición, introducción y notas), Madrid, Castalia, 1984.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos y Rodríguez Puértolas, Julio. *Historia Social de la literatura española*. vol I. Madrid: Castalia, 1981.
- BUEZO, Catalina, *Mojingangas dramáticas, Siglos XVII y XVIII* (edición, introducción y notas), Madrid, Cátedra, 2005.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Evangelina Rodríguez y Antonio Tordera, ed., Madrid, Castalia, 1982.
- CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española*, Tomo III, El siglo XVII. Rosa Navarro Durán, ed. española, Barcelona: Ariel, 1995.
- CERVANTES, Miguel de, *Entremeses*, Eugenio Asensio, ed., Madrid, Castalia, 1970.
- DIEZ ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1972.
- DIEZ BORQUE, José María. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976.
- *El teatro en el siglo XVII*. Madrid: Taurus, 1988.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia de España Alfaguara III: el Antiguo Régimen: los Reyes católicos y los Austrias*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, *Entremesistas y entremeses barrocos* (edición, introducción y notas), Madrid, Cátedra, 2005.
- McKENDRICK, Malvina, *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca: Oro viejo, 1994.
- MARAVALL, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona: Crítica, 1990.
- QUEVEDO, Francisco de, *Teatro completo*, Celsa Carmen García Valdés e Ignacio Arellano, ed., Madrid, Cátedra, 2011.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.

RULL FERNÁNDEZ, Enrique. Autos sacramentales del Siglo de Oro, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.

WILSON E.M. Y D. MOIR. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*, Barcelona. Ariel, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	no <input type="checkbox"/>	Trabajo final	sí <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/>
Seminario	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	no <input type="checkbox"/>		
Otros:			