



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPTATIVA LIBRE:
BORGES Y GÓNGORA
Profesor(a): Dra. Martha Lilia Tenorio
SEMESTRE: OCTAVO**

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

	2	0	32	4
--	---	---	----	---

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación:-----

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: La materia es muy útil pues enseña a los alumnos a leer filológicamente, lo que les ayudará a entender cualquier texto literario

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Entender poesía moderna y áurea
- Leer críticamente los ensayos de Borges
- Relacionar la literatura antigua y la moderna

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clase del profesor con close reading
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. Góngora en la adolescencia de Borges 1.1. Primeros escritos 1.2. Primeros Poemas
	Unidad 2. Ultraísmo-Barroco 2.1. Los manifiestos ultraístas de Borges 2.2. Los poemas ultraístas de Borges 2.3. Borges y el Barroco
	Unidad 3. El Borges maduro 3.1. <i>El hacedor</i> 3.2. Borges y la metáfora 3.3. La metáfora y el concepto barroco 3.4. Los últimos poemarios de Borges

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 36

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	Sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	Sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>	Participación en clase	Sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BORGES, Jorge Luis, *Antiguas literaturas germánicas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1951.
- BORGES, Jorge Luis, *Arte poética. Seis conferencias*, trad. J. Navarro, pról. P. Gimferrer, ed., notas y epílogo C-A. Mihailescu, Crítica, Barcelona, 2001.
- BORGES, Jorge Luis, *Borges en "Sur" (1931-1980)*, eds. S. L. del Carril y M. Rubio de Socchi, Emecé, Buenos Aires, 1999.
- BORGES, Jorge Luis, *El tamaño de mi esperanza*, Seix Barral, Buenos Aires, 1993.
- BORGES, Jorge Luis, *El tamaño de mi esperanza / El idioma de los argentinos*, Penguin Random House, Buenos Aires, 2016.
- BORGES, Jorge Luis, *Fervor de Buenos Aires, ¿Imprenta Serrantes?*, Buenos Aires, edición de autor, 1923.
- BORGES, Jorge Luis, *Inquisiciones (1925)*, Seix Barral, Barcelona, 1994.
- BORGES, Jorge Luis, *Miscelánea I*, Penguin Random House, México, 2017.
- BORGES, Jorge Luis, *Miscelánea II*, Penguin Random House, México, 2017.
- BORGES, Jorge Luis, *Miscelánea III*, Penguin Random House, México, 2017.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1974.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, t. 4, Emecé, Barcelona, 1997.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas en colaboración*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1979.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, t. 2, Emecé Editores, Buenos Aires, 1989.
- BORGES, Jorge Luis, *Obra poética*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1964.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, ed. J. P. Bernès, trad. J. P. Bernès, R. Callois, C. Esteban *et alii*, Gallimard, Paris, 1999.
- BORGES, Jorge Luis, *Œuvres complètes*, ed. J. P. Bernès, trad. J. P. Bernès, R. Callois, C. Esteban *et alii*, Gallimard, Paris, 2010.
- BORGES, Jorge Luis, *Textos cautivos. Ensayos y reseñas en "El Hogar"*, eds. E. Sacerio-Garí y E. Rodríguez Monegal, Tusquets, Barcelona, 1986.
- BORGES, Jorge Luis, *Textos recobrados I (1919-1929)*, Penguin Random House, México, 2015.
- BORGES, Jorge Luis, *Textos recobrados II (1931-1955)*, Penguin Random House, México, 2015.
- BORGES, Jorge Luis, *Textos recobrados III (1956-1986)*, Penguin Random House, México, 2015.
- BORGES, Jorge Luis, *The Aleph and Other Stories 1933-1969. Together with Commentaries and An Autobiographical Essay*, E. P. Dutton & Co., New York, 1970.
- GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, A. Carreira, Castalia, Madrid, 1989.
- GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Crítica, Barcelona, 2009.
- GÓNGORA, Luis de, *Epistolario completo*, ed. A. Carreira, concordancias A. Lara, Pórtico, Lausanne- Zaragoza, 2000.
- GÓNGORA, Luis de, *Letrillas*, ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1980.
- GÓNGORA, Luis de, *Obras completas*, ed. A. Carreira, Biblioteca Castro-Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2008.

- GÓNGORA, Luis de, *Obras de don Luis de Góngora*, Foppens, Bruselas, 1659.
- GÓNGORA, Luis de, *Soledades*, ed. D. Alonso, Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1956.
- GÓNGORA, Luis de, *Soledades*, ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994.
- GÓNGORA, Luis de, *Sonetos*, ed. B. Ciplijauskaitė, Junta de Andalucía, Madison, 1981.
- GÓNGORA, Luis de, *Sonetos*, ed. J. Matas Caballero, Cátedra, Madrid, 2019.
- GÓNGORA, Luis de, *Sonetos completos*, ed. B. Ciplijauskaitė, Castalia, Madrid, 1985.
- GÓNGORA, Luis de, *Todas las obras de don Luis de Góngora*, ed. G. de Hozes, Imprenta del Reino, Madrid, 1633.
- Obras de don Luis de Góngora comentadas por D. García de Salzedo Coronel*, Diego Díaz de la Carra, Madrid, 1644.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALAZRAKI, Jaime, “Borges o la ambivalencia como sistema”, en *España en Borges*, coord. F. R. Lafuente, Ediciones El Arquero, Madrid, 1990, pp. 11-22.
- ALAZRAKI, Jaime, “El difícil oficio de la intimidad”, en *Expliquémonos a Borges como poeta*, comp. Á. Flores, Siglo XXI, México, 1984, pp. 145-168.
- ALONSO, Dámaso, *Estudios y ensayos gongorinos*, Gredos, Madrid, 1982.
- BALMASEDA MAESTU, Enrique, “Borges: el poeta y la poesía en sus versos”, *Cuadernos de Investigación Filológica*, 18 (1992), pp. 159-180.
- BAREI, Silvia N., “Imágenes del porvenir. Metáfora y memoria en Borges”, en *In memoriam Jorge Luis Borges*, ed. R. Olea Franco, El Colegio de México, México, 2008, pp. 137-152.
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo, *Borges. Biografía total*, Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1995.
- BETTI, Miguel, “La perla o la rosa. Góngora según Borges”, *Arte Nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 8 (2021), pp. 230-258.
- BLANCO, Mercedes, “Borges y la metáfora”, *Variaciones Borges*, 9 (2000), pp. 5-39.
- BLANCO, Mercedes, “El otro, el mismo. La rima y los sonetos gemelos en la obra de Borges”, en *Borges en Bruselas*, ed. R. Lefere, Visor, Madrid, 2000, pp. 111-141.
- BLANCO, Mercedes, “La perpetua carrera de Borges y la metáfora”, en *Borges y el sur*, ed. J. Roses, Diputación, Córdoba, 2004, pp. 59-80.
- Borges the poet*, ed. C. Cortínez, The University of Arkansas Press, Fayetteville, 1986.
- BUSQUETS, Loreto, “Borges y el Barroco”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 505-507 (1992), pp. 299-320.
- CERVERA SALINAS, Vicente, “Góngora en el Borges de senectud”, en J. Roses (ed.), *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, con la colab. de B. Ruiz Granados, Peter Lang, Berlin, 2021, pp. 251-269.
- CHESELKA, Paul, *The Poetry and Poetics of Jorge Luis Borges*, Peter Lang, New York, 1987.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, “Góngora y Borges: una relación turbulenta”, en Joaquín Roses (ed.), *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI*, con la colaboración de B. Ruiz Granados, Peter Lang, Berlin, 2021, pp. 217-249.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, “Jorge Luis Borges frente a la literatura española”, en *España en Borges*, coord. F. R. Lafuente, Ediciones El Arquero, Madrid, 1990, pp. 23-37.

- GÜELL, Mónica, *La rima en Garcilaso y Góngora*, Diputación de Córdoba, Córdoba, 2009.
- HOYOS, Jairo Antonio, “«Conservo estas impertinencias»: las lecturas gongorinas de Borges”, *Variaciones Borges*, 39 (2015), pp. 103-123.
- HUERTA, David, “La querrela hispánica de Borges”, *Letras Libres*, agosto 1999, pp. 50-53.
- HURLEY, Andrew, “The Buried Baroque: An Archeological Excavation of Borges’s «Classical» Style”, *Variaciones Borges*, 22 (2006), pp. 61-83.
- JAMMES, Robert, *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, trad. M. Moya, Castalia, Madrid, 1987.
- KERR, Lindsay & Bill RICHARDSON, “Locating Knowledge in Góngora and Borges”, *Bulletin of Spanish Studies*, 93 (2016), pp. 1156-1180.
- KLUGE, Sofie. “The World in a Poem? Góngora versus Quevedo in Jorge Luis Borges’ *El Aleph*”, *Orbis Litteraturum*, 60 (2005), pp. 293-312.
- LARA GARRIDO, José, “Adiós al Góngora del 27”, en *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, Universidad Internacional de Andalucía, Córdoba-Sevilla, 2008, pp. 321-332.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, “Sobre la dificultad conceptista”, en *Estudios dedicados a don Ramón Menéndez Pidal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato Marcelino Menéndez Pidal, Madrid, 1956, t. 4, pp. 355-386.
- LIDA, María Rosa, “Contribución a las fuentes literarias de Jorge Luis Borges”, *Sur*, 213-214, 1952, pp. 50-57.
- MAURER, Christopher, “The Poet’s Poets: Borges and Quevedo”, en *Borges the poet*, ed. C. Cortínez, The University of Arkansas Press, Fayetteville, 1986, pp. 185-196.
- MICÓ, José María, *De Góngora*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
- MICÓ, José María, “Gracián y la creación poética contemporánea”, *Las razones del poeta*, Gredos, Madrid, 2008, pp. 175-184.
- ORTIZ CEBERIO, Cristina, *La recontextualización de la poética del siglo XVII en la obra de Jorge Luis Borges*, Peter Lang, New York, 2008.
- OVIEDO, José Miguel, “Borges: The Poet According to his Prologues”, en *Borges, the poet*, ed. C. Cortínez, The University of Arkansas Press, Fayetteville, 1986, pp. 121-133.
- PAZ, Amelia de, “Quevedo”, en Antonio Carreira y Amelia de Paz, *Delenda est Carthago (Góngora y otros fenicios)*, Esles de Cayón, Cantabria, 2011, pp. 61-82.
- PELLICER, José, *Lecciones solemnes*, Imprenta del Reino, Madrid, 1630.
- PELLICER, Rosa, “Borges, lector de Gracián: «laberintos, retruécanos, emblemas»”, *Boletín de la Fundación García Lorca*, 29-30 (2001), pp. 229-245.
- PLINIO, el Viejo, *Historia natural*, trad. y notas E. del Barrio Sainx, I. García Arribas, A. M. Moure Casas, et al., Gredos, Madrid, 2003.
- POGGI, Giulia, “Borges, censore di Góngora”, en *Le bugie della parola. Il giovane Borges e il barocco*, coords. G. Poggi y P. Taravacci, ETS, Pisa, 1984, pp. 89-115.
- POGGI, Giulia, “Dentro del laberinto” (Góngora, Borges, Gimferrer), *Anmal Electrónica*, 38 (2015), pp. 117-132.
- POGGI, Giulia, *Góngora*, Salerno Editrice, Roma, 2019.
- PONTANO, Giovanni, *Actius de numeris poeticis, de lege historiae*, saggio introd., ed. critica e note, trad. F. Tateo, Roma nel Rinascimento, Roma, 2018.
- POUST, Alice, “Knowledge in Borges’ *La moneda de hierro*”, en *Borges the poet*, ed. C. Cortínez, The University of Arkansas Press, Fayetteville, 1986, pp. 305-313.
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas. Prosa*, ed. F. Buendía, Aguilar, Madrid, 1988.
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas. Verso*, ed. F. Buendía, Aguilar, Madrid, 1988.

- RASTIER, François, “L’hypallage & Borges”, *Variaciones Borges*, 1 (2001), pp. 5-33.
- REISZ, Susana, “Formas de la autoficción y su lectura”, *Lexis*, 1 (2016), pp. 37-98.
- RICOEUR, Paul, “The Metaphorical Process of Cognition, Imagination and Feeling”, en *Philosophical Perspectives on Metaphor*, ed. M. Johnson, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1981, pp. 228-247.
- RICOEUR, Paul, *La metáfora viva*, Europa, Madrid, 1980.
- RIVERA-RAMÍREZ, Sara, “El soneto adaptado a Borges”, *La Colmena*, enero-marzo 2015, pp. 31-45.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, “Borges y el lujoso dialecto de Góngora. Notas desde la tradición”, en *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1990, pp. 181-189.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, “Borges como crítico literario”, *La Palabra y el Hombre*, núm. 31, julio-agosto, 1964, pp. 411-427.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, “Borges, lector del Barroco español”, *Revista de la Universidad de México*, junio 1975, pp. 25-32.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, *Borges. Una biografía literaria*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- ROSES, Joaquín, “El ultraísmo y el modernismo hispanoamericanos en perspectiva borgiana”, en *Español y vanguardia internacional*, eds. J. L. Bernal Salgado y A. Sáez Delgado, Instituto Cervantes, Madrid, 2019, pp. 185-224.
- RUNNING, Thorpe, “Borges’ Ultraist Poetry”, en *Jorge Luis Borges*, ed. H. Bloom, Chelsea House Publishers, New York-New Haven-Philadelphia, 1986, pp. 199-221.
- SNYDER, Jon, *La estética del Barroco*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2014.
- STAVANS, Ilan, “Quevedo en Borges”, *Los Cuadernos del Norte*, Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, núm. 53, 1989, pp. 78-86.
- SUCRE, Guillermo, *Borges el poeta*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1967.
- TARAVACCI, Pietro, “Intorno alla metafora due scritti giovanili di J. L. Borges”, *Studi Ispanici*, 12 (1982), pp. 255-277.
- TARAVACCI, Pietro, “Quevedo e il cannoncchiale di Borges”, en *Le bugie della parola. Il giovane Borges e il barocco*, coords. G. Poggi y P. Taravacci, ETS, Pisa, 1984, pp. 9-43.
- TENORIO, Martha Lilia, “Más inquisiciones. Borges y su concepto de la metáfora”, *Iberoamericana*, 17 (1993), pp. 20-37.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria, “Borges, juez de Góngora”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 552, 1996, pp. 63-70.
- YURKIEVICH, Saúl, “Jorge Luis Borges y Ramón Gómez de la Serna: el reflejo recíproco”, en *España en Borges*, coord. F. R. Lafuente, Ediciones El Arquero, Madrid, 1990, pp. 73-93.
- ZONANA, Víctor Gustavo, “Jorge Luis Borges: su concepción de la metáfora en la década del ‘20’”, *Revista de Literaturas Modernas*, 29 (1999), pp. 295-308.