



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**CUENTO DE TERROR ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Profesor: Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes**

SEMESTRE: OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: La formación académica del alumnado de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas incluye el desarrollo de habilidades específicas vinculadas con la lectura crítica y la investigación literaria, es decir, el análisis e interpretación de los textos, en este caso los cuentos de terror contemporáneos españoles, lo cual supone la capacidad de llevar el discurso teórico a la práctica para lograr investigaciones originales y pertinentes. Este curso se vincula directamente con Literatura Española Moderna y Contemporánea 6, dedicado a revisar de forma panorámica las principales tendencias literarias españolas a lo largo de los siglos XX y XXI. Sin embargo, ese carácter panorámico no permite adentrarse de forma específica en un género literario de amplia tradición española como es el cuento, ni en la importancia sustancial de la cultura popular con una de sus más frecuentes y exitosas ramas como es el terror, ni tampoco permite observarlo específicamente a través de sus exponentes más recientes, para lo cual está diseñada la materia aquí presente. También puede vincularse con otras asignaturas del área de Teoría

Literaria, pues se abordan herramientas especializadas útiles para estudiar dicho género, las que revisan su estructura, analizan su construcción e interpretan su contenido. También se puede justificar su inclusión a partir de la necesidad de reforzar el área de Literatura Española Contemporánea, pues es necesario mostrarle al estudiantado que hay una necesidad y una oferta amplia de objetos de estudio académicos en este ámbito, el cual no tiene una representación numerosa entre los estudios literarios recientes dentro de la carrera (esto al observar la oferta de cursos optativos y el número de trabajos de titulación sobre este campo de estudio).

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. usar herramientas especializadas y pertinentes para analizar la estructura y los contenidos de los cuentos de terror españoles contemporáneos
2. contextualizar la producción cuentística de terror española contemporánea como una reflexión sobre el género de terror cuentístico y una herramienta para abordar temas y problemas actuales, propios de la sociedad contemporánea
3. analizar e interpretar aspectos relevantes tanto estructurales como de contenido en una selección representativa de cuentos españoles de terror recientes (1989-2011), de forma que encuentre materia para investigaciones y reflexiones contemporáneas

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Todo el material y la información referente al funcionamiento del curso serán compartidos mediante la plataforma Google Classroom.

Todas las sesiones incluyen una exposición breve del docente y el diálogo reflexivo con los estudiantes a partir de lecturas teóricas o críticas y de obras que funcionarán como ejemplos de los distintos temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número	Producto o actividad	Tipo	Porcentaje
1	Comentario crítico para unidad 2	Individual	25
2	Ensayo analítico para unidad 3	Grupal	25
3	Ponencia en coloquio interno para unidad 4	Grupal	30
4	Participación y ejercicios en clase	Individual	20

Para tener derecho a la calificación es necesario contar con 80% de asistencia a las sesiones (puntualidad: sólo hay 15 minutos de tolerancia).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Introducción y teorías del terror
2	1.1 Introducción: el cuento de terror en España
2	1.2 Miriam López Santos, “El género gótico, ¿Génesis de la literatura fantástica?” Noel Carroll, <i>Filosofía del terror o las paradojas del corazón</i> (selección)
2	1.3 Sigmund Freud, “Lo siniestro” Rafael Llopis, <i>Historia natural de los cuentos de miedo</i> (selección) Julia Kristeva, <i>Los poderes de la perversión</i> (selección)
6	Unidad 2. Generación de los 40 (1917-1951)*
2	2.1 “Felisa”, José Luis Sampedro “La fiesta del plenilunio”, Javier Tomeo “La mancha”, Juan José Plans “El ángulo del horror”, Cristina Fernández Cubas
2	2.2 “Instantáneas”, José María Latorre “Los viajes a África”, Juan José Millás “El niño con orejas”, Vicente Molina Foix “El anuncio”, Soledad Puértolas
2	2.3 “Por parajes borrascosos”, Enrique Vila-Matas “El banquete del señorito”, Norberto Luis Romero “Mascarilla”, Pilar Pedraza
8	Unidad 3. Generación de los 50 (1952-1962)
2	3.1 “El taxidermista de Pisa”, Jesús Ferrero “El devorador de sombras”, Gregorio Morales “Los aduaneros”, Justo Navarro
2	3.2 “Las fuentes del vacío”, Pedro Zarraluki “Cuchichean”, Javier García Sánche “Si tú me dices ven”, Antonio Muñoz Molina
2	3.3 “No te olvides de mí”, Marcos Ordóñez “La luz de la noche”, José Carlos Somoza “La muerte mientras tanto”, Ignacio Martínez de Pisón
2	3.4 “El espanto y otros microrrelatos”, Ángel Olgoso “Carroñeros del miedo”, David Jasso “El escombral”, Juan Ramón Biedma
12	Unidad 4. Generaciones de los 60 y 70 (1966-1984)
2	4.1 “Palabras para Nadia”, David Torres “Los arácnidos”, Félix J. Palma

* Son los años de nacimiento que abarcan los autores y las autoras de cada unidad, su orden en el temario obedece a este criterio cronológico en las fechas de nacimiento.

	"Círculo Polar Ártico", Care Santos "Cosecha de huesos", José María Tamparillas
2	4.2 "De la marcha caníbal", Francisco J. Satué "Medusas", Ismael Martínez Biurrun "Huerto de cruces", Santiago Eximeno "La cotorra de Humboldt", Lorenzo Luengo
2	4.3 "El hombre revenido", Emilio Bueso "La cirugía del azar", Alfredo Álamo "Nox Una", Marian Womack "La mercancía", Alberto López Aroca
2	4.4 "Gatomaquia", Marc R. Soto "Caries", Miguel Puente "La luz encendida", José Miguel Vilar-Bou "Exploradores", Matías Candeira
2	Coloquio interno
2	Coloquio interno
30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bartolomé Porcar, Cristina. *El cuento literario español (1991-2000) (aportación a su poética)*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2009.
- Brandenberger, Erna. *Estudios sobre el cuento español actual*. Madrid: Ed. Nacional, 1973.
- Carroll, Noel, *Filosofía del terror o las paradojas del corazón*, Madrid: Antonio Machado libros, 2005.
- Díaz navarro, Epicteto y José Ramón González. *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
- Encinar, Ángeles y Anthony Percival (eds.). *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.

- Encinar, Ángeles (ed.). *Cuento español actual (1992-2012)*. Madrid: Cátedra, 2014.
- Freud, Sigmund, "Lo siniestro." *Obras completas*, Tomo III, Biblioteca Nueva, pp. 2483-2506.
- Kristeva, Julia, *Los poderes de la perversión*. México: Siglo XXI, 2015.
- Llopis, Rafael, *Historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Fuentetaja, 2013.
- López Santos, Miriam, "El género gótico, ¿Génesis de la literatura fantástica?", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010, <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k2w1>
- Rómar, Antonio y Pablo Mazo Agüero (eds.). *Aquelarre. Antología del cuento de terror actual*. Madrid: Salto de página, 2011.
- Tijeras, Eduardo. *Últimos rumbos del cuento español*. Buenos Aires: Columba, 1969.
- Valls, Fernando (ed.). *Cuentos de Terror*. Barcelona: Grijalbo, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acín, Ramón. "El cuento y sus medios de difusión", *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 67-82.
- González Urbiola, Joseluis (comp.). *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*, Pamplona, Hierbaola, 1992.
- Navales, Ana María, "El auge invisible: Notas sobre el cuento español en la actualidad", *República de las Letras*, núm. 22, 1988, pp. 63-66.
- Pellicer, Gamma y Fernando Valls (eds.). *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*. Palencia: Menoscuarto, 2010.
- Romera Castillo, José y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros, 2001.
- Sanz Villanueva, Santos. "El cuento, de ayer a hoy", *Lucanor*, núm. 6, 1991, págs. 13-25.
- Valls, Fernando. "El renacimiento del cuento en España (1975-1990)", *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 27-42.
- "El cuento español actual", *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 93-97.
- Fernando y Nuria Carrillo, "El cuento español actual. Cronología", *Lucanor*, núm. 6, 1991, pp. 83-92.
- Zavala, Lauro (comp.). *Teorías del cuento*. Tres tomos. México: UNAM, 2008.