



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ÁREA Y OPTATIVAS LIBRES

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA 7

TÍTULO DEL CURSO: NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Impartido por: Dr. José María Villarías Zugazagoitia

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
	2	0	4

Carácter: OBLIGATORIO

Modalidad: CURSO

Justificación académica (vinculación con el área del plan de estudios): El curso se vincula con las asignaturas de Literatura española moderna y contemporánea 5 y 6, de las cuales podría considerársele continuación.

Introducción

En la España del siglo XX, la novela ha sido uno de los géneros cultivados con preferencia por parte de los escritores. Desde los primeros síntomas de renovación estilística y estructural introducidos por los miembros de la generación del 98 (Unamuno, Azorín, Valle-Inclán, nacidos todos a finales del siglo XIX, pero precursores de una renovación formal que se consolidaría más tarde), la novela española ha sufrido una peculiar evolución, sintomática de las formas de entender la novela en cada época. Esta evolución ha consistido en una ruptura más o menos importante en los ya citados miembros del 98, pasando por una recuperación de la forma tradicional de narrar en los años treinta, y en la inmediata posguerra y el exilio, a partir de los años cuarenta.

Bajo la influencia indiscutible del *Boom* latinoamericano, los años sesenta y setenta propiciaron una ruptura mucho más drástica que la del 98 de la estructura convencional, que terminaría al final con la recuperación paulatina de las formas de narración convencionales. Y, desde entonces a la fecha, la novela ha ido consolidándose nuevamente como el género básico e indispensable para contar distintos tipos de historias.

Una somera revisión a las novelas más importantes del siglo pasado, permite apreciar una gran variedad de “formas” narrativas: desde la novela de aprendizaje (*Bildungsroman*), la novela de viaje, la de cuestionamiento del “yo”, la novela con carga psicoanalítica, la novela feminista, la escrita por mujeres, la novela costumbrista, tenebrista, etcétera. Además, el censo de novelistas españoles a lo largo del siglo pasado supera, por mucho, la centena de nombres. Para mencionar tan sólo unos pocos, además de los estudiados en este curso, incluiremos los de Ramón Gómez de la Serna, Rosa Chacel, Ramón Pérez de Ayala (nacidos todos a finales del siglo XIX, pero que desarrollaron su actividad narrativa en el siguiente); Ramón José Sender, Max Aub, Ignacio y Josefina Aldecoa; Camilo José Cela, Rosa Regàs, Luis Martín-Santos, Juan García Hortelano, Juan y Luis Goytisolo, Gonzalo Torrente Ballester, Adelaida García Morales, Carme Riera, Manuel Vicent, Manuel Vázquez Montalbán, Paloma Díaz-Más, Álvaro Pombo, Clara Sánchez, Elvira Lindo, Félix de Azúa, etcétera.

Objetivos

El propósito del presente curso es estudiar y conocer a varios de los principales y más significativos novelistas españoles desde la posguerra española hasta la actualidad, agrupados en tres categorías relacionadas con la edad de cada uno de ellos. Así, aparecerán los “maestros” o “decanos” (nacidos entre 1920 y 1935), los “maduros” (nacidos entre 1936 y 1960) y los “jóvenes” (nacidos a partir de los años setenta).

En todos los casos se analizarán dos novelas para mostrar, cuando esto sea pertinente, la evolución estilística, estructural y temática de cada novelista.

Valorar su labor narrativa, desde el punto de vista estructural: tipo de novela cultivada, construcción de personajes, perspectiva narrativa, espacios, tiempos narrativos y temas.

Metodología

Para efectos prácticos, se usará el modelo narratológico propuesto por los estructuralistas, que analiza todos los elementos constituyentes de la novela: el espacio, el tiempo, la perspectiva narrativa, la construcción de personajes, los temas, etcétera. Más los elementos propios del “comentario de textos”, el cual toma tanto elementos biográficos, como generacionales y estructurales, para emitir un juicio narrativo acerca de la obra considerada.

Programa desglosado

PRIMERA PARTE: LOS MAESTROS O DECANOS

1. Miguel Delibes (Valladolid, 1920-Valladolid, 2010): De la novela de denuncia a la novela de aprendizaje.

El hereje, 1998: La novela de aprendizaje o *Bildungsroman* y la máxima tolerancia religiosa de una perspectiva narrativa.

Los santos inocentes, 1981: La crítica en contra de un sistema semi-feudal español de la posguerra.

2. Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000): De la novela costumbrista provinciana a la novela de aprendizaje con estructura de cuento maravilloso.

Entre visillos, 1958: Novela costumbrista provinciana.

Lo raro es vivir, 1996: Una novela de aprendizaje para aceptar la maternidad: el viaje en un cuento maravilloso.

3. Ana María Matute (Barcelona, 1925-2014): De la novela testimonial sobre la guerra civil a la novela fantástica de ambiente medieval.

Primera memoria, 1960: Novela de testimonio: Ritos del paso de la niñez a la adolescencia.

La torre vigía, 1971: Novela de aprendizaje para aceptar la inadecuación personal, en el marco de un mundo medieval idealizado.

4. Javier Tomeo (Quicena, Huesca, 1933): El absurdo como eje rector de una novela particular.

Amado monstruo, 1985: La novela del “yo” y las relaciones complicadas con la madre.

La ciudad de las palomas, 1989: La novela “existencialista” de la soledad, la incomunicación y el absurdo de la existencia.

5. Juan Marsé (Barcelona, 1933): Del testimonio a la mezcla consciente de realidad y fantasía.

Ronda del Guinardó, 1984: La sociedad de posguerra española.

Rabos de lagartija, 2000: Una perspectiva narrativa curiosa y la confusión apasionada entre realidad y fantasía.

SEGUNDA PARTE: LOS MADUROS

6. Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943): De la novela sobre Barcelona a la parodia de la novela de detectives.

La verdad sobre el caso Savolta, 1975: Un misterio en la Barcelona neutral de la Primera Guerra Mundial.

El misterio de la cripta embrujada, 1979: Parodia de la novela negra y de la clásica de detectives.

7. Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948): El “oscuro hermano gemelo”.

Impostura, 1984: Intertextualidad a la española.

Extraña forma de vida, 1997: La novela “portuguesa”.

8. Javier Marías (Madrid, 1951): La novela sobre la novela y el tiempo.

Todas las almas, 1989: Historia de una “perturbación”.

Corazón tan blanco, 1992: Una muerte inexplicable.

9. Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956): Entre la novela policiaca y la novela *light*.

Beltenebros, 1989: Recuerdo, memoria y evolución en dos historias “repetidas”.

En ausencia de Blanca, 2001: Novela *light*, misógina y de “amores” frustrados.

10. Rosa Montero (Madrid, 1951): De la fantasía valleinclaniana a la novela de aprendizaje y de aceptación de la soledad.

Bella y oscura, 1993: Una farsa valleinclaniana de finales del siglo XX para buscar al padre perdido.

La hija del caníbal, 1997: Una peculiar novela de aprendizaje: Tres voces narrativas y un solo final verdadero para señalar que siempre estamos solos y debemos aceptarlo a los cuarenta.

11. Almudena Grandes (Madrid, 1960): Entre el erotismo, la historia española reciente y la utopía.

Las edades de Lulú, 1989: La soledad de quien se niega a crecer.

Modelos de mujer, 1996: Estereotipos femeninos.

Castillos de cartón, 2004: La utopía juvenil.

TERCERA PARTE: LOS JÓVENES

12. Laura Espido Freire (Bilbao, 1974): El descubrimiento de la novela gótica inglesa para desarrollarlo en España.

Irlanda, 1998: Aprender a ser malo: La perspectiva narrativa para engañar deliberadamente al lector.

Diabolus in musica, 2001: Una novela romántica con fantasmas, muchos fantasmas.

Conclusiones y discusión

Discutir acerca del estado y la evolución de la novela española en el siglo XX, a la espera de ver otros ejemplos paradigmáticos (Decanos: Carmen Laforet, Rafael Ferlosio, Camilo José Cela, Josefina Aldecoa, Manuel Vázquez Montalbán. Maduros: Juan Madrid, Javier Marías, Carlos Ruiz Zafón, Javier Cercas, Juan José Millás, Maruja Torres, Mercedes Abad, Almudena Grandes. Jóvenes: Beatriz Etxebarria, José Ángel Mañas, etcétera.)

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

1. Asesoría a alumnos sobre preguntas propias.
2. Lectura dirigida mediante preguntas o cuestionarios previos.
3. Lectura comentada.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individual.

Procedimientos de evaluación

1. Trabajo escrito que contenga el análisis o la interpretación de un texto elegido libremente por el alumno, con la asesoría del profesor.
2. Participación del alumno en clase (opcional y siempre para aumentar calificación.)

Requerimientos para presentar la asignatura en extraordinario

1. Entrega de todos los informes de lectura: máximo dos cuartillas con valoración del contenido de cada novela presente en el programa.
2. Dos trabajos distintos con las características generales presentadas en el rubro que se especifica a continuación.
3. No pueden entregarse trabajos presentados para otros cursos o asignaturas. (Especificación extensiva a los trabajos que se entregarán para acreditar el examen ordinario.)

Características de los trabajos finales

Trabajo individual para precisar o desarrollar más alguno de los textos vistos o sugeridos en clase. Tendrá un título sugerente y alusivo al tema elegido; una breve introducción que incluya el objetivo o la hipótesis, así como un mínimo de antecedentes bibliográficos para permitir entender la justificación académica del tema; desarrollo analítico o interpretativo en un solo capítulo, el cual contendrá citas textuales de la bibliografía directa e indirecta, referencias y notas a pie de página, las tres en cantidad suficiente para respaldar lo dicho en el texto. Además, el trabajo presentará unas breves conclusiones redactadas a manera de puntos concretos y una bibliografía y una hemerografía mínimas citadas. (Se acepta la consulta de páginas electrónicas de prestigio académico.)

El trabajo deberá presentarse bien redactado y sin faltas de ortografía. Tendrá un mínimo de ocho y un máximo de 15 cuartillas numeradas (hojas tamaño carta), en procesador de textos; interlineado de dos espacios; tipo de letra: Arial, de 12 puntos y márgenes convencionales.

Las citas textuales menores de dos líneas se incluirán en los párrafos del texto, con

sus respectivas comillas; las de tres líneas o más se separarán del párrafo, se ampliará al menos el margen izquierdo y se recurrirá, en este caso, al interlineado sencillo (un espacio). Estas citas no llevarán comillas, ni se cambiará el tipo y tamaño de letra del resto del texto.

Las llamadas o notas a pie de página presentarán completas las referencias bibliográficas cuando aparezcan por primera vez, recurriendo a los habituales y académicos *Ibid.*, *Idem*, *Op. cit.*, para simplificarlas cuando se repitan.

Las referencias bibliográficas se presentarán al final del trabajo, organizadas según criterios alfabéticos, empezando con el apellido del autor y si éste fuese el mismo para una segunda referencia, se sustituirá por cinco rayas bajas y punto: _____, y se seguirá también un criterio alfabético (no cronológico) para ordenar los títulos de las obras.

El modelo de referencias bibliográficas se ajustará a los siguientes ejemplos:

Libro:

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. 13ª ed. Madrid: Cátedra, 2005. 588 p. (Crítica y estudios literarios.)

_____. *Teatro español y su representación*. Madrid: Castalia, 1990. 200 p. (Teatro en acción, 4.)

Artículo académico:

MONTESINOS, José. "Una novela de tesis galdosiana: 'Marianela'", *Anales galdosianos canarios*, v. 5, núm. 234, octubre, 1969, pp. 3-45.

Artículo de página electrónica:

POZUELO YVANCO, José María. Prólogo a 'El maestro de esgrima'. "Valores de verdad", página Web oficial de 'El capitán Alatríste', en http://www.capitanalatríste.com/escritor.html?s=revertianos/rev_prologo_maestro (14 de abril de 2001)

Listado de novelas¹

GRANDES, Almudena. *Castillos de cartón*. Barcelona: Tusquets, 2004. 199 p. (Andanzas, 529.)

_____. *Las edades de Lulú*. Barcelona: Tusquets, 1989. 260 p. (La sonrisa vertical, 61.)

_____. *Modelos de mujer*. Barcelona: Tusquets, 1996. 248 p. (Andanzas, 263.)

¹ En esta bibliografía se citan sólo primeras ediciones, lo cual no significa que no puedan leerse en otras distintas, incluidas las distintas colecciones.

DELIBES, Miguel. *El hereje*. Barcelona: Destino, 1998. 497 p. (Áncora y Delfín, 828.)

_____. *Los santos inocentes*. Barcelona: Planeta, 1981. 175 p. (Narrativa, 45.)

ESPIDO FREIRE; Laura. *Diabulus in musica*. Barcelona: Planeta, 2001. 186 p. (Autores españoles e iberoamericanos.)

_____. *Irlanda*. Barcelona: Planeta, 1998. 185 p. (Autores españoles e iberoamericanos)

MARÍAS, Javier. *Corazón tan blanco*. Barcelona: Anagrama, 1992. 301 p. (Narrativas hispánicas, 125.)

_____. *Todas las almas*. Barcelona: Anagrama, 1989. 242 p. (Narrativas hispánicas, 78.)

MARSÉ, Juan. *Rabos de lagartija*. Barcelona: Lumen, 2000. 353 p. (Areté.)

_____. *Ronda del Guinardó*. Barcelona: Seix Barral, 1984. 141 p. (Biblioteca breve.)

MARTÍN GAITE, Carmen. *Entre visillos*. Barcelona: Destino, 1960. 256 p. (Áncora y Delfín, 147.)

_____. *Lo raro es vivir*. Barcelona: Anagrama, 1996. 229 p. (Narrativas hispánicas, 205.)

MATUTE, Ana María. *La torre vigía*. Barcelona: Lumen, 1971. 237 p.

_____. *Primera memoria*. Barcelona: Destino, 1960. 245 p. (Los mercaderes, 1. Áncora y Delfín, 179.)

MENDOZA, Eduardo. *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral, 1979. 178 p. (Nueva narrativa hispánica.)

_____. *La verdad sobre el caso Savolta*. Barcelona: Seix Barral, 1975. 464 p. (Nueva narrativa hispánica.)

MONTERO, Rosa. *Bella y oscura*. Barcelona: Seix Barral, 1993. 197 p. (Biblioteca breve.)

_____. *La hija del caníbal*. Madrid: Espasa-Calpe, 1997. 338 p. (Espasa narrativa.)

MUÑOZ MOLINA, Antonio. *Beltenebros*. Barcelona: Seix Barral, 1989. 239 p. (Biblioteca breve.)

_____. *En ausencia de Blanca*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1999. 127 p.

TOMELO, Javier. *Amado monstruo*. Barcelona: Anagrama, 1985. 111 p. (Narrativas hispánicas, 19.)

_____. *La ciudad de las palomas*. Barcelona: Anagrama, 1989. 117 p. (Narrativas hispánicas, 73.)

VILA-MATAS, Enrique. *Extraña forma de vida*. Barcelona: Anagrama, 1997. 156 p. (Narrativas hispánicas, 218.)

_____. *Impostura*. Barcelona: Anagrama, 1984. 117 p. (Narrativas hispánicas, 7.)

Bibliografía mínima de metodología

BOURNEUF, Roland y Réal OUELETT. *La novela*. 5ª ed. Barcelona: Ariel, 1989. 282 p. (Letras e ideas. Instrumenta.)

PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. México, D. F.: Siglo Veintiuno Editores, 1998. 191 p. (Lingüística y teoría literaria.)

Bibliografía mínima de consulta

BELMONTE SERRANO, José. *Arturo Pérez-Reverte: La sonrisa del cazador (la novela y su didáctica)*. Murcia: Nausícaä, 2002. 217 p.

_____. (ed.) *Arturo Pérez-Reverte: Los héroes cansados: el demonio, el mundo, la carne*. Madrid: espasa-Calpe, 1995. 301 p.

_____ y José Manuel LÓPEZ DE ABIADA (eds.) *Nuevas tardes con Marsé: Ensayos sobre la obra de Marsé*. Murcia: Nausícaä, 2002. 280 p. (Azarbe del papel, 4.)

_____. *Sobre héroes y libros: la obra narrativa y periodística de Arturo Pérez-Reverte*. Murcia: Nausícaä, 2003, 446 p.

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté. *Carmen Martín Gaité (1925-2000)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000. 95 p. (Biblioteca de mujeres, 22.)

FUENTE, Inmaculada de la. *Mujeres de la posguerra*. Barcelona: Planeta, 2002. 509 p. (Planeta historia y sociedad.)

JURADO MORALES, José. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité (1925-2000)*. Madrid: Gredos, 2003. 543 p. (Biblioteca románica hispánica, II. Estudios y ensayos, 428.)

MAINER, José-Carlos. *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*. Barcelona: Anagrama, 2005. 356 p. (Argumentos, 333.)

MAS I USÓ, Pasqual. *"Beltenebros", de Muñoz Molina*. Madrid: Síntesis. 190 p. (Historia de la literatura universal, 16. Literatura española.)

MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio. *La actual novela española: ¿Un nuevo desencanto?* México, D. F.: UNAM, 2000. 53 p. (Cuadernos de jornadas, 8.)

_____. *Voces contemporáneas*. Barcelona: Acantilado, 2004. 548 p. (El Acantilado, 94.)

REDONDO GOICOECHEA, Alicia. *Ana María Matute (1926-)* Madrid: ediciones del Orto, 2000. 94 p. (Biblioteca de mujeres, 19.)

_____ (coord.) *Mujeres novelistas: jóvenes narradoras de los noventa*. Madrid: Narcea, 2003. 228 p. (Mujeres.)

_____ (ed.) *Carmen Martín Gaité*. Madrid: ediciones del Orto, 2004. 235 p.

RICO, Francisco, (ed.) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980-1983. 8. *Época contemporánea, 1939-1980*. 9. *Los nuevos nombres, 1975-1990*. (Páginas de filología.)

VILLALBA ÁLVAREZ, Marina (coord.) *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX. Congreso internacional de narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. 437 p. (Estudios, 58.)

_____. *Narrativa española a finales del siglo XX; 62 escritoras de actualidad*. Badajoz: @becedario, 2005. 234 p. (Serie Literatura.)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |

Trabajos de
investigación
Prácticas de campo
Otros

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

Continua
Parcial
Final
Individual
Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	80 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	10 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros: Ejercicios en clase	10 %
----------------------------	------