



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

***Teoría general de la narrativa fantástica, rara y extraña en
Latinoamérica: aproximaciones narrativas y estéticas
contemporáneas***

Profesora: Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA/TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana 4

Asignatura subsecuente: -

Justificación académica:

El curso *Teoría general de la narrativa fantástica, rara y extraña en Latinoamérica: aproximaciones narrativas y estéticas contemporáneas*, busca proporcionar un panorama teórico e interpretativo, de carácter general, sobre la literatura en América Latina catalogada bajo estos tres adjetivos crítico/estéticos. A través de una selección de textos teóricos latinoamericanos, además del estudio detallado de un

corpus que reúne a los autoras y autores más representativos de la región en el tema (siglos XIX, XX y XXI), se realizará una aproximación analítica a las obras que, de una u otra forma, han inaugurado estéticas diferentes y propuestas narrativas esenciales dentro de estas tres modalidades genéricas, y cuyas vertientes continúan siendo de vital importancia para la consolidación de este tipo de literatura en las generaciones más jóvenes de nuestro continente.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Profundizar sus conocimientos sobre las teorías literarias asociadas a los géneros de irrealidad y aproximarse, de manera más directa, a las obras y los autores/as más representativos (pero no necesariamente más conocidos) de la región.
2. Comprender los distintos mecanismos de interpretación sobre papel de estas narrativas, la mayoría de ellas al margen de lo canónico, con un carácter netamente cuestionador de los discursos miméticos.
3. Familiarizarse con las estrategias específicas del análisis vinculado a la narrativa fantástica, rara y extraña en Iberoamerica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Presentación del tema correspondiente a cada sesión, contextualización y exposición analítica por parte del profesor.

- Lectura de los textos teóricos y literarios seleccionados para su posterior análisis y discusión grupal, con miras tanto a su comprensión global como específica.
- Discusión colectiva en el salón de clase con el objetivo de analizar los textos dentro de su tradición histórico-social y sus repercusiones estéticas, todo ello para fomentar la interpretación individual y crítica del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final de investigación sobre una de las obras literarias estudiadas en clase (80%).

- Participación (20%)
- Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
----------------------------------	---------

12	<p>Unidad 1. Introducción a los conceptos generales del curso: la literatura fantástica en Latinoamérica durante los siglos XIX, XX y XXI. Principales autores y temas.</p> <p>1.1. Distinción y categorización teórica en torno a los términos: “fantástico”, “extraño” y “raro” en la literatura latinoamericana.</p> <p>Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, <i>Antología de la literatura fantástica</i> (1940).</p> <p>1.2. Primeras generaciones: una apuesta a la construcción crítica</p> <p>Juana Manuela Gorriti (Argentina, 1818-1896), <i>Cuentos</i> (Selección: 1865-1878). Clemente Palma (Perú, 1872-1846), <i>Cuentos malévolos</i> (1904) Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1838), <i>Las fuerzas extrañas</i> (1906) Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937), <i>Cuentos</i> (Selección: 1901-1935)</p> <p>1.3. Teoría vanguardista de lo extraño o la imposibilidad clasificatoria</p> <p>Julio Garmendia (Venezuela, 1898-1977), <i>La tienda de muñecos</i> (1927) / <i>La tuna de oro</i> (1951) Felisberto Hernández (Uruguay, 1902-1964), <i>Cuentos</i> (Selección: 1925-1966) Pablo Palacio (Ecuador, 1906-1947) <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> (1927)</p> <p>1.5. La batalla contra el realismo: innovaciones clásicas</p> <p>Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986), <i>Ficciones</i> (1944)/ <i>El Aleph</i> (1949) Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914-1999), <i>Historias fantásticas</i> (1972)</p>
	<p>Unidad 2. Singularidad y extrañeza discursiva.</p> <p>2.1. Teoría neofantástica y la variación dentro de la variación.</p> <p>Francisco Tario (México, 1911-1977), <i>La noche</i> (1943), <i>Tapioca Inn: mansión para fantasmas</i> (1952), <i>Una violeta de más</i> (1968)</p> <p>Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984), <i>Bestiario</i> (1951), <i>Final de juego</i> (1956), <i>Las armas secretas</i> (1959)</p>

14	<p>2.2. Una lectura teórica desde la construcción fantástica-narrativa-femenina (I. Río de la Plata)</p> <p>Silvina Ocampo (Argentina, 1903-1993), <i>Cuentos completos</i> (Selección: 1937- 1988) Armonía Somers (Uruguay, 1914- 1994), <i>La mujer desnuda</i> (1950)</p> <p>2.4 Una lectura teórica desde la construcción fantástica-narrativa-femenina (II. México)</p> <p>Guadalupe Dueñas (México, 1920-2002), <i>Tiene la noche un árbol</i> (1958) Amparo Dávila (México, 1928), <i>Tiempo destrozado</i> (1959), <i>Música concreta</i> (1964)</p>
6	<p>UNIDAD 3. Márgenes de lo político, lo grotesco y lo insólito.</p> <p>3.1. Juan Rodolfo Wilcock (Argentina 1919-1978), <i>El caos</i> (1974)</p> <p>3.2. María Elena Llana (Cuba, 1936), <i>Casas del vedado</i> (1983)</p> <p>3.3. Mario Levrero (Uruguay, 1940-2004), <i>Los muertos/ Aguas Salobres</i> (2011)</p>

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BIOY CASARES, Adolfo. *La invención de Morel*. Buenos Aires: Losada, 1940.
 _____. *Historias Fantásticas*. 3a ed. Madrid: Alianza, 2015.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas (1923-1949)*. T. I. Buenos Aires: Emecé, 2005.
 _____. *Narraciones*. México: Cátedra (Letras Hispánicas), 1998.
 _____. *Jorge Luis Borges. Ficcionario. Una antología de sus textos*. Edición, introd. y pról. de Emir Rodríguez Monegal. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
 _____, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. *Antología de la literatura fantástica*. México: Debolsillo, 2012.
- CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1. (1945- 1966)*. México: Alfaguara, 2006.
 _____. *Cuentos Completos/2. (1969- 1882)*. Madrid: Alfaguara, 1994.
- DÁVILA, Amparo. *Cuentos reunidos*. FCE: México, 2009.
- DUEÑAS, Guadalupe. *Obras Completas*. Selección y prólogo de Patricia Rosas Lopátegui. Introducción de Beatriz Espejo. México: FCE, 2017.
- GARMENDIA, JULIO. *La tienda de muñecos/ La tuna de oro*. Caracas: Monte Ávila Escritores, 1985.
- GORRITI, Juana Manuela. *El pozo de Yocci y otros relatos*. Ed. de Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 2010.
- HERNÁNDEZ, Felisberto. *Obras completas*. México: Siglo XXI Editores, 3 vols., 2000.
 _____. *Obras completas*. Introd., ordenación y notas de José Pedro Díaz. Montevideo: Arca/Cal y canto, 3 vols., 1988.
- LEVRERO, Mario. *Los muertos/ Aguas Salobres*. Montevideo: HUM, 2011.
- LUGONES, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: AGBE, 2009.
- LLANA, María Elena. *Casas del vedado*. Pról. Alejandra Amatto. México: FCE, 2022.
 _____. *Casas del vedado*. La Habana: Editorial Letras cubanas, 1983.
- OCAMPO, Silvina. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- PALACIO, Pablo. *Obras escogidas. Pablo Palacio*. Antonio Correa Losada (coord.). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 2004.
 _____. *Pablo Palacio. Obras Completas*. Edición crítica de Wilfrido H. Corral, Madrid: ALLCA XX (Archivos, 41), 2000.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 1999.
- SOMERS, ARMONÍA. *La mujer desnuda*. Montevideo: Criatura Editora, 2020.
 _____. “El derrumbamiento”, *Material de Lectura (Narrativa)* 142. Selección y nota introductoria de Alejandra Amatto. México: UNAM, 2022.
- TARIO, Francisco. *Obras Completas*. Edición y prólogo de Alejandro Toledo. T. I, México: FCE, 2015.
 _____. *Obras Completas*. Edición y prólogo de Alejandro Toledo. T. II, México: FCE, 2016.
- WILCOCK, Juan Rodolfo. *El caos*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 265- 282.

- AMATTO CUÑA, Alejandra Giovanna y Alejandro Toledo (coordinadores). *Conversatorio. Ensayos en torno a Francisco Tario*. Querétaro: Fondo Editorial de la Universidad de Querétaro, 2021.
- _____ (ed.). *Entre lo insólito y lo extraño. Nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana*. México: UNAM, 2019.
- BARRENECHEA, Ana María, "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica", *Revista Iberoamericana*, 1972, núm. 80, pp. 391- 403.
- BIOY CASARES, Adolfo, "Prólogo" a la *Antología de la literatura fantástica* en: J. L. Borges, S. Ocampo y A. Bioy Casares (eds.). Buenos Aires: Sudamericana, 1999, pp. 7- 14
- BORGES, Jorge Luis. *La literatura fantástica*. Buenos Aires: Eds. Culturales Olivetti, 1967.
- BOTTON BURLÁ, Flora. *Los juegos fantásticos*. México: UNAM, 2003.
- BOZZETTO, Roger, "El sentimiento de lo fantástico y sus efectos", *Quimera*, 2002, núm. 218- 219, pp. 35- 40.
- CAMPRA, Rosalba, "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en *Teorías de lo fantástico*, pp. 153- 191.
- _____, "Los silencios del texto en la literatura fantástica", en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 49- 73.
- CORTÁZAR, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico", en *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI editores, 1967.
- CORRAL, Rose (ed.). *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México: El Colegio de México, 2006.
- ERDAL JORDAN, Mery. *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Iberoamericana, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 37- 47.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, "Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica", en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 27-36.
- HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.
- JITRIK, Noé, "Extrema vanguardia. Pablo Palacio todavía inquietante", en Inke Gunia et al. (ed.). *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*. Berlín: Tranvía, pp. 299-305.
- LOUIS, Annick, "Definiendo un género. La Antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49, 2001, pp. 409- 437.
- MANZONI, Celina. *El mordisco imaginario: crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires: Biblios, 1994.
- MATA, Rodolfo. *Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia. Tablada, Borges, Vallejo y Andrade*. México: UNAM, 2008.
- MORALES, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.). *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*. Valencia: Cálam, 2007.
- MORILLAS VENTURA, Enriqueta (ed). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- NÚÑEZ, César, "Nadie cuenta nada: el sujeto y «el vacío de la vulgaridad» en la narrativa de vanguardia: Macedonio Fernández, Pablo Palacio y Julio Garmendia", en Rose

- Corral, *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México: El Colegio de México, 2006, pp. 35-64.
- OLEA FRANCO, Rafael. *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México: El Colegio de México/ Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2004.
- ORDIZ ALONSO- Collada, Inés y Rosa María Díez Cobo (coord.). *La (ir)realidad imaginada. Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*. León: Universidad de León, 2015.
- POGGIOLI, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. Pról. Rodolfo Mata. Trad. de Rosa Chacel. México: UNAM, 2011.
- PRIETO, Julio. *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata Macedonio Fernández y Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002
- ROAS, David, "Lo fantástico: literatura y subversión", *Quimera*, núm. 218- 219, 2002, pp.14-
- _____ (intr., comp. y bibl). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- SARDIÑAS, José Miguel (ed.). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid: Cátedra, 1994.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.
- VERANI, Hugo Juan (ed.). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Selec. y prólogos de Hugo Achugar y Hugo J. Verani. México: UNAM/ Ediciones El equilibrista, 1996.