



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ÁREA Y OPTATIVAS LIBRES

ASIGNATURA: Literatura Iberoamericana 5

TÍTULO DEL CURSO: Lo monstruoso como herramienta de análisis y crítica literaria.

Impartido por: Dra. Raquel Mosqueda Rivera

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
	2	0	4

Carácter: Optativa

Modalidad: CURSO

Justificación académica:

Tal como Cecilia Eudave y Natalia Álvarez apuntan:

El monstruo traspasa culturas y tiempos, persistiendo en los imaginarios artísticos sin dejar de ahondar en inquietudes epistemológicas, metafísicas y filosóficas, pero también sociales, políticas, económicas y culturales. El monstruo innombrable enfrenta la ideología dominante, encarna la transgresión y el desorden desde lo intersticial, la hibridez y lo marginal, desde aquello que no resulta admisible porque se opone a la norma. Como artefacto cultural, nos compromete éticamente, pone de relieve las contradicciones del ser humano y desafía nuestra organización del conocimiento y de los patrones con los que hemos estructurado las sociedades. La mirada que nos proporciona sobre la alteridad nos interpela y dice mucho del marco geográfico y cultural en la que el monstruo insólito es representado.

Lo anterior permite observar que, más allá de un concepto o una temática, la presencia de lo monstruoso en la narrativa latinoamericana revela problemáticas de índole diversa y, a un tiempo, complejiza el propio fenómeno literario. Así, se tomará lo monstruoso como eje para discurrir respecto a ambas líneas críticas. Esta herramienta analítica posibilitará también la discusión no sólo sobre subgéneros (fantástico, policial, minificción), sino además respecto a procedimientos discursivos y retóricos (ironía, parodia) en autores y obras fundamentales de la narrativa latinoamericana de los siglos XX–XXI. Para ello, se hará uso de diversas posturas teóricas (Foucault, Butler, Bajtin, Kristeva, Moraña, Giorgi, etcétera) así como de aportes críticos que contribuirán a revelar la trascendencia (histórica, política, social y estética) de la configuración monstruosa.

OBJETIVO(S):

Que el/la alumno (a):

- Problematice la noción de lo monstruoso como herramienta crítica en la narrativa latinoamericana.
- Identifique el carácter “dislocante” de lo monstruoso en los elementos del fenómeno literario.
- Reconozca la condición transgresora de la presencia de lo monstruoso en distintas propuestas narrativas.
- Determine los diferentes procesos no sólo estéticos sino también ideológicos y culturales políticos, sociales que lo monstruoso pone en cuestión.
- Fortalezca conocimientos y herramientas de análisis adquiridas en los cursos previos (Iberoamericana 3 y 4, Teoría literaria 3 y 4).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	<i>TEMARIO</i>
----------------------------------	----------------

4 horas	Unidad 1. Aproximaciones teóricas a lo monstruoso
	1.1. Origen de lo monstruoso 1.2. Función social de lo monstruoso
	1.3 Representación estética de lo monstruoso
	1.4 El monstruo en la narrativa latinoamericana Natalia Álvarez Méndez y Cecilia Eudave, “Presentación: El monstruo en las estéticas actuales de lo insólito” Mabel Moraña, “Prefacio teratológico: pensar el monstruo”
4 horas	Unidad 2. El monstruo fantástico
	2.1 David Roas (ed.) <i>El monstruo fantástico</i> 2.2 El monstruo híbrido Jorge Luis Borges, “La casa de Asterión” Julio Cortázar, “Axólotl” Silvina Ocampo, “Sábanas de tierra”
	2.3 El monstruo doble Pablo Palacio, “La doble y única mujer” Julio Cortázar, “Una flor amarilla”
	2.4 El monstruo desaparece (el fantasma) <i>Adolfo Bioy Casares “El perjurio de la nieve”</i> <i>Rodrigo Rey Rosa, “Otro Zoo”</i> César Aira, <i>Los fantasmas</i>
8 horas	Unidad 3. El monstruo biopolítico
	3.1. Michael Foucault, <i>Defender la sociedad</i> J.R. Wilcock, “El caos” Ronaldo Menéndez, <i>Las bestias</i> José Donoso, <i>El obscuro pájaro de la noche</i> (fragmento) Luisa Valenzuela, <i>Cola de lagartija</i>
8 horas	Unidad 4. El monstruo como máquina de guerra
	4.1, Gabriel Giorgi “La política del monstruo.” Nona Fernández, <i>La dimensión desconocida</i> Samanta Scheweblin, <i>Kentukis</i> Jorge Barón Viza, <i>El desierto y su semilla</i>
8 horas	Unidad 5. Monstruas. Lo femenino monstruoso
	5.1. Mabel Moraña, “El monstruo y el género” Liliana Colanzi, “Atomito” Elaine Vilar Madruga, “A trescientos millones les gusta esto” Daina Chaviano, “Extraños testimonios” Rita Indiana, <i>La mucama de Omocunlé</i>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de campo | <input type="checkbox"/> |
| Otros | |

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| Continua | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Parcial | <input type="checkbox"/> |
| Final | <input type="checkbox"/> |
| Individual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Por equipo | <input type="checkbox"/> |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Participación en clase, exposición de temas y discusiones razonadas. Se utilizará el classroom para plantear una pregunta por cada tema visto en clase. Pueden responderla quienes así lo deseen, contará como participación
2. Elaboración en clase de la hipótesis del ensayo final
3. Presentación de un ensayo final. Para entregar este trabajo es requisito indispensable cumplir con un mínimo de 80% de asistencia al curso.

4. La calificación final será el resultado de la participación en clase y del ensayo mencionado.

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

DIRECTA

César Aira, *Los fantasmas*

Jorge Barón Viza, *El desierto y su semilla*

Adolfo Bioy Casares "El perjurio de la nieve", en *Cuentos*

Jorge Luis Borges "La casa de Asterión", en *Cuentos completos*

Liliana Colanzi, "Atomito" en *Ustedes brillan en lo oscuro*

Julio Cortázar, "Axólotl", "Una flor amarilla", en *Cuentos completos*

Daina Chaviano, "Extraños testimonios", en *Extraños testimonios*

José Donoso *El obscuro pájaro de la noche*

Nona Fernández, *La dimensión desconocida*

Rita Indiana, *La mucama de Omínculé*

Rolando Menéndez, *Las Bestias*

Pablo Palacio "La doble y única mujer", en *Obras completas*

Rodrigo Rey Rosa, "Otro Zoo", en *Siempre juntos y otros cuentos*

Samantha Schweblin, *Kentukis*

Luisa Valenzuela, *Cola de Lagartija*

Elaine Vilar Madruga, "A trescientos millones les gusta esto", en *La hembra alfa*

Juan Rodolfo, Wilcock, "El caos", en *El caos*

BÁSICA

Natalia Álvarez y Cecilia Eudave. "Presentación. El monstruo en las estéticas actuales de lo insólito." *América sin nombre*. El monstruo en las poéticas actuales de lo insólito. Número monográfico.

José Luis Barrios, *El cuerpo disuelto: lo colosal y lo monstruoso*. México: Textostexturastextualidades, 2010.

Judith Butler, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. México, Paidós: 2002.

Seve Calleja, *Desdichados monstruos: la imagen grotesca y deformada de "el otro"*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2005.

José Miguel G. Cortés, *Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso de las artes*. Barcelona: Anagrama, 1997.

Georges Canguilhem, "La monstruosidad y el monstruo". *El conocimiento de la vida*. Trad. Felipe Cid. Barcelona: Anagrama, 1976.

Jeffrey Jerome Cohen, *Monster theory. Reading culture*. Minneapolis: University of Minesota. Ed. Jeffrey Jerome Cohen, 1996.

Michel Foucault, *Los anormales*. México: FCE, 2001.
Gabriel Giorgi, "La política del monstruo." *Revista Iberoamericana*, vol. LXXV, núm. 227, abril-junio 2009, pp. 323-329.

Richard Kearney. *Strangers, Gods and Monsters: interpreting otherness*. Londres: Routledge, 2003.

Julia Kristeva, "Sobre la abyección", en *Los poderes de la perversión*. México: Siglo XXI, 2006.

Antonio Maynor Mora, *Los monstruos y la alteridad: hacia una crítica del mito del monstruo*. San José, UNCR, 2007.

Mabel Moraña, *El monstruo como máquina de guerra*. Madrid, Iberomaericana/Vervuert, 2017.
Ginés Navarro, "Formas y representaciones" en *El cuerpo y la mirada. Develando a Bataille*. Barcelona: Anthropos, 2002

El monstruo fantástico. Visiones y perspectivas, David Roas (edit.). Madrid: Aluvión, 2016.

Héctor Santiesteban Oliva, *Tratado de monstruos: ontología teratológica*. México: Plaza y Valdés, 2003.

Monstruosidad y Biopolítica (<https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/267>)

<https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/que-es-y-que-no-es-una-cronica-de-viajes>