



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO:** Optativa Libre. Literatura Iberoamericana 5, "Narrativa de terror en América Latina"

**Profesora:** Dra. Sofía Mateos Gómez

**SEMESTRE:** SEXTO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

	2	0	32	4
--	---	---	----	---

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**Justificación académica:** Este curso propone un recorrido temático por la narrativa de terror en Latinoamérica, a partir de 16 autores y autoras de 8 países (Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, México, Perú y Uruguay). El programa busca mantener un orden tanto teórico como cronológico, al recorrer los principales conceptos que se han asociado con el terror latinoamericano y los temas centrales que éste ha abordado desde principios del XX hasta nuestros días. Puesto que las fronteras del género son porosas, la discusión alrededor del corpus elegido permitirá discutir también nociones transversales como el realismo, lo gótico y lo fantástico. La narrativa de terror ha sido cultivada tanto por plumas de prestigio innegable en nuestra tradición literaria, como por voces menos reconocidas; por lo tanto, el ángulo de lectura desde el terror permite hacer un corte a través del campo literario (desde lo más central hasta lo más periférico) y localizar temáticas en común,

obsesiones, imágenes y estrategias narrativas que se repiten. Así, este programa puede colaborar con la formación del estudiantado al ofrecer una vía de entrada a la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI desde un ángulo de estudio preciso pero dúctil.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer un panorama general de la escritura de terror en Latinoamérica, desde principios del siglo XX hasta la actualidad, a partir de una selección de lecturas y el estudio de su contexto.
- Manejar y distinguir los principales conceptos que la crítica utiliza para acercarse a la literatura de terror (gótico, terror/horror, grotesco,...), evaluar su utilidad y pertinencia para cada texto del corpus de la clase.
- Localizar los temas y las estrategias narrativas usuales en la literatura de terror latinoamericana.
- Analizar con una mirada crítica la historia de la recepción de este género y poner en cuestión la jerarquización de los géneros en literatura.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso consistirá en una presentación por la profesora del tema central de cada unidad, donde se explorarán los conceptos y problemáticas propuestos en el temario. La segunda parte de cada sesión abarcará una discusión en grupo de la obra leída para la clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación: 20%
- Presentación oral o por escrito de una obra complementaria al temario: 30%
- Ensayo final sobre una de las obras estudiadas en clase: 50%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Introducción al curso.</b> Presentación de la metodología, el temario y la evaluación. Discusión del concepto "literatura de terror"
4	<b>Unidad 1.</b> ¿Existe el gótico latinoamericano?
4	<b>Unidad 2.</b> Entre lo fantástico y el terror
4	<b>Unidad 3.</b> El terror y lo grotesco
4	<b>Unidad 4.</b> Locura y (des)configuración del yo
4	<b>Unidad 5.</b> Realismo y terror latinoamericano: violencia política y memoria
4	<b>Unidad 6.</b> Terror, cuerpo y género
4	<b>Unidad 7.</b> Terror y cotidianidad
2	<b>Conclusiones del curso.</b> Reflexiones colectivas y presentación de ensayos finales.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>			<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>		
Exposición oral	sí	no	Exámenes parciales	sí	no
Exposición audiovisual	sí	no	Exámenes finales	sí	no
Ejercicios dentro del aula	sí	no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí	no
Ejercicios fuera del aula	sí	no	Participación en clase	sí	no
Seminario	sí	no	Asistencia a prácticas	sí	no
Lecturas obligatorias	sí	no	Informe de investigación	sí	no
Trabajos de investigación	sí	no	Otros:		
Prácticas de campo	sí	no			
Otros:					

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AMPUERO, María Fernanda (2018), "Monstruos" y "Subasta", *Pelea de gallos*, Madrid: Páginas de espuma.
- BAZTERRICA, Agustina (2020). *Cadáver exquisito*. Barcelona: Alfaguara.
- BORGES, Jorge Luis (1998) [1975]. "There are more things", *El libro de arena*. Madrid: Alianza Editorial.
- COLCHADO, Óscar (1997). *Rosa cuchillo*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Federico Villareal.
- DÁVILA, Amparo (2009) [1959]. "El huésped", *Cuentos reunidos*. Ciudad de México: FCE.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego* (selección). Barcelona: Anagrama.
- LAMBORGHINI, Osvaldo (2014) [1969], *El fiord*. Barcelona: Ediciones Sin Fin.
- MELCHOR, Fernanda (2017). *Temporada de huracanes*. Ciudad de México: Random House.
- LISPECTOR, Clarice (2005) [1964]. *La pasión según G.H.*, Alberto Villalba (trad.). Barcelona: El Aleph Editores.
- OCAMPO, Silvina (2023) [1970]. "Amada en el amado", *Los días de la noche*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- OJEDA, Mónica (2018). *Mandíbula*. Madrid: Candaya.
- PALMA, Clemente, "La granja blanca" (2023) [1904], *Cuentos malévolos*, Madrid: Críptica.
- PIÑERA, Virgilio, *La carne de René* (2000) [1952]. Madrid: Tusquets.
- QUIROGA, Horacio, "El almohadón de plumas" (1990) [1907]. "*Los desterrados*" y otros textos, ed. de Jorge Lafforgue. Madrid: Castalia.
- RIVERO, Giovanna (2021). *Tierra fresca de su tumba*. Barcelona: Candaya.
- SCHWEBLIN, Samanta (2014). *Distancia de rescate*. Barcelona: Penguin Random House

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- BAUMAN, Zygmunt (2007). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós.
- BOTTING, Fred (1996). *Gothic*. Londres: Routledge.
- BRABON, Benjamin y Stephanie Genz (2009). *Postfeminist Gothic: Critical Interventions in Contemporary Culture*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- BRAVO, Cristina (2013). *La narrativa del miedo. Terror y horror en el cuento de Puerto Rico*, España: Verbum.
- CARRERA, Manuel (2018). "Fantástico y terror: teoría y práctica de dos categorías ficcionales en el ámbito hispánico", *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 2, núm. 45, pp. 5-20.
- CARROLL, Noël (2005). *Filosofía del terror, o las paradojas del corazón*. Trad. de Gerard Vilar. Madrid: Antonio Machado Libros.
- CASANOVA-VIZCAÍNO, Sanda e Inés Ordiz (comps.) (2018). *Latin American Gothic in Literature and Culture*. Nueva York: Routledge.
- CESERANI, Remo.(1999). *Lo fantástico*. Trad. de Juan Drías de Atauri. España: Visor.
- COBO GARCÍA, B. (2021). *Los cuentos de terror de Mariana Enríquez*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- COHEN, Esther. (2013). *Con el diablo en el cuerpo*. México: Taurus / UNAM.
- CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino. (2011). *Senderos ocultos de la literatura mexicana*. España: Editorial Pliegos.
- CORTÁZAR, Julio (1975), "Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, núm. 25, pp. 145-151.
- DELAMEAU, Jean (1989). *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Trad. de Mauro Armiño. Madrid: Taurus.
- EUDAVE, Cecilia. (2009). *Sobre lo fantástico mexicano*. Ciudad de México: Letra Roja Publisher.
- HEILAND, Donna. (2004). *Gothic and Gender. An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- JUÁREZONATE, Rafael David.(2001). *Antología del cuento siniestro mexicano*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- KRISTEVA, Julia (1988), *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores.
- LAZO, Norma. (2004). *El Horror en el cine y en la literatura: acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario*. México: Paidós.
- LAGARDE, Marcela (2005). *Los cautiverios de las mujeres*. México: UNAM.
- LLOPIS, Rafael. (1974). *Historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Júcar.
- LÓPEZ, Encarnación (2014), "De la tradición gótica en la literatura hispanoamericana: 'La Granja Blanca', de Clemente Palma", *Brumal*, vol. 2, núm. 2, pp. 177-186.
- LÓPEZ SANTOS, Miriam. "El género gótico. ¿Génesis de la literatura fantástica?". Biblioteca Cervantes Virtual. Digital. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-genero-gotico-genesis-de-la-literatura-fantastica/html/458dbc94-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_6.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-genero-gotico-genesis-de-la-literatura-fantastica/html/458dbc94-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63_6.html).
- LOVECRAFT, H. P.(2010). *El horror sobrenatural en la literatura*. Trad. de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar.
- MARTÍNEZ, Luis (2004). *Miedo y Literatura*, España: Edaf.
- OLEA FRANCO, Rafael. (2004). *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcenas, Fuentes y Pacheco*. México. El Colegio de México.

- OLGUÍN, Sergio (2023), "El terror, una nueva dimensión de la literatura realista", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, núm. 26. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/amerika.17300>
- OLIVER FUENTES, Felipe (2019), "Amparo Dávila o el horror de ser mujer", *BRUMAL*, vol. VII, núm. 2, pp. 55-66.
- PRIETO RODRÍGUEZ, Adlín de Jesús (2017), "La mirada como configuración del yo. Una lectura de *La pasión según G. H.* (1964)", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, núm. 16. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/amerika.7885>
- ROBIN, Corey. (2009). *El miedo. Historia de una idea política*. Trad. de Guillermina Cuevas Mesa. México: FCE.
- ROMA, Sara. (2009). "Géneros de miedo. Terror vs miedo". *La Palabra y el Hombre*. 9. Universidad Veracruzana. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/33442>
- WISKER, Gina. (2005). *Horror fiction: An Introduction*. Oxford: Bloomsbury Publishing.