



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

ASIGNATURA: TEORÍA DE LA LITERATURA 2

SEMESTRE: SEGUNDO

Nombre de la/del profesor/a: Dr. David Issai Saldaña Moncada

CICLO: 2023-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
3205	Teóricas	Prácticas	4
	2	0	

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Teoría de la literatura 1

Asignatura subsecuente: Teoría de la literatura 3

OBJETIVO GENERAL:

Que los estudiantes se familiaricen con textos teóricos emblemáticos de distintas épocas y con los conceptos, tanto generales como específicos, acerca de la literatura, que han marcado la teoría literaria. Para ello, es necesaria una revisión histórica que contemple los cambios en la forma de interpretar el fenómeno literario, a fin de que puedan reconocer el marco conceptual y metodológico que sustenta cada corriente.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Propiciar que los estudiantes generen estrategias para vincular la teoría con las particularidades de los textos literarios

- Concretar las ideas clave de cada texto teórico visto en clase.
- Vincular las propuestas teóricas con algún texto literario de cada época.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone la lectura semanal de textos teóricos ordenados cronológicamente desde la Edad media hasta la primera mitad del siglo XX, acompañados de una obra literaria. A partir de las teorías del siglo se leerán cuentos breves o poemas sueltos. El enfoque del curso es formativo, de ahí que se contemple el avance, teniendo en cuenta las primeras tareas, en la resolución de cuestionarios en equipo. Se espera de cada sesión la participación de los estudiantes con base en una lectura y comentarios atentos de los textos programados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no X	Exámenes parciales	si X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no X	Trabajos y tareas fuera del aula	si X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	si X no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	si X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	si X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
No. de hrs	Módulo 1. La lectura como interpretación y las teorías de la Edad Media
8	Sesión 1. Presentación del curso. Devenir histórico de la reflexión literaria.
	Sesión 2. Armstrong, Paul. "El conflicto interpretativo y la validez".
	Sesión 3. Dante Aligheri. <i>La divina comedia</i> ; "Epístola a Cangrande della Scala".
	Sesión 4. Mijaíl Bajtín. "Introducción" en <i>La cultura oficial y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i> ; François Rabelais, <i>Gargantúa y Pantagruel</i> .

	Módulo 2. Conceptos teóricos de la Ilustración y el Romanticismo
8	Sesión 5. Kant, Immanuel, <i>Lo bello y lo sublime</i> ; Swift, Jonathan, <i>Los viajes de Gulliver</i> .
	Sesión 6. Schiller, Friedrich, <i>Poesía ingenua y poesía sentimental y de la gracia y la dignidad</i> ; Blake, William, <i>Canciones de inocencia y de experiencia</i> .
	Sesión 7. Hugo, Victor, "Prefacio" a <i>Cromwell</i> ; Chateaubriand, Francois-René, <i>El último abencerraje</i> .
	Sesión 8. Hegel, Friedrich, <i>Estética</i> (selección de capítulos); Hölderlin, Friedrich, <i>Poemas de la locura</i> .
	Módulo 3. Formalismo ruso
8	Sesión 9. Shklovski, Víctor, "El arte como artificio".
	Sesión 10. Eikhembbaum, Boris, "Sobre la teoría de la prosa".
	Sesión 11. Tomashevsky, Boris, "Sobre el verso".
	Sesión 12. Tinianov, Yuri, "Sobre la evolución literaria"
	Módulo 4. Escuela de Frankfurt
8	Sesión 13. Benjamin, Walter, <i>La obra de arte en la época de su reproducción mecánica</i> .
	Sesión 14. Adorno, Theodor, <i>Teoría estética</i> . pp. 19-59.
	Sesión 15. Horkheimer, Marx, <i>Teoría tradicional y teoría crítica</i> . pp. 224-271.
	Sesión 16. Entrega de los cuestionarios finales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo 1: La lectura como interpretación y las teorías de la Edad Media

Aligheri, Dante. *La divina comedia*. Trad. Juan de la Pezuela. Buenos Aires: Losada, 2004.
 _____. "Epístola a Cangrande della Scala". Documento disponible en:
<https://revistamutatismutandis.com/index.php/mutatismutandis/article/view/30/21>

- Armstrong, Paul. "El conflicto interpretativo y la validez". *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Coord. Adriana de Teresa Ochoa. México: FFyL-Bonilla Artigas Editores-UNAM, 2010. pp. 143-170.
- Bajtín, Mijaíl. "Introducción". *La cultura oficial y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1998.
- Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*. Trad. Teresa Suero y José María Claramunda. Barcelona: Plaza & Janés, 1989.

Módulo 2: La teorización ilustrada y romántica

- Blake, William, *Canciones de inocencia y de experiencia*. Edición bilingüe de José Luis Caramés y Santiago González Corugedo. Madrid: Cátedra, 2012.
- Chateaubriand, Francois-René, *El último abencerraje en Atala, Rene, y El último abencerraje*, trad. de Manuel Altolaguirre. Espasa Calpe, Madrid: 1967.
- Hegel, Friedrich, *Estética* (prólogo y notas de Charles Bénard; traducción, Hermenegildo Giner de los Ríos. Losada, Buenos Aires: 2008.
- Hölderlin, Friedrich, *Poemas de la locura*, traducción y notas de Txaro Santoro y José María Álvarez. Hiperión, España: 2014.
- Hugo, Victor, "Prefacio" a *Cromwell*, Espasa Calpe, Madrid: 1967.
- Kant, Immanuel, *Lo bello y lo sublime*, introducción y notas de Luis Jiménez Moreno. Alianza, Madrid: 2008
- Schiller, Friedrich, *Poesía ingenua y poesía sentimental y de la gracia y la dignidad*, edición de Pedro Aullón de Haro sobre la versión de Juan Probst y Raimundo Lida. Verbum, Madrid: 1994.
- Swift, Jonathan, *Los viajes de Gulliver*, introducción de Áranzazú Usandizaga, trad. y notas de Begoña Gárate Ayastuy. Alianza, Madrid: 2005.

Módulo 3: Formalismo ruso

- Shklovski, Víctor, "El arte como artificio" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología presentada y preparada por Tzvetan Todorov, trad. de Ana María Nethol. Siglo XXI, México: 1970.
- Eikhembbaum, Boris, "Sobre la teoría de la prosa" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología presentada y preparada por Tzvetan Todorov, trad. de Ana María Nethol. Siglo XXI, México: 1970.
- Tomashevsky, Boris, "Sobre el verso" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología presentada y preparada por Tzvetan Todorov, trad. de Ana María Nethol. Siglo XXI, México: 1970.
- Tinianov, Yuri, "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, antología presentada y preparada por Tzvetan Todorov, trad. de Ana María Nethol. Siglo XXI, México: 1970.

Módulo 4. Escuela de Frankfurt

- Adorno, Theodor, *Teoría estética*, edición de Rolf Tiedemann con la colaboración de Gretel Adorno, Susan Buck-Morss y Klaus Schultz; trad. de Jorge Navarro Pérez. Akal, Madrid: 2004.

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, trad. y prólogo de J. F. Yvars y Vicente Jarque. Península, Barcelona: 1988.

Horkheimer, Marx, *Teoría tradicional y teoría crítica*. Traducción de Edgardo Albizu y Carlos Luis. Amorrortu, Buenos Aires: 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

ABRAMS, M. H. "Introducción. Orientación de las teorías críticas". *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.

ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.

ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 [1965] (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 4).

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José esteban Calderón. México: FCE, 1998.

GARRIDO Gallardo, M. Ángel (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.

GÓMEZ Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.

MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.

POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.

VEGA, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada. Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.

VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).

WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).