



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Teoría de la Literatura 2 (Corrientes Generales de la Literatura)

Profesor: Mtro. Daniel Castañeda García

Semestre: segundo

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Teoría de la Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3205	2	0	32	4

Modalidad: curso

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 1 (Corrientes Generales de la Literatura)

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 3

OBJETIVO GENERAL

Aplicar modelos de análisis narrativo, poético y dramático.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Concretar las ideas principales de cada modelo de análisis.
- Examinar cuentos, poemas y obras dramáticas.
- Interpretar textos literarios.

TEMARIO¹

Unidad 1. El mundo narrativo

- 1.1 Presentación del programa, método de trabajo y evaluación.
- 1.2 La dimensión espacial del relato
- 1.3 La dimensión temporal del relato
- 1.4 La dimensión actorial del relato
- 1.5 La perspectiva: un punto de vista sobre el mundo
- 1.6 El narrador

Unidad 2. El mundo poético

- 2.1 Los marcos del poema
- 2.2 Contenido temático
- 2.3 Figuras retóricas
- 2.4 Métrica hispánica
- 2.5 Formas métricas

Unidad 3. El mundo dramático

- 3.1 Elementos significativos del texto dramático
- 3.2 Los géneros dramáticos
- 3.3 El tiempo dramático
- 3.4 El espacio dramático
- 3.5 El personaje dramático

¹ Cada tema corresponde a una sesión, 16 en total.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las sesiones se conformarán de la siguiente manera:
 - en la primera parte, el profesor expondrá los puntos más importantes de la lectura teórica correspondiente;
 - en la segunda, los estudiantes realizarán una actividad (respuesta a cuestionarios, redacciones de 100 a 300 palabras sobre un problema determinado, llenado de listas de cotejo, discusiones en equipo, aplicación de modelos teóricos para el análisis literario, etc.).
 - en la tercera, estudiantes y profesor dialogarán y resolverán dudas sobre las lecturas y las actividades.
- El alumno asistirá a cada sesión con su material de lectura leído y anotado.
- Todo el grupo leerá los textos teóricos, pero cada lectura será asignada a un equipo de trabajo específico para que éste elabore un mapa conceptual, que deberá ser entregado el día en que la lectura se revise en clase.
- Se entregará un trabajo final, por equipo, con las siguientes características: será un trabajo de análisis e interpretación de algún texto literario (cuento, poema, obra dramática) en el que se aplique la teoría vista en clase.
 - Extensión: 12 a 15 cuartillas sin contar portada ni bibliografía; a doble espacio con letra Times New Roman de 12 puntos. No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con la extensión señalada.
 - Estructura: debe contemplar introducción (10%), desarrollo (80%) y conclusión (10%).
 - Marco teórico, bibliografía y citado: deben consignarse al menos cinco referencias bibliográficas (dos de las cuales serán forzosamente lecturas vistas en el curso) y ser citadas y registradas homogéneamente de acuerdo con algún criterio de citación específico (NRFH, MLA, Chicago, etc.).

OBSERVACIONES

- Es indispensable contar con el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.
- Los equipos serán de tres personas.
- La tolerancia para ingresar a las sesiones es de 15 minutos después del comienzo.
- El mapa conceptual y el trabajo de análisis e interpretación deben cargarse en formato digital (.pdf) a la plataforma Classroom, en el horario determinado por ésta. No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con esta indicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A 100 PUNTOS

- Mapa conceptual: 20 puntos
- Ejercicios en clase: 30 puntos
- Trabajo de análisis e interpretación: 50 puntos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: no	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: no			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Figuras retóricas. El lenguaje literario*. Madrid: Arco Libros, 2000.

------. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.

LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis, 2007.

PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: UNAM-Siglo XXI, 2002.

ROMÁN CALVO, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax México, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

ABRAMS, M. H. "Introducción. Orientación de las teorías críticas". *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.

ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.

ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.

BARRY, Peter. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*. 2ª ed. Manchester: Manchester University Press, 2002.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.

BRIOSCHI, Franco y Constanzo Di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. 5ª edición. Barcelona: Ariel, 2000.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 [1965] (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 4).

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.

- DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- GARRIDO Gallardo, M. Ángel (dir.). *Fundamentos del lenguaje literario. El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- GÓMEZ Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*. México: El Colegio de México – Centro de Estudios Literarios, 1944.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.
- VEGA, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada. Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.
- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).
- WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).
- WOLFREYS, Julian y William Baker (eds). *Literary Theories. A Case Study In Critical Performance*. Nueva York: Palgrave, 1996.