



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 2 (CORRIENTES GENERALES DE LA LITERATURA)

Profesor(a): Mtro. Diego Alcázar Díaz

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3106	2		32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 1 (Corrientes generales de la Literatura)

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 3

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes podrán:

1. continuar la discusión y reflexión de términos y nociones fundamentales de teoría de la literatura como fase previa a la lectura crítica de textos literarios.
2. identificar y aplicar, siguiendo con el planteo del curso previo, los métodos de análisis de textos poético, narrativos y dramáticos que serán leídos durante el curso.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En función de las experiencias de los semestres previos al 2021-1 (no sólo los de modalidad en línea), es necesario decir que la forma de trabajo ha procurado ser respetuosa y cercana a los estudiantes puesto que son alumnos del primer año y muchos precisan de **un sistema de tutorías** que los acompañe en su paulatino desarrollo académico.

En ese sentido, las sesiones están diseñadas principalmente **actividades de discusión** en las sesiones introductorias y de cierre de cada uno de los temas sugeridos. Las evaluaciones serán individuales y en equipo y habrá tiempo suficiente para su preparación, su corrección y su entrega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30% Reportes de lectura
20% Participación en clase
50% Trabajo final de investigación

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Recapitulación: problemas y conceptos de Teoría de la Literatura
	1.1. Los géneros literarios y las repercusiones en los estudios filológicos
10	Unidad 2. Análisis del texto poético
	2.1. Acercamiento a lo poético y a lo lírico
	2.2. Elementos retóricos
	2.3. Elementos semánticos, léxicos y fonológicos
	2.4. Lectura de poemas diversos
10	Unidad 3. Análisis del texto narrativo
	3.1. Comunicación y narratividad
	3.2. Ideas sobre la lectura de ficción
	3.3. Temas selectos de narratología
	3.4. Lecturas de cuentos y fragmentos seleccionados
10	Unidad 4. Análisis del texto dramático
	4.1. Hacia una teoría del drama
	4.2. Ficción y dicción dramáticas: espacio, tiempo y personajes
	4.3. Lectura de obras seleccionadas

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no	Exámenes parciales	sí no
Exposición audiovisual	sí X no	Exámenes finales	sí no

Ejercicios dentro del aula	sí X no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no
Ejercicios fuera del aula	sí no	Participación en clase	sí X no
Seminario	sí no	Asistencia a prácticas	sí no
Lecturas obligatorias	sí X no	Informe de investigación	sí X no
Trabajos de investigación	sí X no	Otros:	
Prácticas de campo	sí no		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARREDONDO, Inés, *Cuentos completos*, FCE, México, 2011.
- BERISTÁIN, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, UNAM, México, 1997..
- DÁVILA, Amparo, *Cuentos reunidos*, FCE, México, 2009.
- GARRIDO Gallardo, Miguel Ángel, *Fundamentos del lenguaje literario, El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Síntesis, Madrid, 2009.
- GARCÍA Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Síntesis, Madrid, 2003.
- GARCÍA TIRADO, Antonia, *Del personaje literario dramático al personaje escénico*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2008.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Bodas de sangre*, ed. de Allen Josephs y Juan Caballero, Cátedra, Madrid, 2005.
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis, *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999.
- MOLINA, Tirso de, *Don Gil de las calzas verdes*, Castalia, Madrid, 2001.
- PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción*, Anagrama, Barcelona, 2ª ed., 2015.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, UNAM- Siglo XXI, México, 2002.
- VALLES CALATRAVA, José R., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva semiótica, Iberoamericana-Vervuert*, Madrid-Fráncfort del Maño, 2008.

COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria (edición corregida y aumentada)*, El Colegio de México, México, 2012.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. de I. Villanueva y E. Ímaz, Fondo de Cultura Económica, México, 1950.
- BAEHR, Rudolph, *Manual de versificación española*, trad. y adap. de K. Wagner y F. López Estrada, Gredos, Madrid, 1973.
- BRESCIA, Pablo y Evelia Romano (coords.), *El ojo en el caleidoscopio*, UNAM, México, 2006.
- CAMPOS, Julieta, *Función de la novela*, Joaquín Mortiz, México, 1973.
- CARBALLO, Marco Aurelio, *Biblia del narrador*, Universidad Juárez del Estado de Durango-Ficticia, México, 2011.

- EAGLETON, Terry, *Cómo leer literatura*, trad. de Albert Vitó i Godina, Ariel, Barcelona, 2016.
- ESCALANTE, Evodio, *Las metáforas de la crítica*, UAM-I/Gedisa, México, 2015.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Manual de crítica literaria*, Castalia, Madrid, 2008.
- _____, *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, EDAF, Madrid, 1994.
- MAYORAL, José Antonio, *Figuras retóricas*, Síntesis, Madrid, 1994.
- PIGLIA, Ricardo, *El último lector*, Debolsillo, México, 2015.
- PLATÓN, «Ion», *Platón I*, estudio introductorio Antonio Alegre Gorri, traducción y notas Emilio Lledó, Gredos, Madrid, 2010.
- _____, «Libro X», *La República, Platón II*, traducción y notas Conrado Eggers Lan, Gredos, Madrid, 2014.
- UPSTONE, Sara, *Literary theory. A complete introduction*, John Murray Learning, Londres, 2017.
- VIÑAS Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.