

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Semestre: Segundo

Nombre de la profesora: Mtra. Patricia Lucía Ávila Díaz

Ciclo escolar 2024-2

Área: Literatura Mexicana

CLAVE	HORAS /SEMANA      /SEMESTRE		CRÉDITOS
3106	TEORÍA	PRÁCTICA	4
	2	0	

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 1

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 3

**OBJETIVOS GENERALES:**

Los alumnos conocerán la palabra literaria universal expresada en forma oral. Así como pasó a la literacidad que en el proceso de la escritura se recopila durante los primeros años del Virreinato en México.

Análisis de textos coloniales donde se contiene la mitología y cosmovisión mayas. En estas historias vernáculas se estudian los procesos de traducción, evangelización y recopilación durante el virreinato. Se profundiza en que estos textos son tomados de la tradición indígena originaria. Durante el curso se desglosa el contenido del pensamiento original y la forma en que los traductores aprovecharon dichos textos para el proceso de evangelización.

Los alumnos tendrán una aproximación a *Los Cantares de Dzilbalché*, haciendo énfasis en su originalidad; Así como al *Rabinal Achí*, único ballet drama prehispánico conocido a la fecha que retrata la historia del pueblo maya frente a otros grupos en Mesoamérica.

## CONTENIDO:

### 1. Introducción a la cultura maya.

#### 1.1 Orígenes.

#### 1.2 Cosmovisión.

##### 1.2.1 Concepción del Universo.

##### 1.2.2 Religión

##### 1.2.3 Mitología.

##### 1.2.4 Juego de Pelota y rituales.

### 2. Organización política.

#### 2.1 Guerra.

#### 2.2 Armamentismo.

#### 2.3 Alianzas.

### 3. Avances tecnológicos.

#### 3.1 Ingeniería.

#### 3.2 Arquitectura Maya y aljibes.

### 4. Avance científico.

#### 4.1 Astronomía.

#### 4.2 Arqueoastronomía.

### 5. Vida cotidiana.

### 6. Literatura.

#### 6.1 Oralidad

#### 6.2 Teatro Maya

##### 6.2.1 Danza ritual

##### 6.2.2 Representación de la cosmovisión en el teatro ritual

#### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Exposición

Lecturas obligatorias

Trabajos (a lo largo del curso los alumnos cumplen con tres trabajos y seis tareas).

#### EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas

Examen final

Participaciones en clase

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas 30%

Participación en clase 30%

Examen final 40%

## BIBLIOGRAFÍA:

Garza, M. d. l., Recinos, A. (1992). *Literatura maya*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Landa, D. d. (2017). *Relación de las cosas de Yucatán*. España: Alianza Editorial.

Popol Vuh: Las antiguas historias del Quiché. (2022). Estados Unidos: Fondo de Cultura Económica.

Rivera Dorado, M. (2017). *Chilam Balam de Chumayel: Libro maya de los hechos y las profecías*. España: Alianza Editorial.

Teatro indígena prehispánico (Rabinal Achi): Prólogo de Francisco Monterde. (1955). México: Universidad Nacional Autónoma.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Alcina Franch, J. (2007). *Mitos y literatura maya*. España: Alianza Editorial.

Estudios de cultura maya. (2007). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Garza, M. d. l. (1975). *La conciencia histórica de los antiguos mayas*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades.

Garza, M. d. l., Recinos, A. (1992). *Literatura maya*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Las mujeres mayas en la antigüedad. (n.d.). (n.p.): Estudios Antropología Mujer.

León-Portilla, M. (2003). *Tiempo y realidad en el pensamiento Maya: ensayo de acercamiento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Nájera C., M. I. (2000). *El umbral hacia la vida: el nacimiento entre los mayas contemporáneos*. México: Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Navarrete Linares, F. (1996). *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*. México: Ed. Temas de Hoy.

Orjuela, H. H. (1980). *Poesía de la América indígena: nahuatl, maya, quechua*. Colombia: Editorial Cosmos.

Sodi M., D. (1986). *La literatura de los mayas*. México: J. Mortiz.