



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Mexicana 2 (Prehispánica)

Profesor(a): Dra. Alba Patricia Hernández Soc

SEMESTRE: Segundo

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3206	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 1 (Prehispánica)

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 3 (Novohispana)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Relacionar las características básicas de la cultura maya con los rasgos de su producción literaria.
- Analizar los textos y sus recursos estilísticos de las producciones mayas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se desarrollará desde un aprendizaje significativo, para ello se utilizarán diversas técnicas y herramientas como trabajos grupales e investigativos, actividades lúdicas, comprensión de textos, trabajo a través de TIC's, que además de que cada

uno problematice en su propio aprendizaje, también se fortalecerá la escucha, el debate y la construcción de conocimientos en conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será de manera continua, se pondera en la participación en clase, valoración al concluir una unidad a partir de una actividad integradora como lluvia de ideas, línea del tiempo, árbol de conocimientos, uso de TIC's.

Criterio de evaluación	Porcentaje
Evaluaciones parciales	15%
Trabajo parcial	20%
Trabajos y actividades en aula	30%
Participación en clase	15%
Trabajo final	20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Oralidad y escritura: contexto maya
6	1.1. Música, danza y canto: la performatividad 1.2. Las lenguas mayas 1.3. La escritura maya 1.4. Arte y escritura 1.5. Principales expresiones literarias
	El pueblo maya y su contexto
6	2.1. Contexto histórico y cultural 2.2. Área maya 2.2.1. Historia 2.2.2. Aspectos culturales 2.3. Cosmovisión (principales dioses)
	Prosa y poesía de los mayas de Guatemala
10	3.1. <i>El Popol Vuh</i> 3.2. <i>Anales de los Cakchiquele o Título de Totonicapán</i> 3.3. <i>Rabinal Achí</i>
	Prosa y poesía de los mayas de México
10	4.1. <i>Chilam Balam de Chumayel</i> 4.2. <i>Ritual de los Bacabes</i> 4.3. <i>Cantares de Dzibalché</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32
-----------	-------------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	síx <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	Sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	síx <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> nox <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> nox <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	síx <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: construcción de conocimientos conjunto a través de la resolución de actividades de evaluación.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> nox <input type="checkbox"/>		
Otros: Trabajo colaborativo usando TICs			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUILERA, Carmen. "Los códices mayas" en *Códices del México antiguo*. 1979.
- BARRERA VÁZQUEZ, Alfredo. "La lengua maya en Yucatán" en *Enciclopedia Yucateca*. t. 6. pp. 205- 292.
- BAUDOT, Georges. "La literatura maya quiche" pp. 167-192, en *Las letras precolombinas*. Siglo XXI, 1976.
- BROTHERSON, Gordon. *La América indígena en su literatura: los libros del cuarto mundo*. México, FCE, 1997.
- CRAVERI, Michel. *Las palabras que contaron los antepasados: los recursos retóricos del Popol VUH*. Estudios de Cultura Maya, UNAM, 2005.
- FLORESCANO, Enrique. *Tiempo, espacio y memoria histórica entre los mayas*. Tuxtla Gutiérrez: Gobierno del Estado de Chiapas, 1992.
- GARZA, Mercedes de la. "El hombre y su origen" en *El hombre en el pensamiento náhuatl y maya*. México: UNAM, 1978. pp. 19-58.
- GENDROP, Paul. "Esplendor de la civilización maya" en *El México antiguo*. México: Trillas, 1985. pp. 70-153.
- KRICKEBERG, Walter. "Quichés y cakchiqueles" en *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*. México: FCE, 1975. pp. 91-134.
- LANDA, Diego de. *Relación de las cosas de Yucatán*. México: Porrúa 1973. pp. 1-140.
- RECINOS, Adrián. "Breve noticia de los antiguos pobladores" en la Introducción de *Memorial de Sololá. Anales de los cakchiqueles*. México: FCE, 1980. pp. 38-48.

- SODI, Demetrio. *Textos mayas. Una antología general*. México: SEP/UNAM, 1982.
- SWADESH, Mauricio. "Algunas orientaciones generales sobre la escritura maya" en *Estudios de cultura maya*. Vol. VII, 1968. pp. 33-47.
- THOMPSON, Eric. *Maya Hieroglyphic writing. An Introduction*. Norman: University of Oklahoma Press, 1960.
- Anónimo. *El libro de los libros de Chilam Balam*. México: FCE, 1963 (traducción de Alfredo Barrera Vázquez y Silvia Rendón) (C.P. 42).
- _____. *El libro de Chilam Balam de Chumayel*. México, UNAM, 1973 (traducción de Antonio Méndez Bolío) (BEU, 21).
- _____. *El libro de los cantares de Dzitbalché*. México, INAH, 1965 (traducción, notas e introducción de Alfredo Barrera Vázquez).
- Anónimo. *Popol Vuh*. México: FCE, 1979 (traducción e introducción de Adrián Recinos).
- Anónimo. *Popol Wuj*. Cholsamaj, Guatemala. 2010 (Traducción de Sam Colop)
- Título de los señores de Totonicapán* en *El memorial de Sololá*. México: FCE, 1980. pp. 211- 244. (BA)
- Rabinal Achí*. México: Porrúa, 1972. 89 pp. (S.C. 219).
- Anónimo. *Memorial de Sololá o Anales de los cakchiqueles*, México: FCE, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AYALA, Maricela. "La escritura maya" en *Arqueología Mexicana*, no. 70. 2004. pp. 36-39.
- ANÓNIMO. *Crónicas indígenas de Guatemala*. Guatemala: Editora Universal, 1957 (edición, traducción y notas de Adrián Recinos).
- CID, Martín de. "Estudio de *El varón de Rabinal*" en *Teatro indio precolombino*. Madrid: Aguilar, 1964. pp. 208-221.
- El título de Totonicapán*. México, UNAM, 1983 (texto, traducción y comentario por R. M. Carmack y James L. Monoloch). 283 pp.
- GARZA, Mercedes de la. *La conciencia histórica de los antiguos mayas*. México: UNAM, 1975. 144 pp. (C. E. M. 11).
- _____. *Literatura maya*. Caracas: Ayacucho, 1980. 483 pp.
- GARCÉS CONTRERAS, Guillermo. *Los códices mayas*. México, SEP/Setentas, 1975. 167 pp.
- GENDROP, Paul. *Arte prehispánico en Centroamérica*. México: Trillas, *op. cit.*
- _____. *Los mayas*. Barcelona: Oikos Tau, 1980. 125 pp. (Col. Qué sé).
- LEÓN PORTILLA, Miguel. *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*. México: UNAM-IIH, 1968. 177 pp.

- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo. *Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana*, México, UNAM- IIA, 2002 (2ª edición).
- RIVERA DORADO, Miguel. *La religión maya*. Madrid: Alianza Editorial, 1986. (A. U. 464).
- RUZ LHULLIER, Alberto. *Estudios de cultura maya*. México: UNAM-CEM, 1971. 325 pp.
- THOMPSON, Eric. *Historia y religión de los mayas*. México: Siglo XXI, 1977. 485 pp.
- TOZZER M., Alfred. *A Maya Grammar* [1921]. Nueva York: Dover Publications, 1977. 307 pp.
- VOGT, Evon Zartman y Alberto Ruz L. *Desarrollo cultural de los mayas*. México: UNAM-CEM, 1971 (2ª edición).

DICCIONARIOS

- BARRERA VÁZQUEZ, Alfredo (director). *Diccionario Maya Cordemex*. México: Cordemex, 1980.
- PÉREZ, Juan Pío. *Diccionario de la lengua maya*. Mérida, Yucatán: Imprenta Literaria de Juan F. Molina Solís