



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 2 MEDIEVAL  
Profesor(a): Dra. Ana Elvira Vilchis Barrera  
SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3207	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura Española 1 Medieval

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española 3 Siglos de Oro

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer el contexto sociocultural en el que se desarrolla la literatura medieval española.
2. Conocer las características generales de la literatura medieval española y ubicarlas en algunas de sus obras más representativas.
3. Reconocer el contexto de producción, transmisión y recepción de la literatura medieval española y sus cambios a lo largo de los siglos.
4. Analizar los aspectos formales de la literatura medieval española: sus contenidos, estructuras, técnicas, etc.
5. Valorar la importancia de la literatura medieval española en su contexto europeo, de los rasgos culturales previos que trascienden gracias a la cultura medieval, así como de su influencia posterior en la literatura y en la lengua española.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profesora expondrá las características generales de cada uno de los temas del programa. Con base en la exposición y en la lectura de las obras o fragmentos programados para cada unidad, se analizará de forma grupal la presencia de las características generales en textos concretos; durante las clases se abrirá el diálogo para problematizar los aspectos formales de los textos, sus contextos de producción y recepción, su vigencia, antecedentes y posterior influencia, así como para resolver las dudas que surjan de la lectura y la exposición teórica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua	60%
Trabajo final	40%
Participación en clase	(10%)

La evaluación continua consistirá en actividades breves cuyas instrucciones y fechas de entrega estarán programadas en el Classroom a lo largo del semestre. Quien no entregue como mínimo el 75% de estas actividades no tendrá derecho a evaluación.

El trabajo final (40%) consistirá en el desarrollo de un análisis literario que contemple por lo menos 3 obras estudiadas durante el semestre. Las instrucciones y fecha de entrega estarán programadas en el Classroom. Quien no entregue el trabajo final no tendrá derecho a evaluación.

La participación en clase es opcional, contempla dudas y comentarios sobre los temas del programa, podrá realizarse durante las clases o por escrito en Classroom.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. TEATRO MEDIEVAL HISPÁNICO</b>
	1.1. Teatro religioso: <i>Auto de los Reyes Magos</i> 1.2. Teatro cortesano: <i>Diálogo entre el amor y un viejo</i> 1.3. ¿Representación teatral? <i>Danza general de la Muerte</i>
8	<b>Unidad 2. Prosa castellana del siglo XIII</b>
	2.1. <i>Scriptorium</i> alfonsí 2.1.1. Obra histórica: <i>General estoria</i> 2.1.2. Obra jurídica: <i>Siete Partidas</i> 2.1.3. Obra científica: <i>Lapidario</i> 2.2. Literatura sapiencial 2.2.1. Cuentística en la corte de Alfonso X: <i>Calila e Dimna</i> 2.2.2. Cuentística en el siglo XIV: <i>El conde Lucanor</i>

4	<b>Unidad 3. Libro de buen amor</b>
	3.1. Autoría y contexto de producción 3.2. Estructura de la obra 3.3. Ambigüedad de la obra y recepción
4	<b>Unidad 4. Poesía cortesana del siglo XV</b>
	4.1. Terminología: “poesía cortesana” y “poesía cancioneril” 4.2. Poesía filosófico-moral: Jorge Manrique, Juan de Mena y Marqués de Santillana 4.3. Poesía amorosa: amor cortés
4	<b>Unidad 5. La Celestina</b>
	5.1. Género y autoría 5.2. La comedia y la tragicomedia 5.3. Personajes: características medievales y renacentistas
4	<b>Unidad 6. Ficción sentimental</b>
	6.1. Características del género 6.2. <i>Cárcel de amor</i>
4	<b>Unidad 7. Libros de caballerías</b>
	7.1. Literatura artúrica 7.2. Características del género 7.3. <i>Amadís de Gaula</i> de Garci Rodríguez de Montalvo

32	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
----	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALFONSO EL SABIO. *Antología*, Margarita Peña (estudio preliminar), México: Porrúa, 1973.

ALFONSO X. *Primera crónica general de España*. Ramón Menéndez Pidal (ed.), Madrid: Gredos, 1977, 2 vols.

\_\_\_\_\_. *Prosa histórica*. Antonio G. Solalinde (ed.), Madrid: Cátedra, 1984.

\_\_\_\_\_. *General estoria* (antología), Milagros Villar Rubio (ed.). Barcelona: Plaza & Janés, 1984.

- Calila e Dimna*, Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra (ed.), Madrid: Castalia, 1984.
- DUTTON, Brian y Victoriano Roncero López. *La poesía cancioneril del siglo XV. Antología y estudio*. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- JUAN MANUEL, *El Conde Lucanor*, José M. Blecua (ed.), Madrid: Castalia, 1969.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *Teatro medieval*. Madrid: Castalia, 1965.
- MENA, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. Lousie Vasvari Fainberg (ed.). Madrid: Alhambra, 1982.
- Poesía española 2. Edad media: lírica y cancioneros*, Vicenç Beltrán (ed.), Barcelona: Crítica, 2002.
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, G. *Amadís de Gaula*. Juan Manuel Cacho Blecua (ed.). Madrid: Cátedra, 1987-88, 2 tomos.
- ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Peter E. Russell (ed.). Madrid: Castalia, 1993.
- \_\_\_\_\_. *La Celestina*. Dorothy Severin (ed.), Madrid: Cátedra, 1998.
- RUIZ, Juan. *Libro de buen amor*. Alberto Blecua (ed.). Madrid: Cátedra, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Libro de buen amor*. G.B. Gybbon-Monypenny (ed.). Madrid: Clásicos Castalia, 1988
- \_\_\_\_\_. *Obras completas*. Miguel Ángel Pérez Priego (ed.). Madrid: Espasa-Calpe, 1990.
- SAN PEDRO, Diego de, *Cárcel de Amor*, Carmen Parrilla (ed.), Barcelona: Crítica: 1995.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix\_Barral, 1974.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- DUBY, Georges (2000), *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial (AU Historia, 659).
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- \_\_\_\_\_. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.

- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.