



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO:** LITERATURA MEDIEVAL 2

**Profesor(a):** Lic. José Antonio Muciño Ruiz

**SEMESTRE:** **SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** **LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3107	2	0	2	4
------	---	---	---	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** **Teórica**

**Modalidad:** **Curso**

**Seriación:** **Obligatoria**

**Asignatura precedente:** LITERATURA ESPAÑOLA 1

**Asignatura subsecuente:** LITERATURA ESPAÑOLA 3

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la problemática, las características y el desarrollo de las manifestaciones de la literatura españolamedieval.
- 2.- Poder identificar las principales manifestaciones literarias medievales españolas de los siglos XIV y XV, partiendo desde contexto histórico y cultural.
- 3.- Conocer las obras principales de este período.
5. Leer y comentar obras representativas de la literatura medieval castellana de los siglos XIV y XV.

6. Enfatizar en el comentario oportuno de textos literarios medievales españoles.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar puntualmente al salón de clases cada semana. Anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)

2.- Organización del trabajo:

a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo)

c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.

d) Entrega de trabajo final, el día acordado. (No habrá prórroga)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: 50%.

2.- Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
6	<b>1) EL LIBRO MEDIEVAL</b> <b>A. Monasterios.</b> <b>B. Tipos de monjes.</b> <b>C. Forma y materiales del libro.</b> <b>D. Escritura.</b> <b>E. Bibliotecas.</b>
6	<b>2) EL LIBRO DE BUEN AMOR DE JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DEHITA.</b> <b>A. La cultura popular en la Edad Media.</b> <b>B. Los ejemplos en el Libro de Buen Amor.</b> <b>C. La parodia y la burla en el Libro de Buen Amor.</b>
7	<b>3) EL ROMANCERO HISPÁNICO.</b> <b>A. El Romance.</b> <b>B. Los Tipos de Romance.</b> <b>C. Los temas del Romancero.</b>
6	<b>4) LA POESÍA DE CANCIONERO.</b>

	<b>A. El amor cortés.</b> <b>B. Los cancioneros.</b> <b>C. Poesía y Corte.</b>
7	<b>5) LA CELESTINA</b> <b>A. Origen del drama</b> <b>B. El diálogo</b> <b>C. La estructura</b> <b>D. Literatura y sociedad</b> <b>E. El lenguaje literario</b>

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Vallejo, Irene, *El infinito en un junco*, Madrid; Siruela, 2023.

BLANQUEZ FRAILE, Agustín, *Diccionario latino-español/español-latino*, Barcelona, Ramón Sopena, 1974.

MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Gramática latina*, México, Esfinge, 1973.

MILLARES CARLO, Agustín, *Gramática elemental de la lengua latina*, México, Patria, 1966.

PENAGOS, Luis, *Gramática latina*, Santander, Sal Terrae, 1974.

PIMENTEL ÁLVAREZ, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 2003.

\_\_\_\_\_, *Gramática latina*, México, Porrúa, 2006.

SANTIAGO MARTÍNEZ, Lourdes, *LUDUS. Latín I y II. Ejercicios graduados*, México, UNAM, FFyL-DGAPA, 2004.

SCHNITZLER, Hermann, *Nuevo método para aprender latín*, Barcelona, Herder, 1975.

VILLASEÑOR CUSPINERA, Patricia, *Latín. Vocabularios específicos*, México, UNAM, FFYL-DGAPA, 2004.

\_\_\_\_\_, *Vocabulario latino fundamental*, México, UNAM, FFYL-DGAPA, 2004.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

GIANNELLI, Giulio y Elisa AGOSTINI, *Antología Ciceroniana*, Firenze, Felice le Monnier, 1971.

GILI GAYA, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.

GUILLÉN, José, *Gramática latina. Histórico-teórico-práctica*, Salamanca, Sígueme,

1963. HANS H., Ørberg., *Lingua latina per se illustrata, 2 v.*, Domus Latina, 2008.

LABOUESSE, G., A. ARCELLASCHI *et al.*, *Via nova*, Paris, Hachette, 1980.

LISARDO RUBIO, Tomás, GONZÁLEZ Rolán y Pilar SAQUERO, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.

MIGUEL, Raimundo de, *Nuevo diccionario latino-español etimológico*, Madrid, Visor Libros, 1897 (2000).

MEGLIO, Salvote Di, *Da Romolo a Catilina, Antología sallustiana e liviana*, Bologna, Patrón, 1971 (*Humanitas studia*, No. 2).

RIEMANN, O. y E. GOEZLER, *Gramática latina. Curso de latinidad*, Morelia, Imprenta del Asilo "Patricio Sanz", 1982.

STOLZ, Friedrich, *Historia de la lengua latina*, México, UTHEA, 1961 (Manuales UTHEA, No. 64).

VILLASEÑOR CUSPINERA, Patricia, *Lecciones. Textos clásicos para aprender latín*, México, UNAM, FFYL-DGAPA, 2004.



UNAM/FFYL