



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)

Profesor: Dr. Axayácatl Campos García Rojas
Semestre 2024-2

SEMESTRE: Segundo

CICLO: Básico

ÁREA: Literatura Española

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
30	30	30	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso general presencial

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 1 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 3 (Siglos de Oro)

OBJETIVO(S):

Conocer de manera general la literatura medieval española y sus obras más representativas.

Ubicar las obras en su contexto histórico-socio-cultural de la España medieval.

Distinguir las características generales de esta producción literaria y de las obras en particular.

Analizar los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa.

Valorar la importancia y trascendencia de la literatura medieval española en su contexto europeo, así como de su influencia posterior en la literatura en lengua española.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Este curso pretende ofrecer al alumno de la carrera de letras hispánicas un estudio general de la producción literaria medieval en España. El largo período que ocupa la Edad Media y la abundancia de sus obras, obligan a intentar establecer una visión panorámica, pero completa, de esta literatura. Por lo tanto, se estudiarán las obras más representativas de este periodo y su trascendencia en la literatura en lengua española.

Por tratarse de un curso general básico de licenciatura, se pretende dar a los alumnos una visión global de la literatura medieval española, de sus características y obras más representativas. La metodología que se empleará, estará basada en la lectura de las obras seleccionadas (a veces por encargo para realizar en casa y otras veces en el mismo momento de la clase). Se hará la lectura, comentarios y análisis con la participación de los alumnos a través de los elementos que caracterizan a los textos y a partir de ahí se identificarán y establecerán las características del género o del tipo de texto correspondiente. Siempre en su contexto histórico-cultural-social.

Evaluación:

1. El curso se evaluará con **3 Tareas parciales** y **1 Evaluación final**
2. Las tareas parciales corresponderán a cada unidad y consistirán en una actividad para desarrollar en casa o un análisis literario al final de la unidad. La Unidad 4 estará incluida en la Evaluación final.
3. Cada Tarea parcial corresponderá a un 20% de la calificación final del curso
4. La Evaluación final corresponderá a un 40% de la calificación final del curso
5. Las **Actividades complementarias** son lecturas adicionales o trabajos de clase que serán obligatorios, pero no tendrán puntaje en la calificación final. Servirán de apoyo al aprendizaje.
6. Las Tareas parciales y la Evaluación final tendrán fecha y hora límite de entrega que se indicará en cada caso.
7. Los alumnos que no puedan continuar el curso por cualquier motivo relacionado con la situación en línea, deberán comunicarlo en algún momento al profesor para

que se les asigne NP como calificación. Si no dan ningún aviso y presentaron tareas parciales, se les asignará la calificación correspondiente al promedio del trabajo entregado.

CONTENIDOS:

Unidad I: Prosa medieval castellana 1

Objetivo específico:

Conocer de manera general la variada producción de obras en prosa durante los siglos XIII al XV.

Tema 1 [2hrs.]: Alfonso X, El Sabio

Prosa alfonsí. Historia y ciencia

Tema 2 [2hrs.]: Literatura ejemplar de la Edad Media: Cuentística

Tema 3 [2hrs.]: Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*

Tema 4 [2hrs.]: *El libro del cavallero Zifar*

Unidad II: Poesía del siglo XV

Objetivo específico: Conocer la poesía española del siglo XV, su contexto histórico cultural y el género de los cancioneros.

Tema 1 [2hrs.]: La España del siglo XV

Tema 2 [2hrs.]: Poesía de cancionero

Tema 3 [2hrs.]: Jorge Manrique. *Coplas por la muerte de su padre*

Tema 4 [2hrs.]: Marqués de Santillana. *El infierno de los enamorados*

Unidad III: Prosa medieval castellana 2

Objetivo específico:

Conocer de manera general la variada producción de obras en prosa durante los siglos XIII al XV

Tema 1 [2hrs.]: La ficción medieval.

Tema 2 [2hrs.]: Ficción sentimental.

Tema 3 [2hrs.]: Diego de San Pedro. *Cárcel de amor*.

Tema 4 [2hrs.]: Literatura caballerescas

Tema 5 [2hrs.]: *Amadís de Gaula*

Unidad IV: *La Celestina*

Objetivo específico:

Conocer y valorar *La Celestina* como obra capital de la literatura española medieval y apreciar su proyección hacia el Renacimiento.

Tema 1 [2hrs.]: *La Celestina*: La obra

-Género

- Estructura y contenidos
 - Influencias y estilo
- Tema 2 [2hrs.]: *La Celestina*

30 horas	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X	Exámenes parciales	sí X
	sí X	Exámenes finales	sí X
Ejercicios dentro del aula	sí X	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X
Ejercicios fuera del aula	sí X	Participación en clase	sí X
Seminario	sí X	Asistencia a prácticas	no X
Lecturas obligatorias	sí X	Informe de investigación	no X
Trabajos de investigación	sí X	Otros:	
Prácticas de campo	no X		
Otros:			

OBRAS DE LECTURA

- Alfonso X, Rey de Castilla. *Lapidario*. (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004) <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrx965>
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/>
- Manrique, Jorge, *Coplas por la muerte de su padre* http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obra-completa--0/html/ff6c9480-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_56
- Rojas, Fernando de, *La Celestina* <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--1/html/>
- San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor* <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carcel-de-amor--0/html/>
- Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de. *El infierno de los enamorados*. (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005) <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc98844>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aventuras, caballeros y locuras: La literatura caballeresca. Revista Digital Universitaria*, 16-8 (2015)
(Universidad Nacional Autónoma de México)
[<http://www.revista.unam.mx/vol.16>]
- ALÍN, José María, ed., 1968. *El cancionero español de tipo tradicional*, Sillar Estudios Literarios, 4 (Madrid: Taurus).
- ALFONSO, el Sabio, 1930. *General e gran estoria*, I, ed. Antonio G. Solalinde (Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos).
- JUAN MANUEL, 2015. *El Conde Lucanor*, ed. Alfonso I. Sotelo (Madrid: Cátedra).
- LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo (Marqués de Santillana), 1988. *Obras completas*, ed. Ángel Gómez Moreno y Maximilian P. A. M. Kerkhof, Autores Hispánicos, 146 (Barcelona: Planeta).
- MANRIQUE, Jorge, 2000. *Poesía*, ed. Vicente Beltrán, Biblioteca Clásica, 15 (Barcelona: Crítica).
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garcí, 1988-91. *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecuá, Letras Hispánicas, 255-56 (Madrid: Cátedra).
- ROJAS, Fernando de, 1998. *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Letras Hispánicas, 4 (Madrid: Cátedra).
- SAN PEDRO, Diego de, 1995. *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, Biblioteca Clásica, 17 (Barcelona: Crítica).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALFONSO, el Sabio, 1941. *Libros de acedrex, dados e tablas*, ed. Arnald Steiger, Romanica Helvetica, 10 (Genève: Librairie E. Droz; Zürich-Erlenbach: Eugen Rentsch Verlag).
- ALFONSO, el Sabio, 1957-61. *General e gran estoria*, II, ed. †Antonio G. Solalinde, Lloyd A. Kasten, & Víctor R. B. Oelschläger, 2 vols (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- ALFONSO, el Sabio, 1980. 'Lapidario' and 'Libro de las formas e ymagenes', ed. Roderic C. Diman & Lynn W. Winget, Spanish Series, 3 (Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies).
- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. *1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012)
- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. "El Libro del cavallero Zifar. La asimiliación de modelos heterogeneous", en su *1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, 9 vols, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012), pp. 514-521.

- DEYERMOND, Alan D., 1980, *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, I: *Edad Media* (Barcelona: Crítica).
- DEYERMOND, Alan D, 1973. *Historia de la literatura española, I: La Edad Media* (Barcelona: Ariel).
- DEYERMOND, Alan D, 1991. *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, *Edad Media, Suplemento, 1* (Barcelona: Crítica).
- GRIMBERG, Carl, 1987. *La Edad Media*, Historia Universal, 4 (México: Editorial Daimon)
- GRIMBERG, Carl,, 1987. *Los siglos del gótico*, Historia Universal, 5 (México: Editorial Daimon)
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, 1998. *Historia de la prosa castellana. (I: “La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano”, II: “El desarrollo de los géneros: la ficción caballerescas y el orden religioso”, III: “Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II”, IV: “El reinado de Enrique IV: El final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices”)*, (Madrid: Cátedra).
- González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2005. *Introducción a la cultura medieval*, Manuales de *Medievalia*, 3, ed. Aurelio (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
- González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2006. *Temas de literatura medieval española*, Manuales de *Medievalia*, 4 (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), pp. 25-32.
- González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2008. *Caballeros y libros de caballerías*, Manuales de *Medievalia*, 5 (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2008)
- LE GOFF, Jacques, 1967. *La Civilisation de l'occident médiéval* (Paris: Arthaud).
- LE GOFF, Jacques,, “Hacerse medievalista” en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)
- El libro del caballero Zifar*, ed. Joaquín González Muela, Clásicos Castalia, 115 (Madrid: Castalia, 1982).
- MENA, Juan de, 1994. *Laberinto de fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris, Biblioteca Clásica, 14 (Barcelona: Crítica).
- RICO, Francisco, *Alfonso el Sabio y la "General Estoria": tres lecciones* (Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008)
- <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc25213>
- ROMERO, José Luis, 1963. *La Edad Media* Breviarios, 12 (México: Fondo de Cultura Económica).