



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2
Profesor(a): Mtra. Yolanda Bache Cortés**

SEMESTRE: Segundo

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3208	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Iniciación a la investigación I

Asignatura subsecuente: -----

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Previamente, el alumno eligió un autor y un tema; formuló una hipótesis Este curso tiene como propósitos:

1. dar continuidad a los aspectos estudiados durante el primer semestre;
2. poner en práctica los principios teóricos y técnicos de la investigación literaria aprendidos durante el curso precedente;
3. distinguir las características formales de diferentes tipos de bibliografía -obras especializadas; de divulgación, ediciones críticas;
4. conocer el proceso editorial de un trabajo de investigación;

5. revisar las características formales de los trabajos de titulación en sus diferentes modalidades (tesis, tesina, informe académico).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso tiene una duración de dos horas a la semana. En cada sesión la maestra y los alumnos revisarán los aspectos teóricos y técnicos fundamentales para realizar un trabajo de investigación literario. Se formarán grupos de investigación -cuatro o cinco alumnos- a los que se les asignará un autor a estudiar; previa a una candelarización establecida desde inicio de semestre, cada equipo presentará una exposición frente al grupo sobre el tema que sea de su interés, esto propiciará el avance de investigación y un diálogo que enriquecerá el trabajo conclusivo: una monografía que entregará al final del ciclo lectivo.

Conocer las características académicas de los trabajos de divulgación y de las ediciones críticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	10 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	70 %

OTROS	Exposición avances de investigación 20%
--------------	---

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. El trabajo de investigación
	1.1 La responsabilidad intelectual del crítico. Un lector profesional. 1.2 Nuevos derroteros de la crítica. La aportación personal del autor. 1.3 El acervo cultural compartido. 1.4 El rigor académico. 1.5 La ética profesional.
4	Unidad 2. Diferentes tipos de un trabajo de investigación

	<p>2.1 El trabajo escolar. 2.2 Tesis, tesina, informe académico. 2.3 Edición crítica. 2.4 Obras de divulgación.</p> <p>Exposición de avance de investigación</p>
2	Unidad 3. El destinatario inmediato
	<p>3.1 El lector especializado. 3.2 El lector informado. 3.3 El lector interesado.</p> <p>Exposición de avance de investigación</p>
10	Unidad 4. Características formales del trabajo académico.
	<p>4.1 Investigación individual o compartida. 4.1.1 La elección del tema. 4.1.2 La calendarización de las actividades a realizar. 4.1.3 En busca de la originalidad. Recopilación de materiales en diferentes repositorios. 4.2 Estructura del trabajo: preliminares, corpus, notas a pie de página, biblioherografía directa y de referencias. 4.3 Preliminares opcionales -advertencia editorial, dedicatorias, agradecimientos, etc. y obligatorio -la introducción. 4.4 La introducción: 4.4.1 Aspectos que deben considerarse en la introducción. 4.4.2: Procedencia de materiales recopilados: OBLIGATORIO 4.4.3 El trabajo de campo: entrevistas, eventos académicos 4. 4.4 Problemas de traducción -si los hay- y de edición de materiales biblioherográficos consultados -variantes. 4. 5 El desarrollo del trabajo. 4.5.1 Corpus: temas, subtemas Equilibrio. 4.5.2. Notas a pie de página: a) Tipos de notas. Su función y su pertinencia b) Ubicación de las notas 4.5.3 Las citas y referencias bibliográficas. Honradez documental. 4.5.4 Aportación personal. Conclusiones. 4.5.5 Pertinencia, posibilidades y características de los índices onomásticos personas, obras, etc. Opcional. 4.5.6 Biblioherografía: directa, temática, de referencias. 4.5.7. La portada: declaración de autoría intelectual y deslinde de responsabilidades; el título, pie de imprenta.</p> <p>Exposición de avance de investigación</p>
4	Unidad 5. Trabajo de divulgación

	5.1 Características. 5.2 El lector. 5.3 La pericia del investigador 5.4 Selección y recopilación de materiales, clasificación, pertinencia del cuerpo crítico. Exposición de avance de investigación
6	Unidad 6. Las ediciones críticas
	6.1 El investigador "al servicio" de un autor. 6.2 El lector especializado. 6.3 Los preliminares. 6.4 La obligatoriedad del cuerpo crítico. Exposición de avance de investigación
2	Unidad 7. Las posibilidades de titulación
	7.1 Características de una tesis. 7.2 Características de una tesina. 7.3 Características de un informe académico.
2	Unidad 8. Las posibilidades laborales
	8.1 Docencia. 8.2 Investigación. 8.3 Difusión. 8.4 Ámbito editorial .

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no x
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no x
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	Sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros: exposición de avances de investigación	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION, *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, APA, 2009.
- ARRIGUCHI Jr., Davi, "Movimientos de un lector. Ensayo e imaginación crítica en Antonio Candido", en *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. Alberto Vital, edit. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001 (Eds. Especiales, 4), pp.279-305.
- BOOTH, Wayne C., Gregory COLOMB y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona, Gedisa, 2001 (Biblioteca de Educación Herramientas Universitarias, 6).
- CAMPOS Y COVARRUBIAS, Guillermo, *Cómo elaborar una tesis*. México, UNAM, Escuela Nacional de Trabajo Social, 2017.
- CARRIÓN CARRANZA, Carmen, coord., *Nuevas tecnologías para las humanidades*. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Coord. de Programas Académicos [1998].
- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- DIGIBIS, *Fondo editorial de publicaciones electrónicas. Humanidades*, no. 1, mar. 2000
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- ESCAMILLA, Gloria G., *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988 (Instrumenta Bibliographica, 1).
- GALINDO CÁCERES, Jesús, coord., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México, Prentice Hall Addison Wesley [1998].
- GAOS, Amparo y Amalia LEJAVITZER, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*. México, Santillana, 2002.
- GARZA MERCADO, Ario, *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. México, El Colegio de México, 2000.
- GENETTE, Gérard, "Título. Definiciones", en *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. Alberto Vital, edit. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001 (Eds. Especiales, 4), pp. 67-74.
- GIROUX, Sylvain y Ginette TREMBLAY, *Metodología de las ciencias humanas*. México, FCE, 2004.
- GRAFTON, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre el origen de la nota al pie de página*. México, FCE, 1998.
- HERNÁNDEZ, Silvestre Manuel, "El texto y el lector", en *Fuentes Humanísticas*, 41 (2010), pp. 95-107.
- INSTITUTO CERVANTES, *Saber escribir*. Madrid, Aguilar, 2006.
- LÓPEZ RUIZ, Miguel, *Normas técnicas para el trabajo académico*, México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2007 (Biblioteca del Editor).
- MARTÍNEZ CARRIZALES Leonardo y Esther MARTÍNEZ LUNA, "Leer lo ilegible. Sobre el proceso de lectura como fundamento de la crítica literaria", en *Acta Poética* (ene.-jun. 2012), pp. 117-136.
- Modalidades de titulación y manual operativo*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, s.a.e.

- Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2.* (International Organization for Standardization. Santiago de Chile, Sistema de Bibliotecas Duoc-UC, octubre, 2005.
- MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA, *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. Tercera edición. Nueva York, MLA, 2008.
- MOUNSEY, Chris, *Ensayos y tesis*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- OCAMPO, Aurora (coord.), *Diccionario de escritores mexicanos. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- PAUN DE GARCÍA, Susan, *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid, Castalia, 2004 (Castalia Instrumenta, 11)
- PERELLÓ, Mercedes *et al.*, *Manual de citas y referencias bibliográficas*. México-Perú, UNAM, Universidad de los Andes, Coord. Dif. Cultural, Dir. Gral. de Publs. y Fomento Editorial, 2018 (Col. Biblioteca del Editor).
- SÁNCHEZ PUENTES, Ricardo, *Enseñar a investigar. Una didáctica de la investigación en ciencias sociales y humanidades*. México, UNAM, IISUE, 2014.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro NAVARRO DE ANDA, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2008 (Biblioteca del Editor).
- VITAL, Alberto, "Una nota a pie de página"; "El prólogo en la estrategia del autor"; "El título"; "El subtítulo"; "Carballo o el crítico como árbitro", en *El arriero en el Danubio. Recepción de Rulfo en el ámbito de la lengua alemana*. México, UNAM, IIFI, CEL, 1994 (Letras del Siglo XX), pp. 33-37; 39-46; 47-53; 55-56; 237-240.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá, Santillana, 2005 (puede consultarse gratuitamente en: <<http://buscon.rae.es/dpd/>>).
- ALATORRE, Antonio, "¿Qué es la crítica literaria?", en *Ensayos sobre crítica literaria*. México, CONACULTA, 1993 (Lecturas Mexicanas, Cuarta Serie), pp. 40-53.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid, Alianza, 1984.
- ARELLANO, Jesús, *Cómo presentar los originales*. México [UNAM] Dir. Gral. De Publs., 1970.
- CAMARERO, Manuel, *Introducción al comentario de textos*. Madrid, Castalia, 1988.
- ECHENIQUE ELIZONDO; María Teresa, "Comentario filológico (de un texto medieval)", en *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico y crítico*. Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1997 (Biblioteca Filológica, 7), pp. 11-27.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Trad. de Celia Fernández Prieto. Madrid, Altea-Taurus-Alfaguara (Persiles, 195. Serie Teoría y Crítica Literaria).
- JARAMILLO LEVI, Enrique, *El escritor y la honestidad intelectual*. México, Ed. Papuras, 1995 (Col. Ahí les va).
- LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo CORREA CALDERÓN, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra, 1996.

- LOBATÓN, Mónica, "De cómo los Estudios Latinoamericanos formaron una editora", en *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, núm. 4/, feb. 2001.
- MANGUEL, Alberto, "Autor, editor, lector: una santísima trinidad", en *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 831/832. Dic. 2017/ ene. 2018, pp. 831-832.
- MARQUEZ GONZÁLEZ, María del Carmen, coord., *De las ideas al libro*. México, UNAM, Coord. Dif. Cultural, Dir. Gral. de Publs. y Fomento Editorial, 2015 (Col. Banquete).
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.
- SAGONE, Miguel Ángel, *Normas para la presentación de originales*. México, UAM, 1992.
- REYES, Alfonso, "Juan Ramón y la antología", en *Simpatías y diferencias*. México, FCE

CONSULTA SECUNDARIA

- BABINI, Rosa D. de, *Los siglos de la historia. Tablas cronológicas*. México, FCE, 1960 (Colección Popular).
- GALEANA DE VALADÉS, Patricia (coord.), *Los siglos de México*. México, Nueva Imagen, 1991.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1975.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos, 1977.
- RODRÍGUEZ ORTIZ, Óscar (coord.), *Cronología. Latinoamérica y el mundo (900 a.C.-1985 d.C.)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987.
- ZAVALA MEDINA, Daniel, *Borges en la conformación de Antología de la literatura fantástica*. México, UASLP-Miguel Ángel Porrúa, 2012.