

MARÍA DEL CARMEN GALINDO LEDESMA  
 INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2  
 CARÁCTER DE LA MATERIA: OBLIGATORIA  
 CLAVE DE LA MATERIA 3208  
 DURACIÓN DEL CURSO: UN SEMESTRE  
 DOS HORAS A LA SEMANA  
 HORAS SEMANAS SEMESTRE TEÓRICAS Y PRÁCTICAS  
 SEMESTRE: SEGUNDO  
 CRÉDITOS: 4  
 MODALIDAD: CURSO  
 ASIGNATURA

**OBJETIVOS:** Que el alumno sea capaz de investigar y presentar sus investigaciones de acuerdo con las normas bibliográficas y científicas. Que conozca igualmente las principales metodologías de estudio de la literatura del siglo XX y XXI.

### **CONTENIDO**

Breve recuento de los géneros literarios narrativos

Cuento, leyenda, fábulas, testimonios, anécdota, chistes.

Tipos de novela: histórica, filosófica, psicológica, de aventuras, de caballerías, picaresca, política, erótica, policíaca, de ciencia ficción, de costumbres, de tesis, satírica, pastoril, bizantina, epistolar, en clave, autobiográfica, indigenista, lírica, de horror, gótica, fantástica, realista.

### **BREVE RECUENTO HISTÓRICO DE LAS METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX.**

**El formalismo ruso.** Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética (OPOIAZ) de San Petersburgo (1914-1923) y el Círculo lingüístico de Moscú (1914). Principales representantes: Características fundamentales: ciencia de la literatura, la literatura como fenómeno lingüístico. El suizo Ferdinand de Saussure. El formalismo ruso: contexto histórico. El papel de Todorov.

**Tesis de 1929 o Tesis de Praga.** Mukarovsky: “La ley estética es romper la ley estética”. Su relación con la vanguardia. El arte finalidad sin fin (Kant). Su propósito es sólo estético, aunque no pierde su función comunicativa. Esquema de comunicación de Jakobson: La estética, función dominante en la poética. El péndulo de Jakobson: el habla y la tradición literaria.

**El estructuralismo:** Roman Jakobson y Claude Lévi-Strauss. Estructura del mito, según Lévi-Strauss. Roland Barthes. Todorov, padre de la semiótica (teoría de los signos). **Estética y marxismo**, según Adolfo Sánchez Vázquez. Mijail Bajtin, visto por Luz Aurora Pimentel.

### **Los pasos de la investigación**

Cómo se hace una tesis, según Umberto Eco

Tesis y tesina. Marco histórico y metodología. Informe. Monografía. Ensayo. Ponencia. Conferencia. Prólogo

**Fichas bibliográficas.** Modelos de libro, revista y periódico. Inéditos, tesis, archivos. Otras fuentes. Notas a pie de página. uso de términos frecuentes en bibliografía.

**Cómo se cita.** Prosa, verso, diálogos. Citas largas y cortas. Interpolaciones. Epígrafes.

## **EVALUACIÓN**

**Asistencia y participación en clase 30%**

**Trabajo final de semestre sobre una obra en particular. 70%**