



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2**  
**Profesor(a): Mtra. Maribel Ayala Rodríguez**  
**SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR: 2024-2**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3208	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Iniciación a la investigación 1

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer las distintas partes de un trabajo de investigación literaria y su desarrollo, así como elaborar sus propios trabajos.
2. Realizar análisis de textos poéticos utilizando conceptos y vocabulario básico especializado.
3. Reconocer diferentes géneros de textos en prosa, los elementos básicos que los constituyen, así como las herramientas básicas para analizarlos.
4. Conocer los conceptos y vocabulario básicos para estudiar textos teatrales.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Se asignarán lecturas obligatorias para cada sesión, las cuales se enviarán a través del Classroom del curso.

- En clase, la profesora realizará una exposición breve del tema, resolverá dudas y promoverá un diálogo reflexivo y crítico con los alumnos.
- La exposición de la profesora se apoyará con materiales pertinentes para cada tema, tales como presentaciones, videos o proyección de recursos digitales.
- Se implementarán actividades dentro del salón de clase que promuevan la discusión y retroalimentación grupal.
- Se propondrán algunas actividades fuera del aula que ayuden a los alumnos a corroborar y reforzar lo aprendido en clase.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Contar con el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación

Participación	10%
Evaluación parcial 1	25%
Evaluación parcial 2	25%
Trabajo final	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>10</b>	<b>Unidad 1. Desarrollo de un trabajo de investigación literaria</b>
4	1.1 Delimitación del objeto de estudio y del tema 1.1.1 Lectura detallada del objeto de estudio e investigación preliminar 1.1.2 Pregunta de investigación e hipótesis 1.1.3 Metodología, planeación y estructura inicial
6	1.2 Desarrollo y presentación del trabajo 1.2.1 Temas y subtemas 1.2.2 Estado de la cuestión 1.2.3 Marco teórico 1.2.4 Hipótesis, objetivos, metodología y justificación 1.2.5 Conclusiones: resultados y nuevas preguntas
<b>6</b>	<b>Unidad 2. Poesía</b>
6	2.1 Introducción a la poesía 2.1.1 Géneros y temas 2.1.2 Análisis formal y de contenido 2.1.3 Figuras retóricas
<b>10</b>	<b>Unidad 3. Prosa</b>
4	3.1 Rasgos y elementos constituyentes de la prosa 3.1.1 Focalización 3.1.2 Personajes 3.1.3 Cronotopo y estructura
6	3.2 Géneros prosísticos 3.2.1 Novela 3.2.2 Cuento

	3.2.3 Ensayo 3.2.4 Crónica
<b>6</b>	<b>Unidad 4. Teatro</b>
6	4.1 Introducción al teatro 4.1.1 Texto dramático y espectacular 4.1.2 Personajes, acción y espacio

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Belcher, Wendy Laura. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: guía para publicar con éxito*. Traducido por Sylvia Podolsky y Alejandra Medrano. México: Flacso México, 2016.
- Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. 2a ed. México: Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 2004.
- . *Diccionario de retórica y poética*. 8a ed. México: Porrúa, 2003.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. 2a ed. Colección perspectivas. Madrid: ArcoLibros, 1997.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, y Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Traducido por José A. Alvarez. Barcelona: Gedisa, 2008.
- Culler, Jonathan D. *Theory of the Lyric*. Harvard University Press. Cambridge: Harvard University Press, 2017.
- Dawson, Catherine. *Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project*. 4a ed. Oxford: How To Books, 2010.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Traducido por Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona: Gedisa, 2010.
- Franco Altamar, Javier. *El camino de la crónica*. 2a ed. Barranquilla: Universidad del Norte, 2020.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- Hibbett, Alexandra, y María Gracia Ríos. *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Literatura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.

- Kowzan, Tadeusz. *El signo y el teatro*. Madrid: Arco Libros, 1997.
- Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Editorial Castalia, 2004.
- Pimentel, Luz Aurora. *El espacio en la ficción, ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Siglo XXI, 2001.
- . *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y Siglo XXI, 1998.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. Barcelona: Ariel, 2013.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Utrera Torremocha, María Victoria. *Estructura y teoría del verso libre*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, 2010.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Cristoff, María Sonia, ed. *Idea crónica: literatura de no ficción iberoamericana*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2006.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel. *Manual digital de manejo de fuentes y bibliografía para Letras Hispánicas*. Ciudad de México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2020.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. 18a ed. Madrid: Cátedra, 1980.
- Modern Language Association of America. MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. 8a ed. Modern Language Association, 2016.
- Publication Manual of the American Psychological Association*. 7a ed. American Psychological Association, 2019.
- The Chicago Manual of Style*. 17a ed. Chicago: University of Chicago Press, 2017.
- Zavala, Lauro. *Teorías del cuento*. 4 vols. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.