



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA 2  
**Profesora:** Dra. Sofía Mateos Gómez

**SEMESTRE:** SEGUNDO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3209	3	0	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** CURSO

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Historia de la cultura en España y América 1

**OBJETIVOS:**

1. Ofrecer un panorama de la historia de España y América Latina desde el siglo XVI hasta el XXI, con énfasis en productos culturales que permitan observar las ideas y corrientes de cada momento y espacio geográfico.

2. Entrenar la reflexión en torno a la forma como las obras de arte (música, artes plásticas, literatura...) reflejan y participan de la historia política, social y económica de su contexto de producción.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO:** Las sesiones consistirán en una exposición del panorama general del periodo en cuestión, seguida del análisis de dos obras clave (de distintas disciplinas: literatura, artes plásticas, música), a modo de ejemplos. Se propiciará la discusión en grupo para enriquecer el estudio las obras en cuestión.

El curso podrá ser enriquecido por exposiciones voluntarias por parte de las/los estudiantes, de acuerdo con un calendario establecido a principio del semestre.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Asistencia : 30 %

Reporte de actividad cultural : 30 %

Exposición (opcional) : +10 %

Examen final : 40 %

**CONTENIDO:**

<b>Tema</b>	<b>Tema / Lectura</b>
Presentación del curso.	Revisión del programa, metodología y evaluación. Concepto de Modernidad
Unidad I. El encuentro	“ El descubrimiento” y “El segundo viaje”, Cristóbal Colón
Unidad II. Las conquistas de México y Perú	Fragmento de <i>De las justas causas de la guerra contra los indios</i> , Juan Ginés de Sepúlveda; fragmento de <i>Apologética historia sumaria</i> , Fray Bartolomé de las Casas
Unidad II. Las conquistas de México y Perú	Selección de <i>Comentarios reales de los incas</i> , Inca Garcilaso de la Vega
Unidad III. Los Austria y las colonias americanas	<i>El coloquio de los perros</i> , Miguel de Cervantes Saavedra ; fragmento de <i>La vida de la Santa Madre Teresa de Jesús</i> , Teresa de Jesús
Unidad III. Los Austria y las colonias americanas	“ A su retrato”, Sor Juana Inés de la Cruz; selección de <i>Parayso occidental</i> ,

	Carlos de Sigüenza y Góngora
Unidad IV. La ilustración española	Selección de las <i>Cartas Marruecas</i> , José de Cadalso
Unidad IV. La ilustración española	“ Carácter de los mexicanos ” y “ Dogmas religiosos ”, <i>Historia antigua de México y de su conquista</i> , Francisco J. Clavijero
Unidad V. La disgregación del imperio	“Fumándose las colonias”, Benito Pérez Galdós; “ El indulto”, Emilia Pardo Bazán
Unidad V. La disgregación del imperio	Selección de <i>Ariel</i> , José Enrique Rodó; “ La emancipación de la mujer por medio del estudio”, Laureana Wright González de Kleinhans
Unidad VI. España e Hispanoamérica en el siglo XX	<i>El público</i> , Federico García Lorca; “La inteligencia y el fascismo”, María Zambrano
Unidad VI. España e Hispanoamérica en el siglo XX	“ ¡Americanos todos!”, Miguel Ángel Asturias; “ La mujer más pequeña del mundo”, Clarice Lispector
Epílogo. Dos décadas del XXI	“ ¿Sueñan las máquinas con el lenguaje del nosotros?: una curaduría”, Cristina Rivera Garza
Examen final	
Devolución y comentarios del examen final. Cierre del curso.	

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

## PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	40 %
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	30 %
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	30 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	

Exposición en clase (opcional)	+ 10%
--------------------------------	-------

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- Asturias, Miguel Ángel, *Cuentos y leyendas*, ed. de Mario Roberto Morales, Madrid: Alca XX, 2000.
- Bolívar, Simón, *Carta de Jamaica*, Ciudad de México: INEHRM, 2021. En línea: <[https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Carta\\_de\\_jamaica%20.pdf](https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Carta_de_jamaica%20.pdf)>
- Cadalso, José del, *Caratas Marruecas*, Madrid : Biblioteca Nacional, 2002. En línea : <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqn642>>
- Casas, Bartolomé de las, *Apologética historia sumaria*, ed. de Edmundo O’Gorman, Ciudad de México: UNAM, IIIH, 1967.
- Cervantes, Miguel de, *El coloquio de los perros*, ed. de Florencio Sevilla, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. En línea : <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctm763>>
- Clavijero, Francisco J., *Historia antigua de México y de su conquista*, trad. de J. Joaquín de Mora, Ciudad de México : Imp. de Lara, 1844. En línea : <<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080023605/1080023605.html>> y <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0986136>>
- Colón, Cristóbal, *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*, ed. y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui, Madrid: Austral-Espasa Calpe, 1991. En línea : <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmch70d3>>
- Cruz, Juana Inés de la, *Sonetos*, ed. de Ramón García González, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. En línea: <**URI:** <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmczc896>>

- Descubrimiento y conquista de América. Cronistas, poetas, misioneros y soldados. Una antología general*, selección, prólogo y notas de Margarita Peña, Ciudad de México: SEP/UNAM, 1982.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Ciudad de México: Editorial Pedro Robredo, 1939. En línea : <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/html/481f665e-69c1-4064-9d6a-6333c5711ecc\\_419.htm](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/html/481f665e-69c1-4064-9d6a-6333c5711ecc_419.htm)>
- García Lorca, Federico, *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1954.
- Jesús, Teresa de, *La vida de la Santa Madre Teresa de Jesús, y algunas de las mercedes que Dios le hizo, escritas por ella misma*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008. En línea : <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc736r9>>
- Lispector, Clarice, *Lazos de familia*, trad. de Mario Cámara y Edgardo Russo, Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2010.
- Pardo Bazán, Emilia, *Obras completas (novelas y cuentos)*, estudio preliminar, notas y prólogos de Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid: Aguilar, 1947.
- Pérez Galdós, Benito, "Fumándose las colonias", *Cuentos completos*, Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria - Departamento de Ediciones, 2014.
- Rivera Garza, Cristina, "¿Sueñan las máquinas con el lenguaje del nosotros?: una curaduría", *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, Ciudad de México: Debolsillo, 2019.
- Sigüenza y Góngora, Carlos, *Parayso occidental*, Ciudad de México, 1684. En línea : <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/parayso-sic-occidental-plantado-y-cultivado-por-la-liberal-benefica-mano-de-los-muy-catholicos-y-p-0/html/df6aee15-5433-49d2-b803-11325ae65235\\_444.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/parayso-sic-occidental-plantado-y-cultivado-por-la-liberal-benefica-mano-de-los-muy-catholicos-y-p-0/html/df6aee15-5433-49d2-b803-11325ae65235_444.html)>
- Sepúlveda, Juan Ginés de, *De las justas causas de la guerra contra los indios*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. En línea: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccv4w0>>
- Vega, Inca Garcilaso de la, *Comentarios reales de los incas*, ed. de Aurelio Miró Quesada, Caracas: Colección Librería Ayacucho, 1976. En línea : <[https://www.clacso.org.ar/biblioteca\\_ayacucho/detalle.php?id\\_libro=1598](https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1598)>
- Wright González de Kleinhans, Laureana, "La emancipación de la mujer por medio del estudio", *Educación y superación femenina en el siglo XIX: dos ensayos de laureana Wright*, transcripción y estudio de Lourdes Alvarado, Ciudad de México: Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM 19, 2016. En línea: <<https://doi.org/10.22201/iisue.9786070284915e.2016>>
- Zambrano, María, "La inteligencia y el fascismo", *Senderos. Los intelectuales en el drama de España. La tumba de Antígona*, Madrid: Anthropos, 1986.

## COMPLEMENTARIA

- Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*, trad. de Julio Forcat y César Conroy, Madrid: Alianza, 2005.

- Carnés Carballero, Luisa, *“Tea rooms”. Mujeres obreras*, Gijón: Hoja de Lata Editorial, 2016.
- Chocano, Magdalena, *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Síntesis, 1999.
- Federici, Silvia, *Calibán y la bruja*, trad. de Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza, Buenos Aires: Tinta limón ediciones, 2010.
- Fernández Retamar, Roberto, *Calibán (1971, con Postdata de 1993)*, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. En línea : <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc96018>>
- Fuentes, Carlos, *El espejo enterrado*, Ciudad de México : FCE, 1992.
- Funes, Patricia, *Historia mínima de las ideas políticas en América Latina*, Ciudad de México : El Colegio de México, 2014.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Ciudad de México: Siglo XXI, 2021.
- Hale, Charles, “Ideas políticas y sociales en América latina, 1870-1930”, Leslie Bethell, *Historia de América Latina. América latina: economía y sociedad: 1870-1930*, Barcelona : Editorial Crítica, 1991.
- Lavrín, Asunción y Rosalva Loreto, *Monjas y beatas: la escritura femenina en la espiritualidad barroca novohispana: siglos XVII y XVIII*, Puebla, Universidad de las Américas Puebla y Archivo General de la Nación, 2002. En línea: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvx0s1>>
- Lezama Lima, José, *La expresión americana*, La Habana : Instituto nacional de Cultura, 1957.
- Regazzoni, Susana, *La escritura de las mujeres latinoamericanas del siglo XIX como declaración de independencia*, Milano: Ledizioni, 2013. En línea: <<http://books.openedition.org/ledizioni/350>>
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, trad. Flora Botton Burlá, Madrid : Siglo XXI, 1987.
- Zambrano, María, *La España de Galdós*, prólogo de José Luis Mora García, Madrid: Alianza Editorial, 2019.

### **Multimedia :**

- “ Alejandra”, de Enrique Mora. Grabación de la OFUNAM. En línea: <<https://descargacultura.unam.mx/alejandra-12263>> [música]
- Bailar cantando. Fiesta mestiza en el Perú. Codex Trujillo, ca. 1780*, Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Tembembe Ensemble Continuo, dir. Jordi Savall, 2018. [música]
- Colección digitalizada del museo El Prado: <<https://www.museodelprado.es/coleccion>> [artes visuales]
- El tran teatro del mundo*, Pedro Calderón de la Barca, 1655. Lectura dramatizada. En línea: <<https://descargacultura.unam.mx/el-gran-teatro-del-mundo-6194217>> [teatro]
- “El paisaje moral del Barroco”, Amelia Valcárcel, 2012. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=TbSA5iJoJik>> [conferencia]

- La noche de los mayas*, Silvestre Revueltas, 1939. Grabación de la OFUNAM. En línea: <<https://descargacultura.unam.mx/la-noche-de-los-mayas-24258>> [música]
- La otra conquista*, dir. Salvador Carrasco, 1999. [largometraje]
- Las rutas de la esclavitud. 1444-1888*. Hespèrion XXI, 3MA, Tembembe Ensemble Continuo, dir. Jordi Savall, 2017. [música]
- Los olvidados*, dir. Luis Buñuel, 1950. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=hSGlpXcLtY8>> [largometraje]
- Música virreinal mexicana*. Ars Nova, 1991. [música]