



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA Y AMÉRICA 2
Profesor(a): Maestro Adam Alberto Vázquez Cruz**

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2024-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Historia de la cultura en España y América 1

Asignatura subsecuente: -----

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Comprender los contextos de producción de los artefactos culturales.
- Ver cómo a lo largo de la historia la tradición da materia y es innovada.
- Entender la diferencia e interacción dialógica entre la llamada alta cultura y cultura tradicional.
- Tener un panorama de la relación entre la cultura hispánica y americana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Las clases serán de manera presencial el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los estudiantes no tengan problema para conseguirlos. En el caso de que haya alguna contingencia, siempre se puede recurrir a la herramienta Classroom de la que de todas maneras se echará mano para la entrega de trabajos.
2. Los estudiantes deberán leer previamente los textos asignados por sesión.
 1. En la primera mitad de la sesión el profesor anotará los temas centrales por revisar en la sesión. Se va a explicitar cómo cada sesión está relacionada con las anteriores y las subsecuentes para poder desarrollar un sentido de estructura.
 2. En la segunda se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. Se invitará a los alumnos a que cada vez que hagan sus lecturas, preparen una o dos preguntas que les parece importante hacerle al texto en cuestión. El profesor tendrá listas al menos cinco preguntas por clase en caso de que el debate no surja orgánicamente. En caso de que la sesión prevea una actividad específica, lo anterior se omitirá.
 3. En caso de requerirlo, el profesor les pedirá a los estudiantes que contesten un cuestionario en la plataforma Classroom para tener una idea del nivel de comprensión de los textos. A su vez se reserva la posibilidad de hacer controles de lectura para verificar los avances de los estudiantes.
3. Se harán dos pequeñas exposiciones orales y un trabajo final. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2000 palabras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final: 50%

Exposiciones: 30%

Reporte de visita a museo:20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
1	Unidad 1. Clase introductoria del curso. Repaso de qué es la cultura
	1.1. Definiciones, debates y usos sociales.
6	Unidad 2. El encuentro.
	2.1 Literatura de viajes 2.2 Diario de Colón 2.3 Actualidad del término “descubrimiento” y “colonia”.
8	Unidad 3. Las conquistas de México y Perú

	3.1. Cronistas. Bernal Díaz del Castillo y Cieza de León 3.2 Teatro misionero 3.3 <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> de Fray Bartolomé de las Casas. 3.4 <i>Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso de la Vega.
8	Unidad 4. Los Austria en España.
	4.1 Austrias mayores y menores. 4.2 Siglos de Oro: lírica, prosa y teatro. 4.3. Maravall y la cultura del Barroco.
6	Unidad 5. La ilustración de España.
	5.1 Feijoo y su <i>Teatro crítico universal</i> . 5.2 Luzán y su poética 5.3 Los humanistas novohispanos del siglo XVIII. La Expulsión De Jesuitas. Clavijero y Alegre.
8	Unidad 6. Disgregación del imperio
	6.1 Hegemonías francesa e Inglesa. Invasión napoleónica 6.2 Movimientos independentistas americanos: Nueva España, Nueva Granada y el Perú. 6.3 Bolívar y Andrés Bello. 6.4 Civilización y Barbarie. 6.5 Estados Unidos y su relación con los países hispanoamericanos.
8	Unidad 7. España e Hispanoamérica en el Siglo XX
	7.1 Generación del 27 y vanguardias. 7.2 Guerra civil española. 7.3 Revolución Mexicana. Generación del Ateneo. 7.4 Muralismo. 7.5 La dictadura en América Latina. 7.6 El <i>boom</i> latinoamericano. 7.7 Ángel Rama. Escribir de América Latina desde Estados Unidos.

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Historias del “boom”*: 50 años de la literatura que cambió el español. EL PAÍS. Bello, Andrés. *Obra literaria*. Editado por Pedro Grases, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Bolívar, Simón, *Carta de Jamaica*, Ciudad de México: INEHRM, 2021. En línea: https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Carta_de_jamaica%20.pdf
- Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. En línea: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/brevsima-relacin-de-la-destruccin-de-las-indias-0/html/847e3bed-827e-4ca7-bb80-fdcde7ac955e_18.html.

- Colón, Cristóbal, *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*, ed. y prólogo de Ignacio B. Anzoátegui, Madrid: Austral-Espasa Calpe, 1991. En línea : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmch70d3>
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Ciudad de México : Editorial Pedro Robredo, 1939. En línea : https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/html/481f665e-69c1-4064-9d6a-6333c5711ecc_419.htm
- Feijoo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*. 1740. en línea: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-critico-universal--0/html/>
- Gaos, Vicente, y Carlos Sahagún, editores. *Antología del grupo poético de 1927*. 27. ed, Cátedra, 2010.
- Gil, Carlos, y Julián Casanova. *Breve historia de España en el siglo XX*. Editorial Ariel, 2022.
- Longo, Natalia, “Quiebre en los discursos y prácticas tradicionales de las efemérides escolares en perspectiva latinoamericana” en *Soberanía pedagógica. Memorias, identidades, comunidades, territorios*. 2017. En línea: https://educacionute.org/wp-content/uploads/2018/05/longo_quiebre-en-los-discursos-y-practicas-tradicionales-de-las-efemerides.pdf
- Luzán, Ignacio de. *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*. 1737. En línea: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poetica-o-reglas-de-la-poesia-en-general-y-de-sus-principales-especies--0/html/>.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Editorial Ariel, 1980.
- Plancarte, Gabriel Méndez. *Humanistas del siglo XVIII*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.
- Rama, Angel. *La ciudad letrada*. Ediciones del Norte, 1984.
- Salmoral, Manuel Lucena. *Breve historia de Latinoamérica: de la independencia de Haití (1804) a los caminos de la socialdemocracia*. Cátedra, 2007.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*. Biblioteca Ayacucho, 1993.
- Subirats, Eduardo. *El muralismo mexicano: Mito y esclarecimiento*. FCE, 2018.
- Vega, Garcilaso de la. *Comentarios reales de los Incas*. 1. 2. ed, Ayacucho, 1985. En línea: https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1598

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Castro Leal, Antonio. *La Novela de la Revolución Mexicana*. 6. ed, Aguilar, 1965.
- Chocano, Magdalena, *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Síntesis, 1999.
- Federici, Silvia, *Calibán y la bruja*, trad. de Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza, Buenos Aires: Tinta limón ediciones, 2010.
- Fernández Retamar, Roberto, *Calibán (1971, con Postdata de 1993)*, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. En línea : <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc96018>
- Fuentes, Carlos, *El espejo enterrado*, Ciudad de México : FCE, 1992.
- Funes, Patricia, *Historia mínima de las ideas políticas en América Latina*, Ciudad de México : El Colegio de México, 2014.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Ciudad de México: Siglo XXI, 2021.
- Locke, Jessica C., et al. *El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)*. Universidad nacional autónoma de México, 2021.
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, trad. Flora Botton Burlá, Madrid : Siglo XXI, 1987.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> del aula
Ejercicios fuera del aula sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> investigación
Trabajos de investigación sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final y exposiciones orales.
Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	