



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 4
Profesor(a): DRA. ADRIANA DE TERESA OCHOA
SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3405	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: (Curso)

Seriación: (Obligatoria)

Asignatura precedente: TEORÍA DE LA LITERATURA 3

Asignatura subsecuente: TEORÍA DE LA LITERATURA 5

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. valorar las propuestas teóricas que surgieron a partir de la lingüística estructural de Saussure y la influencia de la fonología de Trubetzkoy.
2. familiarizarse con el cambio de paradigma en las ciencias sociales y humanas introducido por el Estructuralismo francés.
3. comprender en qué consiste la Semiótica de la cultura y sus implicaciones para los estudios literarios.
4. reflexionar en torno al proceso de lectura, la crítica y la recepción literarias.
5. reconocer el impacto de las variables de raza, clase y género en la experiencia lectora.

8. analizar críticamente textos literarios aplicando las herramientas conceptuales adquiridas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las clases se realizarán de manera presencial, pero toda la comunicación con el grupo se llevará a cabo a través de Classroom.
- Semanalmente debe realizarse una lectura obligatoria, cuya calendarización se brindará al inicio del semestre. El archivo correspondiente se subirá al Classroom con una semana de anticipación.
- Junto con la lectura, se subirá al Classroom una guía de lectura con cuatro o cinco preguntas que deberá ser resuelta en equipo y entregada antes de la clase. La solución de la guía de lectura no tendrá calificación, pero será indispensable entregar el 80% de las mismas para tener derecho a ser evaluado mediante las actividades de cierre del semestre.
- Durante la clase, se brindará a los estudiantes ejemplos, citas textuales, esquemas y resúmenes para comentar colectivamente y apoyar la exposición, ya sea mediante un archivo en word o bien en power point que se añadirá a la plataforma durante la sesión.
- Algunas sesiones se realizará el análisis de textos literarios breves, con el propósito de ejemplificar la aplicación de conceptos y herramientas propios de la teoría que se haya revisado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Todo el proceso de evaluación se realizará a través de Classroom.
- La evaluación se hará de forma continua, ya que al finalizar cada clase se solicitará la realización de una actividad de cierre -de carácter individual- que permita integrar los conocimientos y habilidades desarrollados en torno al tema revisado. Entre otras posibilidades, dicha actividad puede consistir en una comparación, un esquema, explicar una cita significativa, analizar un poema o un texto narrativo breve.
- Cada actividad de cierre será calificada. Su valor estará determinado por el número total de actividades de cierre del semestre, cuyo cumplimiento significará la obtención del 80% de la calificación final.
- El 80% de la calificación final se obtendrá con la suma total de puntos obtenidos mediante la entrega de todas las actividades de cierre solicitadas en el semestre, a la que se sumarán 20% por participación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. EL ESTRUCTURALISMO CHECO.
	Objetivos particulares: -Valorar la influencia de la fonología en el desarrollo de la teoría de la literatura.

	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre el nuevo enfoque semiótico propuesto por el estructuralismo checo. -Valorar la existencia autónoma y la dinámica fundamental de la estructura artística. -Comprender el movimiento inmanente del arte en permanente relación con los demás campos de la cultura.
2 hr.	1.1 Las 9 tesis del estructuralismo checo.
2 hr.	1.2 Del artefacto al <i>objeto estético</i> .
2 hr.	1.3 La obra de arte como signo, estructura y valor.
	Unidad 2. EL ESTRUCTURALISMO EN FRANCIA
	<p>Objetivos particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar la importancia teórica del <i>Curso de lingüística general</i> de Ferdinand Saussure en la base del estructuralismo francés. -Comprender los presupuestos estructuralistas y sus implicaciones para la teoría y la crítica literarias. -Comparar las metodologías de análisis estructural y semiológica de textos narrativos propuestas por Roland Barthes.
2 hrs.	2.1 Antecedentes del estructuralismo en Francia.
2 hrs.	2.2. El estructuralismo en los estudios literarios.
2 hrs.	2.3 El análisis estructural del relato y su posterior desarrollo narratológico.
2 hrs.	2.4 El modelo de análisis textual propuesto por Roland Barthes.
	Unidad 3. SEMIÓTICA DE LA CULTURA
	<p>Objetivos particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar el papel de la Escuela de Tartu en el desarrollo de una semiótica que brinda especial atención a la literatura. -Examinar la correspondencia entre cultura y lenguaje. -Reconocer la existencia de sistemas modelizantes primarios y secundarios. -Reflexionar sobre el lenguaje de la obra de arte. -Comprender la noción de texto en Lotman.
2 hrs.	3.1 Lenguaje y cultura 3.1.1 La modelización primaria y secundaria.
2 hrs.	3.2 El lenguaje de la obra de arte
2 hrs.	3.3 La noción de texto como signo complejo
2 hrs.	3.4 El espacio y su dimensión ideológica
	Unidad 4. TEORÍAS DE LA CRÍTICA, LA LECTURA Y LA RECEPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer la lectura como conjunto de prácticas culturales e históricas. -Valorar el surgimiento de la figura del lector en el panorama crítico y teórico del siglo XX.

	-Conocer las propuestas teóricas de la Escuela de Constanza. -Tomar conciencia de que factores como la raza, la clase y el género condicionan la experiencia de la lectura.
2 hrs.	4. 1 Introducción a la historia de la lectura
2 hrs.	4. 2 La teoría de la recepción
2 hrs.	4. 3 El lector como motor de la historia literaria.
2 hrs.	4.4 La estructura apelativa de los textos
2hrs.	4.5 Leer como mujer

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1.

- MUKAROVSKY, Jan, “La obra de arte como hecho semiológico”, en *Escritos de estética y semiótica*, Barcelona, G. Gilli, 1977.

Unidad 2.

- BARTHES, Roland, “La actividad estructuralista”, en *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 1973, pp. 255-262
- _____, “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Análisis estructural del relato*. Roland Barthes, A.J. Greimas, et.al. Trad. Beatriz Dorriots. México: Premiá, 1985. 7-38.
- ALAZRAKI, Jaime. “Lectura estructuralista de ‘El Sur’ de Borges.” *Metodología de la crítica literaria*. Ed. Liliana Weinberg de Magis. México: UNAM, SUAFyL, 153-158.
- BARTHES, Roland, S/Z. México, Siglo XXI, 2011, pp. 6-13, 183.
- BARTHES, Roland. “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”, en *La aventura semiológica*, trad. Ramón Alcalde, Barcelona: Paidós, (1985) 1993, pp. 323.

Unidad 3.

- Yuri Lotman: “El arte como lenguaje”, en *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid, 1988, pp. 17-46.
- _____: “El problema del espacio artístico”, *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid, 1988.
- Calderón de la Barca, “El médico de su honra”
- José Amezcua, “El espacio y los objetos”, en *Lectura ideológica de Calderón*, UAM-UNAM, México, 1991.

Unidad 4.

- JAUSS, Hans Robert. "Cambio de paradigma en la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987.
- ISER, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos" y "El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético" *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 99-143.
- SCHWEIKART, Patrocinio P., "Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista", traducción de Claudia Lucotti, en *Otramente: Lectura y escritura feministas*. Marina Fé, coord. México: PUEG- FFyL-FCE, 1999, pp. 112-151.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1.

- MUKAROVSKY, Jan, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*. Traducción Jarmila Jandová. Apostillas por Jorge Panesi. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2011

Unidad 2.

- DOSSE, François, *Historia del Estructuralismo*, Madrid, Akal 2004. 2 Volúmenes.
- SAUSSURE de, Ferdinand. "Naturaleza del signo lingüístico" y "El valor lingüístico", en *Curso de lingüística general*. Trad. Amado Alonso. Buenos Aires: Losada, 1945.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. "El análisis estructural en lingüística y en antropología" y "La estructura de los mitos." Trad. Eliseo Verón. *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1985.
- PIMENTEL, Luz Aurora. "Teoría Narrativa", en *Aproximaciones. Lecturas del texto*, Esther Cohen (ed), UNAM, México 1995, pp- 257-87.
- PRINCE, Gerald. "Narratología", en *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Selden, R. (ed.). Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, 2010. 127-150.

Unidad 3.

- BANN, Stephen. "Semiótica." *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Ed. R. Selden, Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, 2010. 101-126.
- CULLER, Jonathan, "La competencia literaria", en *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama, 1978.

- LOTMAN, Iuri M., “La semiótica de la cultura y el concepto de texto”, en *Escritos*. Revista del Centro de Estudios del Lenguaje, núm. 9, enero-diciembre 1993, pp. 15-20.
- _____, *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra, 1996.
- KRISTEVA, Julia, *Semiótica I y II*, Madrid, Fundamentos, 1978.

Unidad 4.

- JAUSS, Hans Robert “El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”, en *Estética de la recepción*, coord.. por José Antonio Mayoral. Madrid: ArcoLibros, 1987, pp. 59-86
- _____, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Barcelona, 2002.
- JAUSS, Hans Robert. “Experiencia estética y hermenéutica literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987, pp. 59-88.
- GUINOT Ferri, Laura, “Mujeres y lectura en la Edad Moderna” en *Alternativas. Mujeres, género e historia*, Mariela Fargas Peñarrocha (ed.), Edicions de la Universitat de Barcelona, s/f, pp. 161-180.
- RALL, Dieter (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de México: UNAM, 1987.
- SONTAG, Susan, “Contra la interpretación”, en *Contra la interpretación*. Trad. Horacio Vázquez Rial. Bs.As.: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2005, pp. 25-39.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no x
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no x
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x	Otros: Entrega de actividades de cierre en cada unidad.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			