



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

ASIGNATURA: **TEORÍA DE LA LITERATURA 4**

PROFESOR: **EMILIO GORDILLO LIZANA**

emigordillo@gmail.com

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3305	2	0	4

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: TEORÍA DE LA LITERATURA 3

Asignatura subsecuente: TEORÍA DE LA LITERATURA 5

OBJETIVO

En este curso nos acercaremos a las nociones básicas de la teoría literaria y se llevará a cabo una revisión de los postulados de las principales escuelas de teoría de la segunda mitad del siglo XX, entre ellos el estructuralismo, la teoría de la recepción y el postestructuralismo. La revisión de estas perspectivas tiene como objetivo principal proporcionar las herramientas conceptuales para que puedan reflexionar sistemáticamente sobre el fenómeno literario. Así, la/el estudiante estará habilitado para:

- A. Realizar trabajos autónomos en ámbitos de los estudios literarios.
- B. Integrar críticamente competencias y saberes formativos de otras asignaturas del programa.
- C. Interpretar textos literarios en su valor cultural para diferentes contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
- D. Redactar ensayos conforme a discusiones generadas en clase, sobre un objeto literario.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. El eje central de la clase gira en torno a la exposición, discusión y síntesis de la lectura de los textos asignados.
2. La participación de las y los estudiantes en los debates es indispensable para la clase.
3. Los ensayos deben presentarse en letra Times New Roman 12 puntos, con espacio doble y justificado. Si el escrito no incluye bibliografía y las citas adecuadamente referenciadas, no serán evaluados.
4. No se aceptarán trabajos extemporáneos.

FORMA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

Se realizará un examen de los contenidos vistos en la primera mitad del curso y un ensayo en la que deberán investigar y analizar una obra literaria en relación con los conceptos vistos en clases (50% cada uno)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Nociones básicas del estructuralismo
	1.1. Dialogismo 1.2. Intertextualidad 1.3. Autoría 1.4. Interpretación y sobreinterpretación
14	Unidad 2. Teoría de la recepción
	2.1. Hans Robert Jauss 2.2. Wolfgang Iser 2.3. Stanley Fish 2.4. Karin Littau 2.5. Sara Ahmed
8	Unidad 3. Del estructuralismo al postestructuralismo
	3.1. Deconstrucción 3.2. Crítica postestructuralista 3.3. Crítica literaria feminista

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X

Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:		

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*. Traducción de Cecilia Olivares Mansuy. UNAM, 2015.
- Bajtín, Mijail. “Fragmentos de una teoría dialógica de la obra literaria”, *Teorías Literarias del siglo XX*, editado por José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan. Akal, 2005, pp. 251-258.
- Barthes, Roland. “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”, en *La aventura semiológica*, trad. Ramón Alcalde. Paidós, 1993.
- _____. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Madrir. Siglo XXI editores, 1982.
- Beerbohm, Max. “Enoch Soames”. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires, Edhasa-Sudamericana.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*, traducción Gonzalo García. Crítica, 2004.
- Derrida, Jacques. “Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: *De la gramatología*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971, pp. 337-397.
- Di Benedetto, Antonio. *Zama*. Barcelona, Agea S.A., 2000.
- Eco, Umberto. *Interpretación y Sobreinterpretación*. Trad. Juan Gabriel López Giux, UP, 1997.
- Fish, Stanley. “La literatura en el lector: estilística «afectiva»”. *Estética de la recepción*, coordinado por Rainer Warning, 1989, pp. 111-132
- Foucault, Michel. “Qué es un autor” Trad. Corina Yturbe. *Dialéctica*, año IX, número 16, 1984, pp. 51-82.
- Genette, Gerard. *Palimpsestos*. Trad. Celia Fernández Prieto. Taurus, Teoría y Crítica Literaria, 1989.
- Golubov Nattie. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. UNAM, 2012.
- González Aktories, Susana. “Iconotextualidad e intermedialidad como coordenadas para el estudio de las materialidades literarias”. *Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, editado por Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez. UNAM, 2019, pp. 25-40.
- Iser, Wolfgang. *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*, compilado por Dietrich Rall. UNAM, 1987.
- Jauss, Hans Robert, “Experiencia estética y hermenéutica literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall. UNAM, 1987, pp. 59-88.
- _____. “¿Qué significa la experiencia estética?”, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus, 1986.

- Kristeva, Julia. "La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia" En: *Semiótica I*, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981, pp. 35-54.
- Larraín, Jorge. *El concepto de ideología Vol. 4.: Posestructuralismo, Postmodernismo y Postmarxismo*. Santiago. LOM, 2007.
- Lotman, Yuri. "El concepto de texto" (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 391-402.
- Lyotard, Jean Francois. *La condición posmoderna*. Madrid. Cátedra, 2006.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura libros, cuerpos y bibliomanía*. Manantial, 2008.
- Mukarovsky, Jan, "El arte como hecho semiológico. En: Araujo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 101-110.
- Perus, Françoise (compiladora), *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, UNAM, México, 2009.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Random House, Buenos Aires, 2014.
- Showalter, Elaine, "La crítica feminista en el desierto". En: Araujo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp. 597-638.
- Vital, Alberto, "Teoría de la recepción", *Aproximaciones, Lecturas del texto*, editado por Esther Cohen. UNAM, 1995, pp. 237-256.