



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA 4
Profesor(a): Dra. Gabriela García Hubard
SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3405	2h	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación:

Asignatura precedente: Teoría de la literatura 5

Asignatura subsecuente: Teoría de la literatura 3

OBJETIVOS

Las alumnas y los alumnos se familiarizarán con las nociones básicas de la teoría literaria y llevará a cabo una revisión de los postulados de las principales escuelas de teoría de la segunda mitad del siglo XX. La revisión de estas perspectivas tiene como objetivo principal proporcionarles a los estudiantes las herramientas conceptuales para que puedan reflexionar sistemáticamente sobre el fenómeno literario.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1.- Saber que la teoría les puede ayudar a leer y analizar los textos de distintas formas.
- 2.- Tener un panorama general de las distintas teorías a las que pueden acudir para generar el marco teórico de sus textos.

2.- Comparar unas teorías con otras para descubrir sus diferencias y saber cuáles pueden dialogar entre ellas de forma coherente.

2.- Elegir aquellas que les parezcan más interesantes o adecuadas para el análisis que desean realizar y profundizar en ellas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso es de dos horas semanales. Cada semana realizaremos las lecturas correspondientes al programa y revisaremos algunos videos temáticos sobre teoría de fácil acceso en la web. Explicaremos los conceptos más complejos y discutiremos en clase sus alcances.

En algunos casos se realizarán reportes de lectura u otros ejercicios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para tener derecho a calificación.

15 minutos después de la hora de inicio, se cierra la puerta y no se permite el acceso.

Al inicio de cada clase se preguntará aleatoriamente a los alumnos sobre las lecturas correspondientes.

20% Preguntas al inicio de cada clase.

20% Participación en clase.

60% Examen final.

Es necesario aprobar el examen para tener derecho a la calificación.

El examen final consiste en 10 preguntas escritas. Les recomendamos tomar notas de las lecturas y de las clases para hacer una guía personal que les ayude a resolver el examen, el cual será a cuaderno abierto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<p>Unidad 1. TEORÍA DE LA RECEPCIÓN</p> <p>1.1. Hans Robert Jauss, “Experiencia estética y hermenéutica literaria”.</p> <p>1.2. Wolfgang Iser, “La estructura apelativa de los textos” y “El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético”</p> <p>1.3. Wolfgang Iser, “La interacción texto-lector: algunos ejemplos hispánicos” Dietrich Rall, “La muerte como espacio vacío.”</p> <p>1.4. Jaime Blume, y Clemens Franken. “Décima Unidad Análisis de la recepción”</p>
4	<p>Unidad 2. UN DIÁLOGO PLURAL: MEDVÉDEV, VOLOSHINOV Y BAJTÍN</p> <p>2.1 Bajtín, Mijail. “Las formas del tiempo y el cronotopo”</p>

	2.2 Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” y “Respuesta a una pregunta hecha por la revista Novy Myr” 2.3 Blume, Jaime y Clemens Franken. “Mijail Bajtín”
2	Unidad 3. INTERTEXTUALIDAD 3.1. Genette, Gerard. <i>Palimpsestos</i> . Jorge Luis Borges, “La casa de Asterión”. Lucas Matías Scavino, “Borges y Genette: ficción en la crítica y crítica en la ficción”
2	Unidad 4. INTERPRETACIÓN 4.1. Umberto Eco, (Ed.). <i>Interpretación y Sobreinterpretación</i> .
8	Unidad 5. TEORÍAS MARXISTAS / ESCUELA DE FRANKFURT 5.1. Terry Eagleton, “¿Qué es la ideología?” 5.2. Raymond Williams, “Literatura y sociología” 5.3. Max Horkheimer y Theodor W. Adorno. “La Industria Cultural”
2	Unidad 6. ROLAND BARTHES 6.1. Edgar Poe, “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”. Roland Barthes, “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”.
6	Unidad 7. AUTOR/A 7.1. Roland Barthes, “La muerte del autor”. 7.2. Michel Foucault, “Qué es un autor”. 7.3. Ruth Amossy, “La doble naturaleza de la imagen de autor”.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 30

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Amossy, Ruth. “La doble naturaleza de la imagen de autor”, en *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Ed. Juan Manuel Zapata, Universidad de Antioquia, 2014, pp. 67-84.

Barthes, Roland. “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”, en *La aventura semiológica*, trad. Ramón Alcalde, Barcelona: Paidós, (1985) 1993, pp. 323.

Barthes, Roland. “La muerte del autor” *Textos de teorías y críticas literarias*. Comp. Nara Araujo y Teresa Delgado. México: UAM-I, 2003, 339-345.

Blume, Jaime y Clemens Franken. “Décima Unidad Análisis de la recepción” en *La crítica literaria del siglo XX. 50 Modelos y su aplicación*. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 165-178.

Borges, Jorge Luis. “La casa de Asterión”.

Eagleton, Terry. “¿Qué es la ideología?” y “Estrategias ideológicas” en *Ideología: una introducción*, Barcelona: Paidós, 1997, pp. 19-91.

Eco, Umberto (Ed.). *Interpretación y Sobreinterpretación*. Trad. Juan Gabriel López Giux, Cambridge: UP, 1997. (Leer todo el libro menos el capítulo 6. Leer la

introducción hasta el final porque arruina el placer de la lectura y la tensión de las discusiones.)

Foucault, Michel. "Qué es un autor" Trad. Corina Yturbe. *Dialéctica*, año IX, número 16, diciembre 1984. 51-82.

Genette, Gerard. *Palimpsestos*. Trad. Celia Fernández Prieto, Taurus, Teoría y Crítica Literaria. Madrid, (1962) 1989. **(Vamos a leer las pp. 7-20)**

Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. "La Industria Cultural" en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*, Trad. Juan José Sánchez, Madrid: Trotta, 2005. 165-212.

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos" y "El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético" *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 99-143.

Iser, Wolfgang. "La interacción texto-lector: algunos ejemplos hispánicos" *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 351-364.

Jauss, Hans Robert. "Experiencia estética y hermenéutica literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987, pp. 59-88.

Matías Scavino, Lucas. "Borges y Genette: ficción en la crítica y crítica en la ficción"

Poe, Edgar. "La verdad sobre el caso del señor Valdemar".

Rall, Dietrich. "La muerte como espacio vacío." *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 411-422.

Williams, Raymond. "Literatura y sociología" en *Cultura y materialismo*, Buenos Aires, La marca editorial, 2012, pp. 27-86

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Althusser, Louis. "La ideología y los aparatos ideológicos del Estado", Buenos Aires: Nueva Visión, 2003, pp. 9-66.

Bajtín, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievski*. Traducción directa del ruso e índices, Tatiana Bubnova; Introducción, bibliografía, cronología y revisión, Tatiana Bubnova, Jorge Alcázar. México: Fondo de Cultura Económica, 2012. (3ª ed.)

Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*. Traducción de Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI, 1982.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de la reproducción técnica*, México, Ithaca, 2003

Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Siglo XXI, México, 1987.

Barthes, Roland, *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.

Bonckart, Jean-Paul, Christian Bota, *Bajtín desenmascarado. Historia de un mentiroso, una estafa y un delirio colectivo*. Trad. Cristina Ridruejo y Eric Jalain Fernádes. Machado nuevo aprendizaje, Madrid, (2011) 2013.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, traducción de Gonzalo García, Crítica, Barcelona, 2000.

Kristeva, Julia, “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”, en *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC-Casa de las Américas-Embajada de Francia en Cuba, 1997.

Viñas piquer, David, *Historia del a crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

Zavala, Iris, “Dialogía, voces, enunciados: Bajtín y su círculo”, en *Teorías literarias en la actualidad*, Graciela Reyes, ed. Madrid: El arquero, 1989, pp. 79-134

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			