



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura española 4 (Siglos de Oro)**

**Profesor(a):** Maestro Adam Alberto Vázquez Cruz

**SEMESTRE:** Segundo

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Teoría de la Literatura 3

**Asignatura subsecuente:** : Teoría de la Literatura 5

**OBJETIVOS**

**Objetivo central**

El estudiante tendrá un panorama general del varias escuelas teóricas del siglo XX: iniciaremos con algunos teóricos franceses y después vamos a ver cómo conectar su pensamiento con el pensamiento post-colonial, no a manera de influencia sino de problematización.

**Objetivos particulares:**

- 1.- Conocimiento de conceptos claves como poder, identidad, lenguaje.
- 2.- Extrapolación de este pensamiento al contexto local actual.

3.- Estudio de textos particulares a partir de estas perspectivas.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

1. Las clases serán presenciales el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los estudiantes no tengan problema para conseguirlos.

2. Los alumnos deberán realizar la lectura previamente para discutir sus preguntas. Es absolutamente inaceptable presentarse a la clase sin al menos un par de preguntas que hayan surgido de la lectura. Para garantizar que las preguntas son producto de la lectura, éstas deben incluir una cita textual. Ejemplo:

Según Deleuze en su libro *Foucault*, donde dice que el análisis foucaultiano sobre el poder “no niega la existencia de las clases y de sus luchas, sino que construye un cuadro completamente distinto, con otros paisajes, otros personajes, otros métodos a los que la historia tradicional, incluso marxista, nos tiene acostumbrados” (p. 51), ¿a qué se refiere?

2.1 El profesor hará una exposición general de las lecturas. En todo momento se harán pausas para preguntar si hay dudas y aclararlas.

2.2 Se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. El profesor tendrá listas al menos cinco preguntas por clase para dirigir el debate en caso de que no surja orgánicamente.

3. Se llevará una carpeta de trabajo para registrar las ideas principales de las lecturas. Se deberá investigar sobre la biografía intelectual de los autores en cuestión, identificar el tema principal de la lectura con al menos dos citas textuales que justifiquen la elección del tema como central. a su vez se deberán señalar al menos dos subtemas que recorran el texto y que estén de alguna manera supeditados a la idea central. Estos a su vez deberán tener al menos dos citas textuales que demuestren cómo funcionan dichos subtemas en el texto. Finalmente una sección de comentario en la que se deberán establecer relaciones con otros textos teóricos, ya sea los vistos en clase, los leídos en cursos anteriores y desde luego que serán bienvenidos textos literarios. El formato de esta hoja se proveerá a los alumnos al principio del curso.

4. También se hará una reseña de alguno de los textos leídos en clase con miras a utilizarlo para el trabajo final. La fecha máxima de entrega es durante la decimotercera clase. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 400-500 palabras.

5. Se entregará un trabajo final. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2500-3000 palabras.

Alternativamente, se puede entregar un video en el que se demuestre una investigación exhaustiva, un guión y una pregunta clara de investigación que dé sentido al episodio. El podcast sin contar cortinillas ni introducciones debe tener una duración de 7 a 10 minutos y proveer una bibliografía. Tómese como modelo los capítulos del podcast *Science Vs* de Gimlet. Estos trabajos se pueden hacer en

pareja. He aquí un ejemplo

<https://gimletmedia.com/shows/science-vs/76helb5/should-we-compost-human-bodies>

6. Al inicio del curso, se hará un cuestionario diagnóstico. Esto es para saber qué conocimientos previos sobre los estudios culturales, estructuralismo y post-estructuralismo poseen los estudiantes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- (10%) Participación oral.
- (20%) Reseña de textos críticos.
- (30%) Carpeta de trabajo.
- (40%) Trabajo final con extensión de 10 cuartillas en el que se elige un texto literario o algún aspecto de los abordados durante el curso. Debe citar textualmente al menos un par de artículos especializados, con el objeto de comprobar que los alumnos saben utilizar las bases de datos a las que la UNAM está suscrita. Debe presentar una introducción, secciones de desarrollo y conclusiones claras. No se consideran portada ni bibliografía en la cuenta de páginas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Unidad 1. Introducción. Lengua y poder.</b> Miguel Morey, "Sobre discurso y poder: Esto no es un discurso" en <i>Escritos sobre Foucault</i> .
2	<b>Unidad 2. Introducción. Lengua y poder.</b> Jacques Lacan, "La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud" en <i>Escritos</i> .
2	<b>Unidad 3. Poder</b> Gilles Deleuze, "Un nuevo cartógrafo" en <i>Foucault</i> .
2	<b>Unidad 4. Crítica a Lacan</b> Luce Irigaray "Espéculo" (pp. 149-188) en <i>Speculum. Espéculo de la otra mujer</i> .
2	<b>Unidad 5. Disciplina. Vigilar y castigar</b> Michel Foucault, "Los cuerpos dóciles" en <i>Vigilar y castigar</i> .
2	<b>Unidad 6. Disciplina. Vigilar y castigar</b> Michel Foucault, "Los medios del buen encauzamiento" en <i>Vigilar y castigar</i> .
2	<b>Unidad 7. Disciplina. Vigilar y castigar</b> Michel Foucault, "El panoptismo" en <i>Vigilar y castigar</i> .
2	<b>Unidad 8. Estudios poscoloniales</b> Homi K. Bhabha, "Interrogar la identidad. Frantz Fanon y la prerrogativa poscolonial" en <i>El lugar de la cultura</i> .

2	<b>Unidad 9. Estudios poscoloniales</b> Homi K. Bhabha, "Signos tomados por prodigios. Cuestiones de ambivalencia y autoridad bajo un árbol en las afueras de Delhi, mayo de 1817" en <i>El lugar de la cultura</i> .
2	<b>Unidad 10. Estudios poscoloniales</b> Gayatri Chakravorty Spivak, "Historia" en <i>Textos de teorías y críticas literarias</i> compilado por Nara Araújo y Teresa Delgado.
2	<b>Unidad 11. Estudios culturales</b> Bell Hooks, "Devorar al otro: deseo y resistencia" en <i>Textos de teorías y críticas literarias</i> compilado por Nara Araújo y Teresa Delgado.
2	<b>Unidad 12. Latinoamérica</b> Walter D. Mignolo "Postoccidentalismo. Las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de las áreas" en <i>América Latina: giro óptico</i> compilado por Ignacio Sánchez Prado.
2	<b>Unidad 13. Latinoamérica</b> Beatriz Sarlo, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en <i>América Latina: giro óptico</i> compilado por Ignacio Sánchez Prado.
2	<b>Unidad 14. Imperio desde Latinoamérica</b> Josefina Ludmer, "El imperio" en <i>Aquí América Latina: Una especulación</i> .
2	<b>Unidad 15. Contexto (ultra) local</b> Leopoldo Zea "Los estudios sobre Latinoamérica y las humanidades", Ignacio Díaz Ruiz, "Historia crítica del Colegio de Estudios Latinoamericanos" en <i>Los estudios latinoamericanos hoy</i> , memorias de congreso.

<b>30</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

## BIBLIOGRAFÍA

- Araújo, Nara, y Teresa Delgado, eds. *Textos de teorías y crítica literarias: (del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Traducido por César Aira. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- Deleuze, Gilles. *Foucault*. Traducido por José Vázquez Pérez. Barcelona: Ediciones Paidós, 1998.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Traducido por Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo Veintiuno, 2009.

Irigaray, Luce. *Speculum: espéculo de la otra mujer*. Traducido por Baralides Alberdi Alonso. Madrid, 1978.

Lacan, Jacques. *Escritos*. México: Siglo XXI, 2009.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.

Morey, Miguel. *Escritos sobre Foucault*. Madrid: Sexto Piso, 2014.

Sánchez Prado, Ignacio M., ed. *América Latina, giro óptico: nuevas visiones desde los estudios literarios y culturales*. 1. ed. Colección Pensamiento Latinoamericano. Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla: Secretaría de Cultura de Puebla, 2006.

Universidad Nacional Autónoma de México, ed. *Los estudios latinoamericanos hoy: memoria del coloquio*. 1. ed. México, D.F: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			