



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)

Profesor: Mtro. Jorge Gutiérrez Reyna

SEMESTRE: CUARTO

CICLO: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura mexicana 3 (Novohispana)

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 5 (Siglo XIX)

OBJETIVO(S)

Que el alumno:

1. Comprenda el panorama histórico, político y cultural de la Nueva España en los siglos XVII y XVIII; identifique los principales rasgos del discurso criollista y su evolución a lo largo de los dos siglos; y sea capaz de insertar a los autores y las obras literarias estudiadas dentro de este panorama general.
2. Conozca los principales autores y géneros literarios novohispanos de los siglos XVII y XVIII; lleve a cabo una lectura atenta y análisis de las mismas; sea capaz de identificar las principales características del lenguaje literario de la época; y sitúe, con base en lo anterior, las obras estudiadas en una historia de los estilos que atienda a las particularidades novohispanas, es decir, desde una perspectiva no eurocéntrica.

3. Comprenda las estrechas relaciones entre las diversas artes (música, pintura, escultura, arquitectura) y la literatura, así como el lugar que ocupa esta última en el complejo discurso artístico-cultural novohispano.
4. Lleve a cabo, a lo largo del semestre y con la guía del profesor, una lectura atenta y un análisis del *Sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz; y sea capaz de tender puentes entre éste y otras obras afines del siglo XVII.
5. Conozca los principales recursos digitales y acervos bibliográficos en línea dedicados a la cultura y la literatura novohispana; se enfrente a los impresos y manuscritos del período; obtenga conocimientos elementales de paleografía; y realice, a modo de trabajo final, una micro-edición de un texto literario novohispano.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Lecturas obligatorias semanales.
2. Participación en clase.
3. Entrega parcial del proyecto (micro-edición).
4. Entrega final del proyecto (micro-edición).

ADECUACIÓN A LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

1. Las actividades serán asignadas y entregadas a través de la plataforma Classroom; en esa misma plataforma se darán los avisos y se compartirán los materiales de lectura.
2. La bibliografía básica del programa se encontrará disponible en PDF para los estudiantes y será compartida en Classroom semana con semana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Resolución de un cuestionario sobre el *Primero sueño* de sor Juana (25%)
2. Entrega parcial de proyecto (25%)
3. Entrega final de proyecto (50%)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
1 Sesión 1	Unidad 1 INTRODUCCIÓN A LA SITUACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL DE LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVII
	1.1 Principales actividades económicas del virreinato <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Minería, comercio, negocios del clero 1.2 La variedad étnica de la sociedad virreinal <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Las castas 1.2.2 La importancia de los criollos 1.3 Conflicto entre españoles y criollos <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Disputas por los altos cargos políticos 1.3.2 Discurso de inferioridad del criollo por parte de los españoles 1.4 Elementos del discurso de defensa criollista: la construcción ideológica de Nueva España como una tierra elegida <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1 Elogio de la naturaleza americana 1.4.2 Revalorización del pasado prehispánico 1.4.3 Mitos fundacionales civiles 1.4.4 Mitos fundacionales religiosos (guadalupanismo)

	1.5 Símbolos criollistas en diversas manifestaciones culturales.
1 Sesión 1	Unidad 2 EL BARROCO ESPAÑOL Y SUS PARTICULARIDADES EN NUEVA ESPAÑA
	2.1 Problematicación del concepto: ¿qué <i>no</i> es el Barroco? 2.1.1 Contexto histórico español frente al novohispano 2.1.2 Un período complejo y ecléctico: rasgos característicos 2.1.3 Continuidad y transformación del canon de los Siglos de Oro 2.1.4 Importancia de la revolución poética gongorina 2.2 Particularidades del Barroco novohispano: intensidad y prolongación con respecto al español 2.2.1 Estrecho vínculo entre el discurso barroco y los intereses criollistas 2.2.2 Manifestaciones artísticas y culturales del Barroco novohispano
1 Sesión 2	Unidad 3 INTRODUCCIÓN A LA POESÍA DEL BARROCO NOVOHISPANO
	3.1 Características fundamentales 3.1.1 Tradición y modelos españoles 3.1.2 Originalidad con respecto a la poesía peninsular 3.1.3 Tópicos y temas centrales 3.1.4 Rasgos estilísticos 3.1.5 Transmisión textual: manuscritos y ediciones
1 Sesión 2	Unidad 4 LA DÉCIMA MUSA ANTERIOR A SOR JUANA: MARÍA ESTRADA DE MEDINILLA
	4.1 Las <i>Fiestas de toros, juegos de cañas y alcancías</i>
2 Sesión 3	Unidad 5 POESÍA DEL DESENGAÑO: LUIS DE SANDOVAL ZAPATA Y MATÍAS DE BOCANEGRA
	5.1. Los 29 sonetos de Luis de Sandoval Zapata 5.2. La “Canción a la vista de un desengaño” de Matías de Bocanegra
2 Sesión 4	Unidad 6 EL VILLANCICO BARROCO NOVOHISPANO
	6.1 Los villancicos de sor Juana Inés de la Cruz 6.2 Los villancicos de Alonso Ramírez de Vargas 6.3 Los villancicos de Felipe Santoyo García
2 Sesión 5	Unidad 7 ALEGORÍA Y POESÍA EN LOS ARCOS TRIUNFALES
	7.1 El <i>Neptuno alegórico</i> de sor Juana Inés de la Cruz 7.2 El <i>Teatro de virtudes políticas</i> de Carlos de Sigüenza y Góngora
2 Sesión 6	Unidad 8 LOS ROMANCES DE SOR JUANA
	8.1 Romances filosóficos 8.2 Romances amorosos 8.3 Romances burlescos
2 Sesión 7	Unidad 9 LOS SONETOS DE SOR JUANA
	9.1 Sonetos morales

	9.2 Sonetos amorosos 9.3 Sonetos burlescos
2 Sesión 8	Unidad 10 POESÍA Y PINTURA: LOS RETRATOS POÉTICOS DE SOR JUANA
	10.1 El romance decasílabo esdrújulo 10.1.1 Agustín de Salazar y Torres, maestro de sor Juana 10.2 El retrato burlesco: los ovillejos a Lisarda 10.2.1 Fray Juan de Segura y Troncoso, alumno de sor Juana
2 Sesión 9	Unidad 11 EL TRIUNFO PARTÉNICO Y OTROS CERTÁMENES POÉTICOS
	11.1 Poesía y sociedad: características del certamen poético novohispano 11.2 El <i>Triunfo parténico</i> : certamen prototípico. 11.3 Otros certámenes de los siglos XVII y XVIII 11.3.1 Auge y decadencia del certamen 11.3.2 Extremos de la poesía ultrabarroca novohispana
1 Sesión 10	UNIDAD 12 INTRODUCCIÓN AL TEATRO BARROCO NOVOHISPANO
	4.1 Características fundamentales 4.1.1 Modalidades y espacios 4.1.1.1 Profano y religioso 4.1.1.2 Palaciego, conventual, de corral y coliseo 4.1.2 Tradición y modelos españoles 4.1.3 Temas centrales 4.1.4 Rasgos estilísticos 4.1.5 Transmisión textual: manuscritos y ediciones
1 Sesión 10	UNIDAD 13 EL TEATRO RELIGIOSO
	13.1 Auto sacramental: el <i>Divino Narciso</i> de sor Juana Inés de la Cruz 13.2 Las comedias de santos del Coliseo en el siglo XVIII 13.2.1 <i>El Iris de Salamanca</i> de Cayetano Cabrera Quintero 13.2.2 Juan Manuel de San Vicente
2 Sesión 11	UNIDAD 14 EL TEATRO PROFANO
	14.1 <i>Los empeños de una casa</i> de sor Juana Inés de la Cruz 14.2 Otros ejemplos de teatro palaciego menor: loas, sainetes, etcétera
2 Sesión 12	UNIDAD 15 UN PANORAMA DE LA PROSA BARROCA NOVOHISPANA
	15.1 Hacia una tipología 15.2 La escasa narrativa novohispana 15.2.1 <i>Los Infortunios de Alonso Ramírez</i> de Carlos de Sigüenza y Góngora

	<p>15.2.2 <i>La portentosa vida de la muerte</i> de Joaquín Bolaños</p> <p>15.2 La profusa hagiografía novohispana</p> <p>15.2.1 Vidas de frailes y monjas venerables: el caso de la <i>Vida de la venerable Catarina de San Juan</i> de Francisco de Aguilera</p> <p>15.2.2 El <i>Menologio franciscano</i> de fray Agustín de Vetancurt</p> <p>15.2.3 El <i>Paraíso occidental</i> de Carlos de Sigüenza y Góngora</p> <p>15.3 La edificante prosa homilética</p> <p>15.3.1 Rasgos del sermón novohispano y otros géneros afines (oración, homilía, ejercicios espirituales).</p>
2 Sesión 13	UNIDAD 16 LA RESPUESTA A SOR FILOTEA DE LA CRUZ
	<p>16.1 Los misteriosos años finales de sor Juana</p> <p>16.1.1 La <i>Carta atenagórica</i></p> <p>16.1.2 Una polémica encendida</p> <p>16.1.3 La <i>Carta de sor Filotea</i> (Manuel Fernández de Santa Cruz)</p> <p>16.2 La <i>Respuesta a sor Filotea</i></p> <p>16.2.1 Ideas centrales: las mujeres y el conocimiento</p> <p>16.2.2 Estrategias retóricas de la defensa</p> <p>16.2.3 Pervivencia del pensamiento y la obra de sor Juana</p>
4 Sesiones 14 y 15	UNIDAD 17 EL PERÍODO NEOCLÁSICO
	<p>17.1 Las reformas borbónicas y el despotismo ilustrado</p> <p>17.2 El impulso a las ciencias y las artes: Real Jardín Botánico, Real Seminario de Minería, Real Academia de San Carlos</p> <p>17.3 Las nuevas sendas de la literatura</p> <p>17.3.1 La <i>Bibliotheca Mexicana</i> de Juan José de Eguiara y Eguren</p> <p>17.3.2 El esplendor de la poesía neolatina: Diego José Abad, Rafael Landívar, Bruno José Larrañaga y Rafael Larrañaga</p> <p>17.3.3 La poesía neoclásica/ilustrada: poesía de “interés social”, sátira y parodia</p> <p>17.3.4 La invención de la mexicanidad: precursores del ensayo</p> <p>17.3.4.1 Francisco Xavier Clavijero: <i>Historia antigua de México</i></p> <p>17.3.4.2 Francisco Xavier Alegre: Crónicas de la Compañía de Jesús en la Nueva España</p> <p>17.3.4.3. Antonio de León y Gama: <i>Descripción histórica y cronológica de las dos piedras</i>.</p> <p>17.3.5 El surgimiento de la prensa: la <i>Gaceta de México</i> y otras publicaciones periódicas.</p>

16 horas: 1 cada semana	UNIDAD 18 EL PRIMERO SUEÑO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
--	--

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CABRERA QUINTERO, Cayetano Javier, *Obra dramática. Teatro novohispano del siglo XVIII*, edición, introducción y notas de Claudia Parodi, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1976.
- CASTRO, Francisco de, *La octava Maravilla y sin segundo milagro de México perpetuado en las rosas de Guadalupe y escrito heroicamente en octavas*, nueva edición y comento de Alberto Pérez-Amador Adam, México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA, *Obras completas. I. Lírica personal*, edición de Antonio Alatorre, México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- _____. *Obras completas. II. Villancicos y letras sacras*, edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Mexiquense de Cultura, 1952
- _____. *Obras completas. III. Autos y loas*, México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Mexiquense de Cultura, 1954.
- _____. *Obras completas. IV. Comedias, sainetes y prosa*, edición de Alberto G. Salceda, México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Mexiquense de Cultura, 1957.
- _____. *Los empeños de una casa. Amor es más laberinto*, edición de Celsa Carmen García Valdés, Madrid: Cátedra, 2010.
- _____. *Villancicos*, edición crítica, introducción y notas de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016 (tesis de maestría).
- Humanistas del siglo XVIII. Antología*, introducción y selección de Gabriel Méndez Plancarte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- Panorama de textos novohispanos. Una antología*, selección estudio introductorio y notas de María Dolores Bravo Arriaga, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1945, 2 vols.
- SANDOVAL ZAPATA, Luis de, *Obras*, estudio y edición de José Pascual Buxó, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de, *Seis obras*, prólogo de Irving Leonard, edición, notas y cronología de William G. Bryant, Caracas: Ayacucho, 1984.
- _____, *Paraíso occidental*, prólogo de Margarita Peña, México: CONACULTA, 1995.
- _____, *Oriental planeta evangélico*, edición de Antonio Lorente Medina, Madrid, Frankfurt: Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2008.
- _____, *Primavera indiana*, edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein, Rosario: Serapis, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.

TENORIO, Martha Lilia, *Poesía novohispana. Antología*. México: El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.

VIVEROS, Germán, *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALATORRE, Antonio, "La Carta de sor Juana al padre Núñez", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 35 (1987), pp. 657-673.

_____, *Sor Juana a través de los siglos (1668-1910)*. Tomo 1. 1668-1852, México: El Colegio de México, El Colegio Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

BRADING, Daniel, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

_____, *La Nueva España. Patria y religión*, México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

BRAVO ARRIAGA, María Dolores, *El discurso de la espiritualidad dirigida. Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

EGUIARA Y EGUREN, Juan José, *Biblioteca mexicana*, prólogo y versión española de Benjamín Fernández Valenzuela, estudio preliminar, notas, apéndices, índices y coordinación general de Ernesto de la Torre Villar, con la colaboración de Ramiro Navarro de Anda, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986-1989.

GUTIÉRREZ REYNA, Jorge, *Óyeme con los ojos. Poesía visual novohispana*, ilustraciones de Mateo Pizarro, México: CONACULTA, La Diéresis, 2014.

_____. "Los 29 sonetos de don Luis de Sandoval Zapata", en *Enciclopedia de la Literatura en México*, 2015, en línea: <<http://www.elem.mx/obra/datos/202633>>.

_____. "Fiesta y poesía. Los certámenes en el México virreinal", en Concepción Company Company (coord.), *Hablar y vivir en América*, México: El Colegio Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.

LAFAYE, Jaques, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México*, prefacio de Octavio Paz, traducción de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1977.

LEONARD, IRVING A, *La época barroca en el México colonial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

_____. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII*, traducción de Juan José Utrilla, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

LORENTE MEDINA, Antonio, *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona: Ariel, 1975.

MAZA, Francisco de la Maza, *El guadalupanismo mexicano*, México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, 1984.

O'GORMAN, Edmundo, "Meditaciones sobre el criollismo", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua. Homenajes. Oraciones fúnebres. Noticias*. Tomo XXI, México: Academia Mexicana de la Lengua, 1975, pp. 84-99.

_____, *Destierro de sombras. Luz en el origen y la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

- PASCUAL BUXÓ, José, *Góngora en la poesía novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960.
- ____ (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- PUCCHINI, Dario, *Una mujer en soledad. Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca*, México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- REYES, Alfonso, *Letras de la Nueva España*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RUBIO MAÑÉ, José Ignacio. 1983. *El Virreinato*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 4 vols.
- SCHONS, Dorothy. "The influence of Góngora on Mexican Literature during the Seventeenth Century", *Hispanic Review*, 7:1 (1939), pp. 22-34.
- TENORIO, Martha Lilia, "«Copia divina». La tradición del retrato femenino en la lírica de sor Juana", *Literatura Mexicana*, 5:1 (1994), pp. 5-29.
- ____, *Los villancicos de sor Juana*, México: El Colegio de México, 1999.
- ____, *El gongorismo en la Nueva España. Ensayo de restitución*, México: El Colegio de México, 2013.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			