



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura española 4 (Siglos de Oro)
Profesor(a): Dra. Martha María Gutiérrez Padilla
SEMESTRE: CUARTO**

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3407	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 3 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Emitir un juicio crítico sobre la producción literaria en prosa y teatro de los Siglos de Oro.
2. Analizar e interpretar textos representativos de los Siglos de Oro.
3. Distinguir la evolución en las características literarias propias del Renacimiento y el Barroco.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas, por lo que la participación del estudiante resulta crucial.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizan la información.
- El estudiante expondrá algún tema del temario (15 minutos).
- En algunas sesiones, el estudiante analizará un texto y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- Cada sesión de una hora se comentará una serie de capítulos de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*. Las sesiones de dos horas se abordará el tema que explicita el calendario de trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso el estudiante resolverá un breve examen sobre las lecturas analizadas. Además, el primer día de clases, el estudiante seleccionará un tema para exponer frente a sus compañeros. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 70% trabajo final
- 20% exposiciones
- 10% Entrega de tareas y ejercicios en el aula

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. CONTEXTO
	1.1. De los Reyes Católicos a los Habsburgo
	1.2. El Renacimiento y el Barroco

24	Unidad 2. LA PROSA
	2.1 Los libros de pastores
	2.2 La literatura caballeresca 2.1.1 La caballeresca breve 2.1.2 Los libros de caballerías
	2.2 La novela picaresca
	2.3 La narrativa breve: María de Zayas y Miguel de Cervantes
	2.4 <i>El Quijote</i>
20	Unidad 3. EL TEATRO
	3.1 Características del teatro del siglo XVI
	3.2 El teatro cervantino
	3.3 Las preceptivas dramáticas
	3.4 Lope de Vega y la comedia nueva
	3.6 La comedia de Calderón de la Barca

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antología de libros de caballerías castellanos*. Antologador: José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001. (Selección)
- Antología de libros de pastores*. Antologador: Cristina Castillo Martínez. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005. (Selección)
- Antología del teatro español del siglo XVI: del palacio al corral*. Antologador: Alfredo Hermenegildo. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998. (Selección)
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Editado por Fausta Antonucci. Barcelona: Crítica, 2008.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Francisco Rico (ed.). Madrid- México: Real Academia Española, 2004. (Selección)
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses*. Eugenio Asensio (ed.). Madrid: Castalia, 2001. (Selección)

- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Juan Bautista Avalle-Arce (ed.). Madrid: Castalia, 2001. (Selección)
- Historias caballerescas del siglo XVI*. Nieves Baranda (ed.). Madrid: Turner, 1995. (Selección)
- La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Alberto Blecua (ed.). Madrid: Castalia, 2001.
- Lope de Vega, Félix. *Arte nuevo de hacer comedias*. Enrique García Santo-Tomás (ed.). Madrid: Cátedra, 2012.
- Lope de Vega, Félix. *Fuenteovejuna*. Francisco López Estrada (ed.). Madrid: Castalia, 2001.
- Quevedo, Francisco de. *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*. Fernando Lázaro Carreter y Antonio Gargano (eds.). Barcelona: RBA, 1994.
- Zayas, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*. Julián Olivares (ed.). Madrid: Cátedra, 2000. (Selección)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en Homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*. Edición de José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Arellano, Ignacio. *Calderón y su escuela dramática*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- Baranda Leturio, Nieves. "Las escritoras españolas en el siglo XVI: la ausencia de una tradición literaria propia" en *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*. Madrid: UNED, 2002, pp. 33-45.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Castillo Martínez, Cristina. "Los libros de pastores: un género de éxito en el Siglo de Oro. *Per Abbat. Boletín Filológico de Actualización académica y didáctica*, 6, 2008, pp. 9-28.
- Coronado, Juan. "El barroco literario español", en *Fabuladores de dos mundos*. México: UNAM, 1984, pp. 38-41.
- Díez Borque, José María. *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002.
- Frenk, Margit. *Del siglo de oro español*. México: El Colegio de México, 2007.
- Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. Lectura en tiempos de Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Garín, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*. Crítica: Barcelona, 1981.
- Hermenegildo, Alfredo, "Los signos condicionantes de la representación: el bloque didascálico", en Luis T. González del Valle y Julio Baena (ed.), *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish America*, Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1991, pp. 121-131.
- Lucía Megías, José Manuel. "Libros de caballerías castellanos: textos y contextos". *Edad de Oro*, 21, 2002, pp. 9-60.

- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Ariel, Barcelona, 1980.
- Pedraza Jiménez, Felipe, "El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10, 1998, pp. 75-101.
- Pfandl, Ludwig. *Introducción al Siglo de Oro. Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Visor Libros, 1994.
- Ripoll, Begoña. *La novela barroca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. "La novela corta en el Siglo de Oro: ejemplaridad y programaciones retóricas", *Ínsula*, 509, 1989, pp. 4-5.
- Rubio Árquez, Marcial. "Los *novellieri* en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: la ejemplaridad", *Artifara*, 14, 2013, pp. 33-58.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Calderón, nuestro contemporáneo*. Madrid: Castalia, 2000.