



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura española 4. (Siglos de Oro II)

Dra. Leonor Guadalupe Fernández Guillermo

SEMESTRE: Cuarto

CICLO: Básico (semestre 2024-2)

ÁREA: Literatura española

HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Siglos de Oro I y II

Asignatura precedente: Literatura española 3. (Siglos de Oro I)

Asignatura subsecuente: Literatura española 5

OBJETIVO(S)

General:

Ofrecer al alumno un panorama de la creación literaria – prosa y teatro-- durante el periodo conocido como Siglos de Oro, la época de mayor esplendor de la literatura española.

Específicos

El alumno:

- Conocerá el contexto histórico en que se producen las obras en prosa y el teatro, durante las épocas conocidas como Renacimiento y Barroco.

- Conocerá algunas de las obras (prosa y teatro) más representativas de la España de los siglos XVI y XVII, y será capaz de reconocer sus temas, sus características generales, así como los estilos que caracterizan a cada autor.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se desarrollará a partir de la lectura, análisis y discusión de los textos. La profesora expondrá, al inicio del curso y antes de cada tema, los aspectos más importantes que enmarcan los textos seleccionados. Los alumnos deben realizar las lecturas para poder participar en el análisis y en la discusión de los textos.

Lo esencial para el estudiante de este nivel es la lectura directa de las obras. La bibliografía crítica es opcional, no obligatoria, excepto los textos de contexto histórico-cultural de J. A. Maravall y de Juan Coronado, que se señalan en el temario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar el curso, el alumno deberá:

- Asistir al 80% de las clases, como mínimo.
- Demostrar en las clases haber realizado las lecturas correspondientes.
- Entregar puntualmente las tareas que se asignen.
- Eventualmente, exponer ante el grupo el tema que se le asigne.
- Presentar el examen final.

Para la calificación final se tomará en cuenta la participación del alumno en clase.

Núm. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
3	Unidad 1 Breve contexto histórico. Situación política, económica y social de España, siglos XVI y XVII.
2	1.1 De la España de los Reyes Católicos a la España de los Habsburgo: Carlos I.
1	1.2 La España de los Habsburgo: de Felipe II a Felipe IV. Carlos II.
39	Unidad 2 La literatura de los Siglos de Oro: prosa y teatro.
3	2.1 El teatro
	2.1.1 El teatro en el siglo XVI. El teatro palaciego. El teatro sale a la calle. Los pasos de Lope de Rueda.
4	2.1.2 Los entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra
7	2.1.3 El nacimiento de la “Comedia nueva”. Lope de Vega y su preceptiva dramática: <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . El teatro de Lope de Vega.
5	2.1.4 La segunda etapa del teatro áureo: Calderón de la Barca. La comedia calderoniana
	2.2 La prosa
3	2.2.1 La novela en el siglo XVI: el libro de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca.
4	2.2.2 El germen de la novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i>
8	2.2.3 Las <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes. La novela moderna: El <i>Quijote</i> .

5	2.2.4	Francisco de Quevedo: La novela picaresca.
42	TOTAL DE HORAS	
<p>OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:</p> <p>Contexto: J.A. Maravall. El Renacimiento Siglo XVI Lope de Rueda. Pasos: <i>Las aceitunas, Los criados, Cornudo y contento.</i> Jorge de Montemayor. <i>La Diana</i> Anónimo: <i>El Abencerraje</i> Anónimo: <i>Lazarillo de Tormes.</i></p> <p>Contexto: Juan Coronado. “Los nombres del barroco” Siglo XVII Lope de Vega. La preceptiva teatral: <i>Arte nuevo de hacer comedias.</i> Comedia: <i>Fuenteovejuna</i> Calderón de la Barca: Comedia: <i>La vida es sueño.</i></p> <p>Cervantes. Entremeses: <i>El viejo celoso y El retablo de las maravillas.</i> Cervantes. Novelas ejemplares: <i>El celoso extremeño.</i> La novela moderna: el <i>Quijote.</i> Quevedo. Novela picaresca: <i>Vida del Buscón llamado Pablos./</i> Prosa satírica. <i>Sueño del infierno</i></p> <p>Los textos se escanean y los pdf se suben a la plataforma Classroom, pero pueden también obtenerlos del sitio de <i>Biblioteca Virtual Cervantes</i> y <i>Artelope</i>. Asimismo, los contenidos básicos del temario, expuestos en cada clase, se suben a la plataforma para que estén a disposición de los estudiantes.</p>		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE APOYO

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española.* vol. II, Madrid: Gredos, 1977.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII,* Madrid, Cátedra, 1995.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos y Rodríguez Puértolas , Julio. *Historia Social de la literatura española.* vol I. Madrid: Castalia, 1981.
- CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española, Tomo III, El siglo XVII.*
- Rosa Navarro Durán, ed. española, Barcelona: Ariel, 1995.
- CORONADO, Juan, “El barroco literario español”, en *Fabuladores de dos mundos,* México: UNAM, 1984, pp. 38-41.
- DANTÍ RÍU, Jaume, *Las claves de la Crisis del siglo XVII,* Barcelona: Planeta, 1991.
- DIEZ BORQUE, José María, *El teatro en el siglo XVII,* Madrid, 1988.

DIEZ ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1972.

DOMINGUEZ Ortiz, Antonio. *Historia de España Alfaguara III: el Antiguo Régimen: los Reyes católicos y los Austrias*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

HERMENEGILDO, Alfredo, *Teatro Español del Siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

----- *El tirano en escena. Tragedias del Siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

JONES, R.O. *Historia de la literatura española*, Vol 2: *Siglo de Oro*, Barcelona: Ariel, 2000.

PFANDL, Ludwig, *Introducción al Siglo de Oro. Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Visor Libros, 1994.

RICO, Francisco coord., *Historia y crítica de la literatura española. 2 y 3 Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco*, Barcelona: Crítica, 1983.

----- *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: renacimiento 2/1 Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1992.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.

----- *Calderón, nuestro contemporáneo*, Madrid, Castalia, 2000.

WILSON E.M. Y D. MOIR. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*, Barcelona. Ariel, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exposición de algún tema.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			