



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: LITERATURA ESPAÑOLA SIGLOS DE ORO 4

Profesor(a): Lic. José Antonio Muciño Ruiz

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3407	3	0	3	6
------	---	---	---	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: LITERATURA ESPAÑOLA 3

Asignatura subsecuente: LITERATURA ESPAÑOLA 5

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- A) Conocer la problemática, las características y las principales manifestaciones de la literatura en lengua castellana del siglo XVII.
- B) Identificar las principales manifestaciones literarias españolas del siglo XVII con su contexto histórico y cultural.
- C) Determinar los géneros de las obras literarias del siglo XVII español
- D) Leer y comentar obras relevantes de la literatura española del siglo XVII.
- E) Profundizar en el comentario de textos literarios españoles del siglo XVII.
- F) Enfatizar los principales métodos para una investigación literaria, con el objetivo de la realización de un trabajo escrito sobre la literatura

española del siglo XVII.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar puntualmente al salón de clases cada semana. Anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)

2.- Organización del trabajo:

a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo)

c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.

d) Entrega de trabajo final, el día acordado. (No habrá prórroga)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: 50%.

2.- Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	1.-ESTUDIO DEL PERIODO BARROCO 1.1 Contexto histórico. 1.2. Principales exponentes. 1.3 Teoría literaria.
12	2.- LA POESÍA DEL BARROCO 2.1 La herencia renacentista. 2.2 Conceptismo y Culteranismo. 2.3 Manierismo. 2.6 Erotismo. 2.7 Tipos de Lírica en el Barroco. 2.7.1 Lope de Vega 2.7.2 Luis de Góngora 2.7.3 Francisco de Quevedo. 2.7.4 Sor Juana Inés de la Cruz
12	3.- EL TEATRO BARROCO. 3.1 Orígenes del teatro Barroco. 3.2 Características del teatro Barroco. 3.3 Obras del teatro Barroco español.

	3.3.1 El entremés 3.3.2 Comedia 3.3.3 Auto sacramental
12	4.- LA NOVELA DEL BARROCO 4.1 Características de la novela. 4.2 Picaresca. 4.3 Ejemplar. 4.4 Bizantina. 4.5 Alegórica 4.6 Obras de la novela Barroca. 4.7 La vida del Buscón

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española, 2, Siglos de Oro: Renacimiento*, por Francisco López Estrada, Barcelona: Crítica, 1980.
- _____. *Historia y crítica de la literatura española, 3/1, Siglos de Oro: Barroco*, primer suplemento, por Aurora Egido, Barcelona: Crítica, 1992.
- Lope, Vega, *Los Romances*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Quevedo, F. *Poesía Amorosa*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Góngora, Luis, *Soledades*, Madrid, Castalia, 1990.
- De La Cruz, Sor Juana Inés, *Lírica*. México, FCE, 1995.
- Calderón, De la Barca, *La vida es Sueño*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Baltasar, Gracián, *Arte y agudeza de ingenio*, Madrid, Castalia, 1997.
- Cervantes, Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha*, México, Academia Mexicana de la Lengua, 2018, 2 vols.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alborg, Juan Luís. *Historia de la literatura española: 1 Edad Media y Renacimiento*, Madrid: Gredos, 1970.
- Adams, N. B. y Keller, John E. *Breve panorama de la literatura española*, trad. de Antonio Llorente M., Madrid: Castalia, 1968.
- Alcina Rovira, J. F. et al. *Historia de la literatura española, vol. I, Desde los orígenes al siglo XVII*, trad. de José Luís Aja et al., Madrid: Cátedra, 1990.
- Blanco Aguinaga, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana), vol. I*, Madrid: Castalia, 1986.
- Díez Rodríguez Miguel, et al. *Literatura española: Textos, crítica y relaciones, vol. I, Edad Media y Siglos de Oro*, México: Alhambra, 1985.
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: Prosa y Poesía*, Barcelona: Ariel, 1974.
- Nueva Revista de Filología hispánica. (Bibliografía), México, XXXIX, no. 1 (1991). Wilson, E.M. y Moir, D. *Historia de la literatura española, 3, Siglo de Oro: Teatro*, Barcelona: Ariel, 1974.

UNAM/FFYL

