



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura española 4 (Siglos de Oro)

Profesor(a): Maestro Adam Alberto Vázquez Cruz

SEMESTRE: Segundo

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3307	3	0	48	6
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura española 3 (Siglos de Oro)

Asignatura subsecuente: Literatura española 5 (Moderna y Contemporánea)

OBJETIVOS

Objetivo central

El estudiante tendrá un panorama general de la literatura española producida durante el siglo XVI y XVII gracias a la lectura de varias de las obras principales y a textos críticos complementarios.

Objetivos particulares:

- 1.- Conocimiento del concepto 'barroco'. Ventajas e imprecisiones del término.
- 2.- Apreciación de la relevancia del impacto de la comedia nueva.
- 3.- Conciencia de las características particulares de los distintos ejemplos de prosa.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Las clases serán presenciales el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los estudiantes no tengan problema para conseguirlos.
2. Las sesiones de una hora serán dedicadas al comentario de capítulos de *Don Quijote de la Mancha*. El propósito es que los alumnos destinen al menos unas horas a la semana durante todo el semestre a la lectura de la segunda parte de *Don Quijote* dada la relevancia en el panorama hispánico de la obra de Cervantes. En caso de que se pierda una sesión en lunes por puente, se acumularán los capítulos asignados a esa sesión con los de la siguiente.
3. Los estudiantes deberán leer previamente los textos asignados por sesión.
 - 3.1 El profesor hará una exposición general de las lecturas. En todo momento se harán pausas para preguntar si hay dudas y aclararlas.
 - 3.2 Se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. El profesor tendrá listas al menos cinco preguntas por clase para dirigir el debate en caso de que no surja orgánicamente.
 - 3.3 En ocasiones, el profesor les pedirá a los estudiantes que contesten un cuestionario en la plataforma Classroom para tener una idea del nivel de comprensión de los textos. Se puede asignar a cada alumno una página tipo Word en la plataforma de Google para que escriban.
4. Se entregarán dos reseñas de textos críticos. Los textos críticos serán dados a conocer la primera sesión y también estarán presentes en el calendario dado que complementan las lecturas de la semana. La primera deberá ser entregada en la sexta semana y la segunda en la semana 14. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 400-500 palabras.
5. Se entregará un trabajo final. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2000-2500 palabras.
Alternativamente, se puede entregar un podcast en el que se demuestre una investigación exhaustiva, un guión y una pregunta clara de investigación que de sentido al episodio. El podcast sin contar cortinillas ni introducciones debe tener una duración de 7 a 10 minutos y proveer una bibliografía. Tómese como modelo los capítulos del podcast *Science Vs* de Gimlet. He aquí un ejemplo <https://gimletmedia.com/shows/science-vs/76helb5/should-we-compost-human-bodies>
6. Al inicio del curso, se hará un cuestionario diagnóstico. En caso de haber lagunas en lírica, se eliminaría la sesión de emblemática para incluir una sesión extra de lírica previa a teatro prelopesco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- (10%) Participación oral.
- (40%) Reseñas de textos críticos.
- (50%) Trabajo final con extensión de 10 cuartillas en el que se elige un texto literario o algún aspecto de los abordados durante el curso. Debe citar textualmente al menos un par de artículos especializados, con el objeto de comprobar que los alumnos saben utilizar las bases de datos a las que la UNAM está suscrita. Debe presentar una introducción, secciones de desarrollo y conclusiones claras. No se consideran portada ni bibliografía en la cuenta de páginas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	<p>SEMANA 2 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Se deberá leer los preliminares hasta el capítulo V. Se sugieren como lectura complementaria los comentarios incluidos en el volumen complementario de la edición de la Academia Mexicana de la Lengua. Esto será así para todas las sesiones de una hora.</p> <p>SEMANA 3 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos VI a X.</p> <p>SEMANA 4 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XI a XV.</p> <p>SEMANA 5 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XVI-XX.</p> <p>SEMANA 6 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXI-XXV.</p> <p>SEMANA 7 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXVI-XXX.</p> <p>SEMANA 8 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXXI-XXXV.</p> <p>SEMANA 9 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXXVI-XL.</p> <p>SEMANA 10 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XLI-XLV.</p>

	<p>SEMANA 11 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XLVI-L.</p> <p>SEMANA 12 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos LI-LV.</p> <p>SEMANA 13 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos LVI-LX.</p> <p>SEMANA 14 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos LXI-LXV.</p> <p>SEMANA 15 Sesión de una hora <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos LXVI-LXIX</p> <p>Sesión de dos horas <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos LXX-LX</p>
2	<p>Unidad 2. Contexto histórico. Contexto cultural. En esta clase se hablará de las condiciones sociales y de los temas principales de la cultura del siglo XVII. Se hará énfasis en los términos “barroco”, “concepto”, “culteranismo”, “conceptismo”.</p>
2	<p>Unidad 3. En función de lo expuesto en la primera clase, se analizarán partes de la <i>Soledad Primera</i> Escritura en clase de 300 palabras con respecto a lírica. Cómo funciona el concepto y ejemplos poéticos. Lectura sugerida: “Temas y problemas del Barroco español” de Bruce W. Wardopper.</p>
2	<p>Unidad 4. Exposición de las características del teatro prelopesco por parte del docente. Lectura de <i>Comedia Himenea</i> de Bartolomé de Torres Naharro y <i>Coloquio de Timbria</i>. Lectura sugerida: “Torres Naharro y la tradición teatral” de Joseph E. Gillet junto con “Lope de Rueda y la creación del entremés” de Eugenio Asensio.</p>
2	<p>Unidad 5. Garcilaso de la Vega. Recapitulación de las características del teatro prelopesco. Lectura del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> de Lope de Vega. Exposición por parte del docente de las características de la comedia nueva. Lectura sugerida, “Puesta en escena” del libro <i>Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro</i> de José María Díez Borque.</p>
2	<p>Unidad 6. Lectura de <i>Peribáñez</i>. Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: “Carácter social de la comedia barroca o moderna”, “Un teatro en apoyo de la sociedad configurada según un orden monárquico-señorial”, “Esquema del orden social tradicional. Crisis y</p>

	restauración” y “La imagen de la sociedad en la innovación dramática de Lope y sus seguidores” de <i>Teatro y literatura en la sociedad Barroca</i> de José Antonio Maravall, pp. 13-34.
2	Unidad 7. Lectura de <i>Don Gil de las calzas verdes</i> . Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: “Poética del deseo femenino en <i>Don Gil de las Calzas Verdes</i> de Tirso de Molina” de Isabelle Bouchiba-Fochesato. Entrega de la primera reseña crítica.
2	Unidad 8. Lectura de <i>El médico de su honra</i> . Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: <i>Lectura ideológica de Calderón</i> de José Amezcua, páginas 23-72.
2	Unidad 9. Lectura de <i>La vida es sueño</i> . Comentario en clase de la obra. Lectura de <i>El jardín engañoso</i> de María de Zayas. Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: “Lisis o la remisión de la enfermedad del amor en las novelas de María de Zayas y Sotomayor” de Ingrid Matos-Nin.
2	Unidad 10. Exposición del docente de la novela picaresca. Lázaro Carreter vs Alexander A. Parker. Lectura del <i>Lazarillo de Tormes</i> . Prólogo-Tratado tercero. Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: “ <i>Lazarillo de Tormes</i> : Autor-Narrador-Personaje” en <i>Del siglo de oro español</i> de Margit Frenk.
2	Unidad 11. Lectura del <i>Lazarillo de Tormes</i> . Tratado cuarto-Tratado séptimo. Comentario en clase de la obra. Lectura sugerida: “La ley de tres en el <i>Lazarillo de Tormes</i> ” en <i>Del siglo de oro español</i> de Margit Frenk.
2	Unidad 12. Lectura de <i>Vida del Buscón llamado Don Pablos</i> . Comentario en clase de la obra. Libro primero “En que cuenta quién es y de dónde” hasta Libro segundo “De lo que hice en Madrid, y lo que me sucedió hasta llegar a Cercedilla, donde dormí”. Lectura sugerida: “La estigmatización de mendigos en <i>El Buscón</i> . Similitudes con la persecución de otros grupos marginados” de Ana Inés Rodríguez Giles.
2	Unidad 13. Lectura de <i>Vida del Buscón llamado Don Pablos</i> . Comentario en clase de la obra. Libro segundo “Del hospedaje de mi tío, y visitas, la cobranza de mi hacienda y vuelta a la corte” hasta el final. Lectura sugerida: “La novela picaresca” en <i>Historia de la literatura española 2</i> de R.O. Jones.
2	Unidad 14. Primera hora. Escritura en clase de las características de la novela picaresca: puntos en común y diferencias del <i>Lazarillo de Tormes</i> y <i>Vida del Buscón llamado don Pablos</i> .

	Exposición docente de la emblemática. Análisis de emblemas en clase. Lectura sugerida: “Estudio preliminar”, de <i>Emblemas morales</i> editado por Sandra María Peñasco González, pp. 19- 59.
2	Unidad 15. Lectura de fragmento de <i>Ensayos generales sobre el Barroco</i> de Severo Sarduy. De “Cámara de eco” a “Elipsis del sujeto: Velázquez”. Comentario de los ensayos en clase. Reflexión sobre la utilización del término “barroco” a la luz de las obras estudiadas: pertinencia literaria y pertinencia política. Entrega de la segunda reseña.

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Blecua, Alberto, ed. *La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Castalia, 2001.
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Editado por Fausta Antonucci. Barcelona: Crítica, 2008.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Editado por Francisco Rico. Madrid; México: Real Academia Española, 2004.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*. Editado por Francisco Rico. México: AML, 2016.
- Covarrubias Orozco, Sebastián de. *Emblemas morales*. Editado por Sandra María Peñasco González. La Coruña: SIELAE, 2017.
- Hermenegildo, Alfredo, ed. *Antología del teatro español del siglo XVI: del palacio al corral*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.
- Lope de Vega, Felix. *Arte nuevo de hacer comedias*. Editado por Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra, 2012.
- . *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Editado por Donald MacGrady. Barcelona: Crítica, 1997.
- Molina, Tirso de. *Don Gil de las calzas verdes*. Editado por Alonso Zamora Vicente. Madrid: Castalia, 2001.
- Quevedo, Francisco de. *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*. Editado por Fernando Lázaro Carreter y Antonio Gargano. Barcelona: RBA, 1994.
- . *Poesía*. Editado por Ignacio Arellano. Barcelona: Penguin, 2016.
- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. México: FCE, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso, Dámaso. *Góngora y el “Polifemo”*. Madrid: Gredos, 1994.
- Amezcuca, José. *Lectura ideológica de Calderón*. México: UAM-UNAM, 1991.
- Arellano, Ignacio. *Calderón y su escuela dramática*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.

- Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993.
- Giuliani, Luigi, ed. *Antología poética del renacimiento*. 1. ed. Barcelona: Octaedro, 1999.
- Bouchiba-Fochesato, Isabelle. “Poética del deseo femenino en ‘Don Gil de las Calzas Verdes’ de Tirso de Molina”. *Críticón*, núm. 128 (2016): 9–21.
- Díez Borque, José María. *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002.
- Frenk, Margit. *Del siglo de oro español*. México: El Colegio de México, 2007.
- Gracián, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Editado por Evaristo Correa. Madrid: Castalia, 2001.
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española. 2: Siglo de oro: Prosa y poesía: (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ed. Ariel, 2000.
- López Estrada, Francisco, y Francisco Rico, eds. *Siglos de oro: renacimiento*. 2. ed. Historia y crítica de la literatura española, al cuidado de Francisco Rico; 2. Barcelona: Crítica, 2004.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Editorial Ariel, 1980.
- . *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Revisado por Francisco Abad Nebot. Filología 21. Barcelona: Crítica, 1990.
- Matos-Nin, Ingrid E. “Lisis o la remisión de la enfermedad del amor en las novelas de María de Zayas y Sotomayor”. *Letras Femeninas* 32, núm. 2 (2006): 101–16.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. 15. ed., Actualizada y Ampliada. Letras e ideas. Barcelona: Ed. Ariel, 2003.
- Rodríguez Giles, Ana Inés. “La estigmatización de los mendigos en ‘El Buscón’: similitudes con la persecución de otros grupos marginados”. *Olivar: revista de literatura y cultura españolas* 12, núm. 15 (2011): 151–72.
- Wardropper, Bruce W., y Francisco Rico, eds. *Siglos de oro: barroco*. Historia y crítica de la literatura española, al cuidado de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1983.
- Zayas, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*. Editado por Julián Olivares. Madrid: Cátedra, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	

Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Otros:		