



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

ASIGNATURA: Literatura Iberoamericana 2

SEMESTRE: Cuarto

Profesor: Dr. Armando Octavio Velázquez Soto

[armandovelazquez@filos.unam.mx](mailto:armandovelazquez@filos.unam.mx)

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3408	3	0	6

**Modalidad:** Curso, jueves de 10:00 a 13:00

**Asignatura precedente:** Literatura Iberoamericana 1

**Asignatura subsecuente:** Literatura Iberoamericana 3

**OBJETIVO(S):**

Durante este segundo semestre se revisarán algunas de las múltiples manifestaciones literarias que se desarrollaron en Hispanoamérica desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del XIX. Además de la lectura de obras literarias, también se revisarán algunos textos críticos y teóricos que permitan comprender con mayor profundidad las diversas problemáticas presentes tanto en las obras como en la situación histórica y cultural en las que surgieron. Dentro de los temas tratados durante el curso se encuentran:

1. El proceso de conformación de los estados nacionales: disgregación del régimen colonial.
2. La inserción de lenguajes sociales en el discurso de ficción: la narrativa romántica en Hispanoamérica.
3. Cultura nacional o cultura regional: la cuestión de la diversidad social en Hispanoamérica.

CÓDIGO DE ÉTICA DURANTE LA CLASE:

- Puntualidad.
- Escucha activa y considerada.
- Participación respetuosa e informada.
- Honestidad académica (evitar cualquier forma de plagio).

EVALUACIÓN:

- 30% Participación en clase.
- 60% Realizar dos trabajos académicos.
- 10% Actividad académica complementaria.
- 5% Actividad extra.

**CALENDARIZACIÓN DE LECTURAS Y ACTIVIDADES**

1 de febrero	1. Presentación del curso
8 de febrero	2. <i>Sociedades Americanas</i> (selección) (1828) de Simón Rodríguez <i>La llegada</i> (2016), Denis Villeneuve “Criollo/criollismo”, Mariana Rosetti
15 de febrero	3. «Alocución a la poesía», «La agricultura en la zona tórrida», y «Gramática de la lengua castellana, dedicada al uso de los americanos» de Andrés Bello Documental <i>Humboldt, la mirada del explorador</i> de Ana Cruz, <a href="https://youtu.be/159BqIcj46Q">https://youtu.be/159BqIcj46Q</a>
22 de febrero	4. <i>Peregrinaciones de una paria</i> (1833) de Flora Tristán (selección de capítulos) “Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana”, Celia Correas <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/">https://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/</a>
29 de febrero	5. <i>Sab</i> (1841) de Gertrudis Gómez de Avellaneda Cortometraje <i>Kbela</i> , <a href="https://youtu.be/LGNIn5v-3cE">https://youtu.be/LGNIn5v-3cE</a>
7 de marzo	6. «El matadero» (1871) y «La Cautiva» de Esteban Echeverría “Civilización-barbarie”, Valeria Amante
14 de marzo	7. <i>Memorias de un sargento de milicias</i> (1853) de Manuel Antonio de Almeida “Dialéctica del malandraje”, Raúl Antelo
21 de marzo	8. «La refalosa» de Hilario Ascasubi <i>Martín Fierro</i> (1872) de José Hernández (sólo la primera parte) “El amor” de Martín Kohan (cuento) <a href="https://ia904609.us.archive.org/8/items/el-amor-martin-kohan/EI%20amor%2C%20Mart%C3%ADn%20Kohan.pdf">https://ia904609.us.archive.org/8/items/el-amor-martin-kohan/EI%20amor%2C%20Mart%C3%ADn%20Kohan.pdf</a>
28 de marzo	9. No hay clase.
4 de abril	10. <i>María</i> (1867) de Jorge Isaacs Conferencia de Rita Segato y Eva Illouz, <a href="https://youtu.be/8oqqpCAP2iI">https://youtu.be/8oqqpCAP2iI</a>
11 de abril	11. <i>Tradiciones peruanas</i> (selección) de Ricardo Palma
18 de abril	12. <i>Aves sin nido</i> (1889) de Clorinda Matto de Turner Cortos documentales <i>Cholitas</i> y <i>cholets</i> : <a href="https://youtu.be/LCIw2nJCLXo">https://youtu.be/LCIw2nJCLXo</a> y <i>Mazahuacholoskatopunk</i> : <a href="https://youtu.be/I4xn5WVhpyM">https://youtu.be/I4xn5WVhpyM</a>
25 de abril	13. Selección de narraciones de Juana Manuela Gorriti
2 de mayo	14. <i>Blanca sol</i> de Mercedes Cabello de Carbonera

	“Más zorras que los cazadores”, Patricia Salinas <a href="https://medium.com/el-caim%C3%A1n-barbudo/m%C3%A1s-zorras-que-los-cazadores-6e23b7669079">https://medium.com/el-caim%C3%A1n-barbudo/m%C3%A1s-zorras-que-los-cazadores-6e23b7669079</a>
9 de mayo	15. Selección de poemas de Juana Borrero
16 de mayo	16. <i>Don Casmurro</i> (1899) de Joaquín Machado de Assis “Toda tu historia”, capítulo tres de la primera temporada de <i>Black Mirror</i> Película <i>No te preocupes querida</i> (2022), de Olivia Wilde
23 de mayo	17. Clase de reposición.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

### EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### PORCENTAJE

- Exámenes parciales  %
- Exámenes finales  %

Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	100 %
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

## Bibliografía

- BOLÍVAR, Simón, *Doctrina del libertador*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 2009.
- COLOMBI, Beatriz (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, CLACSO, México, 2022.
- CARRIO de la Vandra, Alonso, *El lazarrillo de ciegos caminantes*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- EHEVERRÍA, Esteban, «El matadero», *El cuento hispanoamericano*, Seymour Menton (antólogo), FCE, México, 1964, p. 13-34.
- FAUSTINO Sarmiento, Domingo, *Facundo*, Mestas Ediciones, Madrid, 2001.
- HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*, Barcelona, RBA Editores, 1995.
- HUMBOLDT, Alejandro de, *Cosmos*, Bélgica, Eduardo Perié Editor, 1875.
- \_\_\_\_\_, *Ensayo político sobre la isla de Cuba*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- ISAACS, Jorge, *María*, edición de Donald McGrady, REI, México, 1988.
- MACHADO de Assis, Joaquín, *Memorias póstumas de Blas Cubas*, El perro y la rana, Venezuela, 2006.
- MADRIGAL, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*, 6ª edición, Cátedra, Madrid, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 2. Del neoclasicismo al modernismo*, 5ª edición, Cátedra, Madrid, 2014.
- MARTÍ, José, *Obra literaria*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes a la emancipación*. Alianza, Madrid, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza, Madrid, 2001.
- PALMA, Ricardo, *Cien tradiciones peruanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, FCE, México, 2010.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.
- \_\_\_\_\_, *La ciudad letrada*, Fineo, Madrid, 2009.
- RODRÍGUEZ, Simón, *Sociedades Americanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1990.
- TERESA de Mier, Fray Servando, *La revolución y la fe*, UNAM, México, 2013.