



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 2

SEMESTRE: Cuarto

Profesor: Mtro. Ulises Valderrama Abad

Correo: ulisesvalderrama@filos.unam.mx

CICLO: 2024-2

ÁREA: Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3408	3	0	6

Modalidad: Curso.

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana 1

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 3

OBJETIVO

En este semestre revisaremos distintas expresiones literarias y culturales relacionadas con la problemática latinoamericana entre los siglos XVIII y XIX, encontrándose entre éstas la “decadencia” del régimen colonial español, la formación de las repúblicas americanas (Estados nacionales) y el romanticismo americano. Además de textos literarios también abordaremos textos teóricos que nos permitan comprender a mayor cabalidad el desarrollo de la cultura latinoamericana y sus entrecruzamientos en el periodo mencionado.

REQUISITOS PARA LA EVALUACIÓN:

- **Puntualidad (15 minutos de tolerancia).** A lo largo del semestre se realizarán actividades que requieren la presencia de las y los alumnos desde el inicio de la clase.
- **Contar con el 80% de asistencias (máximo tres faltas).** Se requiere una asistencia activa a lo largo del semestre, por lo que es indispensable su presencia. Este rubro es fundamental para conseguir los objetivos del curso.
- **Participación en clase.** El planteamiento del curso requiere de la lectura total de los materiales para discutirlos en clase.

EVALUACIÓN:

- **Presentación de un ensayo individual (75 %).** Realizarán una investigación original sobre alguna de las obras o autores literarios revisados a lo largo del curso. Las características del trabajo y conformación de los equipos se establecerán durante el semestre.
- **Trabajo en equipo durante el semestre: exposiciones y realización de un material digital temático (25 %):**
 - a) Realizarán dos exposiciones en equipo a lo largo del semestre. La temática la asignará el profesor y será contextual a las obras que se estudien en clase (ej. arte, cultura, historia, música, prensa, etc.).
 - b) Al final del semestre presentarán un material digital relacionado con alguna de las lecturas y temas vistos en clase (ej. Podcast, documental, blog, mapa, revista, periódico, etc.).

**Nota: Las calificaciones finales intermedias se redondean hacia la cifra inferior. Ejemplos:

-8.5 baja a 8

-7.5 baja a 7

LECTURAS Y ACTIVIDADES

PLANEACIÓN POR SEMANA:

1. Presentación del curso y primeras reflexiones sobre los cruces en la literatura latinoamericana.
2. «La ciudad ordenada» y «La ciudad letrada», en *La ciudad letrada*, de Ángel Rama.
3. *Ollantay*, Anónimo, Perú, s. XVIII.
4. *El lazarillo de ciegos caminantes*, de Alonso Carrió de la Vandra.
5. «Cartas Americanas» (selección) de Alejandro von Humboldt; «Alexander von Humboldt y la reinención de América» de Mary Louise Pratt.
6. *Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Eliseos*, de Bernardo de Monteagudo; *Diálogo entre Hernán Cortes y Moctezuma*, de Bernard Le Bovier de Fontenelle.
7. «La carta de Jamaica» de Simón Bolívar y “Carta de despedida a los mexicanos”, de Fray Servando Teresa de Mier.
8. Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*.
9. *María*, de Jorge Isaacs.
10. *La refalosa*, de Hilario Ascasubi; «El matadero», de Esteban Echeverría;
11. *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas* (selección), de Domingo Faustino Sarmiento.

12. *Martín Fierro*, de José Hernández.

13. *El alienista*, de Joaquín Machado de Assis.

14. José Martí “Nuestra América”.

15. Clorinda Matto de Turner - *Aves sin nido*.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de campo | <input type="checkbox"/> |
| Otros | |

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| Continua | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Parcial | <input type="checkbox"/> |
| Final | <input type="checkbox"/> |
| Individual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Por equipo | <input checked="" type="checkbox"/> |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales

%

Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	0 %
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	%
Trabajo en equipo	<input checked="" type="checkbox"/>	25%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros: Ensayo final	<input checked="" type="checkbox"/>	75%
---------------------	-------------------------------------	-----

Bibliografía

- BOLÍVAR, Simón, *Doctrina del libertador*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 2009.
- CARRIO de la Vandra, Alonso, *El lazarillo de ciegos caminantes*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- ECHVERRÍA, Esteban, «El matadero», *El cuento hispanoamericano*, Seymour Menton (antólogo), FCE, México, 1964, p. 13-34.
- FAUSTINO Sarmiento, Domingo, *Facundo*, Mestas Ediciones, Madrid, 2001.
- HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*, Barcelona, RBA Editores, 1995.
- HUMBOLDT, Alejandro de, *Cosmos*, Bélgica, Eduardo Perié Editor, 1875.
- _____, *Ensayo político sobre la isla de Cuba*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- ISAACS, Jorge, *María*, edición de Donald McGrady, REI, México, 1988.
- MACHADO de Assis, Joaquín, *Memorias póstumas de Blas Cubas*, El perro y la rana, Venezuela, 2006.
- MADRIGAL, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*, 6ª edición, Cátedra, Madrid, 2012.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 2. Del neoclasicismo al modernismo*, 5ª edición, Cátedra, Madrid, 2014.
- MARTÍ, José, *Obra literaria*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- OVIDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes a la emancipación*. Alianza, Madrid, 2001.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza, Madrid, 2001.
- PALMA, Ricardo, *Cien tradiciones peruanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, FCE, México, 2010.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.
- _____, *La ciudad letrada*, Fineo, Madrid, 2009.
- RODRÍGUEZ, Simón, *Sociedades Americanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1990.
- TERESA de Mier, Fray Servando, *La revolución y la fe*, UNAM, México, 2013.