



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA IBEROAMERICANA 2**

**Profesora:** Dra. Jessica C. Locke

**SEMESTRE:** CUARTO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS:	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3408	3 (semana)	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura Iberoamericana 1

**Asignatura subsecuente:** Literatura Iberoamericana 3

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Valorar diversas manifestaciones literarias desarrolladas en Iberoamérica durante el siglo XIX.

Reconocer varias características, fases de desarrollo, tendencias y corrientes en la literatura iberoamericana de este periodo mediante el estudio de la obra de diversos autores.

Deconstruir los conceptos y valoraciones tradicionales sobre la literatura de este periodo.

Problematizar la configuración de los sistemas literarios hegemónicos desde diversas perspectivas, como la de género. Nos enfocaremos en particular en el tema de la escasez de obra femenina en el canon literario iberoamericano del periodo a estudiar, la cual buscaremos corregir en nuestro curso al integrar un mayor número de voces femeninas en nuestro temario.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este curso de Literatura Iberoamericana 2 exigirá la lectura atenta de los textos literarios incluidos en el programa y de la bibliografía secundaria seleccionada, la disposición de los alumnos al diálogo en clase en torno a las obras estudiadas, la realización de actividades en clase y de tareas, y un trabajo final de investigación, sobre el que la profesora dará más información en el transcurso del semestre. Las lecturas estarán disponibles en línea y/o en PDF en Classroom.

**La honestidad académica es un requisito en este curso, como lo es en toda la UNAM. Es una responsabilidad ética que tenemos en nuestro papel como integrantes de la comunidad académica; les pido por favor tener esto presente. El plagio y el uso de inteligencias artificiales en las tareas y los trabajos están estrictamente prohibidos y se castigarán con una sanción.**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación, actividades en clase y tareas en torno a las lecturas: 50% de la nota final

Trabajo final: 50% de la nota final

Núm. de horas por unidad y fechas	TEMARIO
6 horas, 31 enero y 7 de febrero	<p style="text-align: center;"><b>Unidad 1: INTRODUCCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Familiarización de los alumnos con la metodología de trabajo para nuestro curso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Introducción al curso y planteamiento de nuestra propuesta: integrar voces femeninas en el corpus de obras a estudiar</b></p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b>            Celia Correas de Zapata, “Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana”, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/</a>            Susana Regazzoni, “La escritura de las mujeres latinoamericanas del siglo XIX como declaración de independencia”, <a href="https://books.openedition.org/ledizioni/350?lang=en">https://books.openedition.org/ledizioni/350?lang=en</a>            Manuel Marticorena Quintanilla, “Las mujeres en la literatura peruana”, <a href="http://manuelmarticorena.blogspot.com/2009/09/la-mujer-en-la-literatura-peruana.html">http://manuelmarticorena.blogspot.com/2009/09/la-mujer-en-la-literatura-peruana.html</a></p>

<p>6 horas, 14 y 21 de febrero</p>	<p><b>Unidad 2: Hacia la búsqueda de un camino propio. Reflexiones sobre colonialismo e independencia en Hispanoamérica</b></p> <p>2.1. El sentimiento criollista e independentista 2.2. La particularidad del caso caribeño</p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b> Simón Bolívar, “Carta de Jamaica”, pp. 9-31, <a href="https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf">https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf</a> (Nótese: algunos de ustedes ya leyeron esta carta al final de la clase de Ibero 1) María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlín, <i>Viaje a la Habana</i>, Cartas 1-3, pp. 1-27, <a href="https://archive.org/details/Raha8607291MERVia/page/n19/mode/2up">https://archive.org/details/Raha8607291MERVia/page/n19/mode/2up</a></p>
<p>6 horas, 28 de febrero y 6 de marzo</p>	<p><b>Unidad 3: El proceso de conformación de los estados nacionales</b></p> <p>3.1. Anarquía, caudillismo y lucha entre facciones liberales y conservadoras en los nacientes países hispanoamericanos 3.2. La escritura literaria como expresión de luchas sociales y políticas en Hispanoamérica</p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b> Juana Manso de Noronha, <i>Los misterios del Plata</i>, “Una palabra sobre este libro” y capítulos 1-5, <a href="https://www.biblioteca.org.ar/libros/71176.pdf">https://www.biblioteca.org.ar/libros/71176.pdf</a> Esteban Echeverría, <i>El matadero</i>, cuento completo, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_</a></p>
<p>9 horas, 13 y 20 de marzo y 3 de abril (27 de marzo: asuetto por Semana Santa)</p>	<p><b>Unidad 4: La literatura del siglo XIX hispanoamericano: géneros y corrientes</b></p> <p>4.1. Autoconsciencia autobiográfica, modernidad y memoria 4.2. La influencia del romanticismo europeo y la novela sentimental europea 4.3. Polémica entre románticos y neoclásicos</p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b> Flora Tristán, <i>Peregrinaciones de una paria</i>, “A los peruanos”, “prefacio”, “El mexicano”, <a href="http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/pereg_paria/contenido.htm">http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/pereg_paria/contenido.htm</a> Jorge Isaacs, <i>María</i>, capítulos 3-6, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/jorge_isaacs/obra-visor/maria--1/html/feddb01c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_">http://www.cervantesvirtual.com/portales/jorge_isaacs/obra-visor/maria--1/html/feddb01c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_</a> Andrés Bello, “Silva a la agricultura de la zona tórrida”, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias--35/html/ff5cfdc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_20.html">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias--35/html/ff5cfdc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_20.html</a></p>

<p>9 horas, 10, 17 y 24 de abril</p>	<p><b>Unidad 5: La inserción de lenguajes sociales en el discurso literario: la narrativa y la poesía romántica en Hispanoamérica</b></p> <p>5.1. Recuperación del pasado, tipos sociales, tradición y costumbres 5.2. Literatura, historia y sociedad: una obra precursora de la novela de la dictadura en Argentina 5.3. El indio y el gaucho en la poesía romántica</p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b> Gertrudis Gómez de Avellaneda, <i>Sab</i>, “Dos palabras al lector” y Primera parte, capítulos 1-3; Segunda parte, capítulo 1, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/</a> Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo</i>, “Revolución de 1810” y “Vida de Juan Facundo Quiroga”, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-juan-facundo-quiroya--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-juan-facundo-quiroya--0/html/</a> José Hernández, <i>El gaucho Martín Fierro</i>, Partes I-III, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_</a></p>
<p>6 horas, 8 y 22 de mayo (1 y 15 de mayo: asuetos por Día del Trabajo y Día del Maestro)</p>	<p><b>Unidad 6: Representaciones literarias de la diversidad social en Hispanoamérica</b></p> <p>6.1. La función social de la literatura: el realismo y el naturalismo 6.2. Dicotomías como categorías culturales de Hispanoamérica: el campo y la ciudad, la civilización y la barbarie</p> <p><b>Lecturas a realizarse en esta unidad:</b> Lectura para la siguiente sesión: Mercedes Cabello de Carbonera, <i>El conspirador</i>, capítulos I y II, <a href="https://archive.org/details/elconspiradoraut00cabe/page/3/mode/2up">https://archive.org/details/elconspiradoraut00cabe/page/3/mode/2up</a> Clorinda Matto de Turner, <i>Aves sin nido</i>, capítulos 1-5, <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/clorinda_matto_de_turner/obra-visor/aves-sin-nido--1/html/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/clorinda_matto_de_turner/obra-visor/aves-sin-nido--1/html/</a></p>
<p>6 horas Elaboración y entrega del trabajo final: Primera semana de exámenes</p>	<p>La profesora dará más información sobre este trabajo en clase y en Classroom.</p>

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	--------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bello, Andrés. “Silva a la agricultura de la zona tórrida”. *Poesías*, prólogo de Fernando Paz Castillo, La Casa de Bello, 1981, *Biblioteca Virtual de Cervantes*, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias--35/html/ff5cfcde-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_20.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias--35/html/ff5cfcde-82b1-11df-acc7-002185ce6064_20.html).
- Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”. Comisión Presidencial para la Conmemoración del Bicentenario de la Carta de Jamaica, 2015, <https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf>.
- Cabello de Carbonera, Mercedes. *El conspirador: Autobiografía de un hombre público*. La Voce de Italia, s.a. Digitalización disponible en <https://archive.org/details/elconspiradoraut00cabe/page/4>.
- Correas de Zapata, Celia. “Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana”. *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*, Toronto, Department of Spanish and Portuguese, University of Toronto, 1980, pp. 815-819. Edición digital en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/>.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*. Digitalización de Verónica Zumárraga, disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-matadero-1871/html/ff17c72a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_).
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab. Novela original*. Imprenta Calle del Barco Núm. 26, 1841. En [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/ff1fa97c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/ff1fa97c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_1_).
- Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro*. Edición de Luis Sáinz de Medrano. Cátedra, 2012. Edición digital anónima en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--0/html/ff29f9cc-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_11.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaucho-martin-fierro--0/html/ff29f9cc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_11.html#I_0_).

- Isaacs, Jorge. *María*. Edición de Donald McGrady. Cátedra, 2006. Edición de Benito Varela Jácome disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/portales/jorge\\_isaacs/obra-visor/maria--1/html/feddb01c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jorge_isaacs/obra-visor/maria--1/html/feddb01c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_).
- Manso de Noroña, *Los misterios de la plata. Episodios históricos de la época de Rosas, escritos en 1846*. Librería y casa editora de Jesús Menéndez, 1936, edición digital en Biblioteca Virtual de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-misterios-del-plata--0/html/ff1c9354-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-misterios-del-plata--0/html/ff1c9354-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html).
- Marticorera Quntillana, Manuel. “La mujer en la literatura peruana”. *Creaciones literarias* (blogspot), 22 de septiembre de 2009, <http://manuelmarticorena.blogspot.com/2009/09/la-mujer-en-la-literatura-peruana.html>.
- Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Edición digital en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/portales/clorinda\\_matto\\_de\\_turner/obra-visor/aves-sin-nido--1/html/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/clorinda_matto_de_turner/obra-visor/aves-sin-nido--1/html/).
- Regazzoni, Susana. “La escritura de las mujeres latinoamericanas del siglo XIX como declaración de independencia”. *Mujeres y emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos xix y xx*. Editado por Irina Bajini, Luisa Campuzano, Emilia Perassi, Edición digital en Books.Openedition, <https://books.openedition.org/ledizioni/350?lang=en>.
- Santa Cruz y Montalvo, María de las Mercedes, Condesa de Merlín. *Viaje a la Habana*. Imprenta de la Sociedad Literaria y Tipográfica, 1844, Edición digital en Archive.org, <https://archive.org/details/Raha8607291MERVia/page/n5/mode/2up>.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Edición de Roberto Yahni. Cátedra, 1990. Edición de Benito Varela Jácome disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-juan-facundo-quiroya--0/html/fee191b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#I\\_2\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-juan-facundo-quiroya--0/html/fee191b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_2_).
- Tristán, Flora. *Peregrinaciones de una paria*. Prólogo de Mario Vargas Llosa, estudio introductorio de Francesca Denegri, Lima, Fondo Editorial de la UNMSM/ Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, 2006. Edición digital en Academia.edu: [https://www.academia.edu/27957546/Flora\\_tristan\\_peregrinaciones\\_de\\_una\\_paria](https://www.academia.edu/27957546/Flora_tristan_peregrinaciones_de_una_paria).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### 1. Obras de referencia: históricas

- Bethell, Leslie (dir.). *Historia de América Latina*. 16 tomos. Crítica, 1990-1997. (Nos interesan sobre todo tomos 2-7, en línea: 2) [https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/BETHELL\\_Leslie\\_Ed.\\_Historia\\_de\\_America\\_Latina\\_Tomo\\_2.pdf](https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/BETHELL_Leslie_Ed._Historia_de_America_Latina_Tomo_2.pdf); 3) <https://jorgecaceresr.files.wordpress.com/2010/05/tomo-3.pdf>; 4) [https://www.academia.edu/26150048/Historia\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Tomo\\_I\\_V\\_Leslie\\_Bethell\\_](https://www.academia.edu/26150048/Historia_de_Am%C3%A9rica_Latina_Tomo_I_V_Leslie_Bethell_); 5) <https://rodrigomorenog.files.wordpress.com/2016/07/bethell-historia-de-amc3a9rica-latino-tomo-5-la-independencia.pdf>; 6) [https://www.academia.edu/26158277/Historia\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Tomo\\_V\\_I\\_Leslie\\_Bethell\\_](https://www.academia.edu/26158277/Historia_de_Am%C3%A9rica_Latina_Tomo_V_I_Leslie_Bethell_); 7) [https://www.academia.edu/26158776/Historia\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Tomo\\_V\\_II\\_Leslie\\_Bethell\\_](https://www.academia.edu/26158776/Historia_de_Am%C3%A9rica_Latina_Tomo_V_II_Leslie_Bethell_).
- Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Gerbi, Antonello. *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*. 2a. ed. corregida y aumentada, Fondo de Cultura Económica, 1982.

- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Alianza, 1996. En línea: <http://www.anffos.cl/Descargas/BIBLIOTECA/Tulio%20Halperin%20%20Donghi%20-%20Historia%20Contemporanea%20de%20Am%C3%A9rica%20Latina.pdf>.
- Lynch, John. *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Ariel, 2008. PDF disponible en: <https://rodrigomorenog.files.wordpress.com/2014/12/lynch-las-revoluciones-hispanoamericanas-1808-1826.pdf>.

## 2. Obras de referencia: literarias

- Arrom, José Juan. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*. Instituto Caro y Cuervo, 1977. En línea en Biblioteca Digital de Caro y Cuervo: [http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/285/1/TH\\_16\\_001\\_001\\_1.pdf](http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/285/1/TH_16_001_001_1.pdf).
- Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Dirección general a cargo de José Ramón Medina. 3 tomos. Biblioteca Ayacucho, 1988-1993. Con préstamo en línea en Internet Archive, [https://archive.org/details/diccionarioencic0000unse\\_f8rk](https://archive.org/details/diccionarioencic0000unse_f8rk).
- Goic, Cedomil (coord.). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 2 tomos. Barcelona, Crítica, 1988-1991.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 tomos. Gredos, 2006.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. 2ª edición. Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Madrigal, Luis Íñigo (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 tomos. Cátedra, 1982-1993.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 tomos. Alianza, 2001. (Nos interesan los tomos 1 y 2, en línea: 1) [https://www.academia.edu/35360443/Oviedo\\_Jose\\_Miguel\\_Historia\\_de\\_La\\_Literatura\\_a\\_Hispanoamericana\\_I](https://www.academia.edu/35360443/Oviedo_Jose_Miguel_Historia_de_La_Literatura_a_Hispanoamericana_I) ; 2) [https://issuu.com/roca37/docs/jose-miguel-oviedo-historia-de-la-l\\_14be85be5a2ff5](https://issuu.com/roca37/docs/jose-miguel-oviedo-historia-de-la-l_14be85be5a2ff5)).
- Pizarro, Ana (coord.), *América Latina: Palabra, Literatura y Cultura*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013. Con préstamo en línea en Digitalia Hispánica: <http://www.digitaliapublishing.com/a/23713/america-latina---palabra--literatura-y-cultura>.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 tomos. Fondo de Cultura Económica, 2010.

## 3. Perspectivas sobre el periodo (historia, pensamiento, literatura)

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, 1993. PDF disponible en: <https://www.felsemiotica.com/descargas/Anderson-Benedict-Comunidades-imaginadas.-Reflexiones-sobre-el-origen-y-la-difusi%C3%B3n-del-nacionalismo.pdf>.
- Cornejo Polar, Antonio. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), 1989. Edición digital en Academia.edu: [https://www.academia.edu/5671738/Cornejo\\_Polar\\_La\\_formaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_tradici%C3%B3n\\_literaria\\_en\\_el\\_Per%C3%BA](https://www.academia.edu/5671738/Cornejo_Polar_La_formaci%C3%B3n_de_la_tradici%C3%B3n_literaria_en_el_Per%C3%BA).
- Dussel, Enrique. “Europa, modernidad y eurocentrismo” y “Sistema-mundo y ‘trans’-modernidad”, en *Hacia una filosofía política crítica*. Descleé, 2001, pp. 342-358 y 387-408. PDF disponible en: [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_Libros/53.Hacia\\_filosofia\\_politica\\_critica.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/53.Hacia_filosofia_politica_critica.pdf).



- Flores Galindo, Alberto. *Obras completas*. Tomo II. *Apogeo y crisis de la República aristocrática*. Sur, 1994.
- Henríquez Ureña, Pedro. “El descontento y la promesa”, “La utopía de América” y “Patria de la justicia”, en *La utopía de América*. Selección de Ángel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot. Biblioteca Ayacucho, 1978, pp. 3-12 y 33-45. PDF disponible en Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO): [https://www.clacso.org.ar/biblioteca\\_ayacucho/detalle.php?id\\_libro=1646](https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1646).
- Martínez, José Luis. *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana. Seguido de: La emancipación literaria en América*. Joaquín Mortiz, 1972.
- Monguió, Luis. “Palabras e Ideas. «Patria» y «Nación» en el Virreinato del Perú. *Revista Iberoamericana*, 1978, pp. 451-470, <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/3329/3508>.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Arca, 1998. PDF disponible en: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/rama-la-ciudad-letrada.pdf>.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y política durante el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, 1989. Hay 2ª edición actualizada en editorial Cuarto Propio. Prólogo disponible en PDF: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3111721/mod\\_resource/content/1/Ramos.%20Desencuentros%20de%20la%20modernidad%20%20%28pr%C3%B3logo%29.%20%281989%29.%20Tierra%20Firme%2C%20FCE%2C%202003..pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3111721/mod_resource/content/1/Ramos.%20Desencuentros%20de%20la%20modernidad%20%20%28pr%C3%B3logo%29.%20%281989%29.%20Tierra%20Firme%2C%20FCE%2C%202003..pdf).
- Roig, Arturo Andrés. *El humanismo ecuatoriano durante la segunda mitad del siglo XVIII*. 2 tomos. Banco Central del Ecuador, 1984.
- (ed.). *El pensamiento social y político iberoamericano del siglo XIX*. Trotta, 2000.
- Rojas, Rafael, *Repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*. Taurus, 2009.
- Romero, José Luis. *El obstinado rigor. Hacia una historia cultural de América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. En Academia.edu: [https://www.academia.edu/5174002/El\\_obstinado\\_rigor\\_Hacia\\_una\\_historia\\_cultural\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Compilaci%C3%B3n\\_de\\_Jos%C3%A9\\_Luis\\_Romero](https://www.academia.edu/5174002/El_obstinado_rigor_Hacia_una_historia_cultural_de_Am%C3%A9rica_Latina_Compilaci%C3%B3n_de_Jos%C3%A9_Luis_Romero).
- . *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo XXI, 2001.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Fondo de Cultura Económica 2004.
- Viñas, David. *De Sarmiento a Cortázar. Literatura argentina y realidad política*. Ediciones Siglo XX, 1971. Disponible en línea por Jorge Álvarez Editor, [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA\\_Vinas\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Vinas_Unidad_2.pdf).