

3



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Introducción a la Filosofía 2

Profesor(a):

Licenciado en Filosofía

Gustavo Humberto

Lizarraga Maqueo

SEMESTRE:

Tercero

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3409	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatorio

Asignatura precedente: Introducción a la Filosofía I

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, la comunidad estudiantil será capaz de:

- 1) Plantearse preguntas desde la Filosofía y podrá hacer una reflexión filosófica sobre la literatura.
- 2) Será capaz de relacionar este preguntar con su vida académica y personal, entrando así a la reflexión estética sobre su propia profesión.
- 3) Podrá plantearse desde un texto filosófico preguntas que le permitan profundizar en sus herramientas de trabajo.
- 4) Será capaz de reconocer e investigar la problemática y los fundamentos estético-filosóficos de los fenómenos literarios.

Al terminar el curso la comunidad estudiantil estará en grado de:

- a) Identificar y diferenciar un texto filosófico de cualquier otro. Investigar el ámbito de lo estético en los textos.
- b) Ubicar el contexto histórico así como la escuela a la que pertenece.
- c) Reflexionar sobre la problemática general y particular del texto; esto es: ¿Qué dice, a quién se lo dice, cómo lo dice, para qué lo dice, a quién va dirigido, qué quiere de sus lectores, cómo se relaciona con nuestra actualidad, etcétera.
- d) Poder hacer una reflexión hermenéutico filosófica sobre las letras.
- e) Ayudarse del rigor y de las fundamentaciones de tipo filosófico para la realización de sus trabajos de investigación y de sus lecturas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

A.-

- 1) **Se selecciona, en conjunto con la comunidad estudiantil, un texto de Filosofía de preferencia del área de la Estética, aunque estamos abiertos a otros intereses que ayuden a dimensionar la problemática filosófica, los textos se seleccionan de la Bibliografía del curso.**
- 2) **Se hacen preguntas al texto: ¿qué dice?, ¿a quién lo dice?, ¿para qué lo dice?, ¿qué quiere decir el texto? ¿cómo se relaciona con nuestra actualidad?, ¿cómo se relaciona con el pensamiento estético?, ¿cómo se relaciona con la literatura? ¿cuál es su contexto histórico? ¿a qué época y estilo pertenece?**
- 3) **Se elabora un reporte de lectura que responde a estas preguntas y se presenta al pleno de la comunidad académica.**

B.-

- 1) Se invita a la comunidad estudiantil a preguntarse: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿qué quiero de la vida?, ¿qué quiere la vida?, ¿qué es la vida?, ¿qué somos?, ¿qué es el ser? etcétera
- 2) Se exponen estas preguntas cómo la comunidad lo considere necesario para adentrarse en el preguntar propio de la Filosofía, estas preguntas son un detonante que sirve como puente para adentrarse en el preguntar filosófico estético.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comunidad estudiantil hace un ejercicio de autoevaluación constante que se entrega al final del curso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Se construyen de acuerdo con la comunidad estudiantil después de la lectura del programa.
1	1.1. ¿La Filosofía es ciencia, preciencia, conocimiento, saber, imaginación, qué es?
1	1.2. La Filosofía y la Estética como formas de: Creer, Saber y Conocer: la verdad, la belleza y el bien. Los diferentes tipos de juicios hasta el juicio estético.
2	Unidad 2. Áreas de la Filosofía y su relación con la Estética.
1	2.1. Ontología o Metafísica. 2.2. Ética. 2.3. Lógica. 2.4. Teoría del Conocimiento.
1	2.5. Filosofía del Lenguaje. 2.6. Filosofía de la Ciencia. 2.7. Filosofía de la Historia. 2.8. Antropología Filosófica. 2.9. Filosofía de la religión.
2	Unidad 3. FILOSOFÍA Y ESTÉTICA EN LA VIDA COTIDIANA (La Filosofía y la Estética como disciplinas del preguntar)
2	3.1. Preguntas básicas: ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, ¿A dónde voy?, ¿Qué quiero?, ¿Qué es la experiencia?, ¿Qué es la imaginación?, ¿Qué son la belleza, el bien, la verdad en la experiencia vital? ¿Qué es la existencia? ¿Por qué escogí mi carrera, qué quiero de ella?, ¿Cómo se relacionan estas preguntas con las áreas de la Filosofía, la Estética y la Literatura?
2	4. Las relaciones estéticas con la realidad y el pensamiento.
1	4.1. Clases de relaciones estéticas.
1	4.2. Particularización de las relaciones estéticas con la realidad histórico-cultural.
8	5. Experiencia, categorías y juicios estéticos
1	5.1. La Crítica del juicio de I. Kant
1	5.2. Diferentes concepciones de la experiencia y el goce estético.

1	5.3. Principales categorías en la historia de la estética: Lo bello y lo sublime.
1	5.4. Propuestas de juicios estéticos a través de la historia: Juicios del gusto.
1	5.4.1. Juicios de lo bello y lo sublime.
1	5.4.1.1. Diferencias entre: Artes, Teorías del Arte, Crítica del Arte, Filosofía del Arte.
2	5.4.1.2. Diversos tipos de juicios estéticos.
5	6 ¿Qué es el Arte o las Artes? Caracterización filosófica del Arte o las Artes. Las Categorías Artísticas.
1	6.1. Arte y Tejné. La Póiesis.
1	6.2. Los sistemas del Arte Tradicional o los sistemas de las Artes Tradicionales.
1	6.3. Propuestas Teóricas Contemporáneas.
1	6.4. Las Categorías del Arte o Artísticas a través de la historia.
1	6.5. Lo bello, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo tragicómico, lo picaresco, lo grotesco, lo pintoresco, lo feo, la ironía, lo monstruoso, lo melodramático, lo patético, lo didáctico, lo armónico, el contrapunto, la perspectiva, lo verosímil, lo inverosímil, la peripecia, la catarsis, lo místico, etcétera.
2	7. Arte y Lenguaje.
1	7.1. Lenguaje: El arte como lenguaje y su relación con otras formas del lenguaje.
1	7.2. Lenguajes y Metalenguajes.
6	8. El papel de la crítica filosófica del arte.
1	8.1. La crítica a través de la historia.
1	8.2. Crítica y Hermenéutica.
1	8.2.1. ¿Qué dice el texto(el arte)?¿A quién se lo dice?¿Cómo lo dice?¿Cómo se relaciona el texto(el arte) con nuestra actualidad?¿Qué quiere el texto(el arte) de su lector(espectador)?¿Qué queremos hacer como lectores(espectadores) frente al texto (la obra)?
1	8.2.2. La precomprensión y el Horizonte de comprensión, interpretación, aplicación y crítica.
2	8.3. Hermenéutica y Filosofía del Lenguaje.

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS son entre 15 y 16 sesiones esto quiere decir que son entre 30 y 32 horas de clase al semestre.
-----------	--

Para acreditar el curso:

-Asistencia mínimo de un 80%

-Participación en clase. Hacer los ejercicios hermenéuticos de manera responsable, libre y voluntaria.

-Realizar un ensayo, cuento, poema, escrito, etc. Que parta de las sugerencias de la lectura de los o el filósofo en cuestión.

-Hacer dos exposiciones:

1. Responder a las preguntas: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿qué quiero de mi vida?, ¿qué es la vida?, ¿cómo veo mi carrera, qué quiero de ella, cómo la puedo desarrollar? etcétera
2. De la Bibliografía del curso seleccionar un texto*, pedir la autorización del responsable del curso y hacer una exposición respondiendo a la preguntas: ¿qué dice el texto? ¿a quién va dirigido?, ¿qué quiere el texto?, ¿cómo se relaciona el texto con el mundo contemporáneo? ¿qué problemas filosóficos plantea, cómo se relacionan estos con los estudios de la carrera de letras hispánicas? ¿qué concepciones de belleza, bien y verdad plantea?, ¿qué postulados estéticos maneja? etcétera.
3. Entregar un ejercicio de autoevaluación sobre todas estas actividades respondiendo a las preguntas: ¿qué calificación merezco, quiero y necesito como alumna/o?, ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al grupo? ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al profesor responsable de la materia?

*El primer semestre se seleccionará un texto clásico de la Filosofía de preferencia de la Estética, en conjunto la comunidad estudiantil y académica, buscará llegar a acuerdos de intereses, con la finalidad de analizarse, el texto filosófico seleccionado(o seleccionados), a lo largo del semestre. Hay varias opciones:

- a) La comunidad selecciona un texto individualmente para exponerlo en clase.
- b) La comunidad selecciona un texto de manera colectiva para leerlo y estudiarlo entre todos.
- c) Puede también hacerse una combinación de las dos dinámicas anteriores.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

Básica I

Bachelard, G. La intuición del instante, Buenos Aires: Siglo XX, 1980.

Barthes, El placer del texto, Lección inaugural, México, Siglo XXI, 1974

Foucault, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1973

Goodman, N., El lenguaje del arte y como languages of Art, 1969

Heidegger, "El origen de la obra en arte", en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978

Lukács, G., Prolegómenos, Barcelona México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.

Nietzsche, F., El nacimiento de la tragedia

_____ El libro del filósofo

Sánchez Vázquez, Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas

- Schelling, Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza, Buenos Aires, Aguilar, 1972
- _____, Filosofía del arte, Buenos Aires, Nova, 1961
- Valery, P., El alma y la danza, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957
- _____, Eupalinos o la arquitectura, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957
- Aristóteles, Poética, en Obras completas de Aristóteles, México, UNAM, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1945
- Aristóteles, Retórica, Obras completas, México, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. UNAM, 1948.
- Boileau, Arte Poética, El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2016.
- Baumgarten, Estética, Aguilar, Madrid, 1964
- Horacio, Arte poética, en Satires Epistles and ars poetica, Massachusetts y Londres, Harvard University Press, 1948
- Kant, I., Crítica del juicio, México, Porrúa, 1973, estudio introd. Francisco Larroyo
- Leonardo, Tratado de pintura, Madrid, Editora Nacional, 1973
- Plotino, ENEADA I y ENEADA VI, México, Aguilar, 1965
- Platón, Hippias Mayor, en diálogos I, Madrid, Gredos, 1981
- _____, "Ión", en Diálogos 2, México, Nuestros Clásicos, UNAM
- Sánchez Vázquez, Invitación a la estética, México, Era, 1992
- Schiller, La educación estética del hombre, (1975) Madrid, Espasa-Calpe, 1968
Complementaria
- Hegel, W., Estética, París, Editions Mouton, col. Philosophic de l'esprit, 194
- _____, De lo Bello y sus formas, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947
- Hume, D., La norma del gusto, Madrid, Alianza, 1980
- Lessing, G.E. Dramaturgia de Hamburgo, Cien del Mundo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997, México.
- Lessing, G.E., Laocoonte, México, UNAM, Col. Nuestros clásicos, No. 16, 1960.
- Platón, República, libros VII y X, Madrid, Gredos, 1986
- _____, Las leyes, París, Société d'édition Les belles Lettres, 1951
- Rubert de Ventós, X., La estética y sus herejías, Barcelona, Anagrama, 1974
- Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, México, Era, 1970, 2 vol.
- Valery, P., Estética, México, F.C.E., 1976
- _____, Lecciones sobre Estética, en Estética
- _____, Psicoanálisis y religión; y versión inglesa
- _____, Lectures and conversations on Aesthetics
- _____, Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1966
- Adorno, Teoría estética, Madrid, Taurus, 1980
- Austin, J.L., Como hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1981
- Bachelard, G., La poética del espacio, México, F.C.E. 1965
- Baudrillard, Cultura y simulacro, Barcelona, Karós, 1993
- Bajtín, La estética de la creación verbal
- Caillois Roger, El hombre y lo sagrado, México, Fondo de Cultura Económica, 1942
- Della Volpe, G., Crítica del gusto, Barcelona, Six Barral, 1966, o Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Deleuze, El cine: Imagen y movimiento
- _____, Pericles y Verdi, Valencia, pre-textos, 1989
- _____, Crítica y clínica
- Derrida, "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación", en Dos Ensayos,

Barcelona, Anagrama, 1972
 Eco, La estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1975
 ____ Interpretación y sobreinterpretación, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995
 Foucault, Nietzsche, Freud, Marx, Barcelona, Anagrama, 1970
 Gadamer, La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós, 1991
 Jauss, H. R., La literatura como provocación, Barcelona, Península, 1976
 Lotman, Y., Estética y semiótica del cine, Barcelona, Península, 1976
 Lukács, G., Estética, Barcelona-México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.
 Mukarovsky, J., Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
 Rubert de Ventos, X., Teoría de la sensibilidad, Barcelona, Anagrama, 1974.
 Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, México, Era, 1970, 2 vol.
 Sartre, Situaciones, tomo 4
 Saussure Ferdinand de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1980, 20a.ed.
 Wittgenstein, Lecciones sobre Estética, en Estética
 ____ Psicoanálisis y religión, y versión inglesa
 ____ Lectures and conversations on Aesthetics, Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1066
 NOTA: En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA I y II:

ARENDRT, Hannah, La Condición humana, Tercera reimpresión, México, 2017.
 ARENDRT, Hannah, Los orígenes del totalitarismo, Taurus editorial, Primera edición, México, 2004.
 BEAUVOIR, Simone, “El segundo sexo”, Editorial Penguin, México, 2019.
 ARISTÓTELES, Metafísica, Edición Trilingüe por García Yebra, Valentín, Editorial Gredos, Segunda edición revisada, Madrid, España, 1990.
 CASTAÑEDA, Marina, “El machismo invisible “ Editorial Penguin, México, 2020.
 CASTRO SARIÑANA, María Luisa, “Los efluvios sexuales del universo “ Editorial Alamah , México, 2005.
 CASTRO SARIÑANA, María Luisa, “Preñar a los hombres” Editorial Alamah, México, 1999.
 CIORAN, E.M., “Breviario de los vencidos”, Tusquets México, 2010.
 CIORAN, E.M. “Breviario de podredumbre”, Taurus Argentina, 1991.
 CIORAN, E.M. “Del inconveniente de haber nacido”, Taurus, Argentina, 1990.
 CIORAN, E.M. “En las cimas de la desesperación”, Tusquets México, 2010.
 CHIMANANDA, Ngozi Adichie, “Querida Ijeawele¿Cómo educar en el feminismo?”ePub libre.
 CONSTANTE, Alberto, “El pensar de la errancia”, Instituto Mexiquense de Cultura, Primera edición, Toluca, México, 1992.
 CONSTANTE, Alberto, El retorno al fundamento del pensar (Martín Heidegger), Universidad Nacional Autónoma de México, Primer edición, México, D.F., 1987.
 CONSTANTE, Alberto, La mirada de Orfeo (Un atisbo a la modernidad), Editorial Aquesta Terra Comunicación, Serie Alebrije, Primera edición, México, D.F., 1997.
 CROCE, Benedetto, Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Editorial de la UAS, Sinaloa, México, 1982.
 CROSS, ELSA. El secreto del Reconocimiento del Ser de Ksemaraja, traducción y estudio de Elsa Cross F.F. y L. UNAM 2019.

- CROSS, ELSA. Puerta del Este, Ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India. F.F. y L. UNAM 2019.
- DELEUZE, Gilles, "Empirismo y subjetividad, La filosofía de David Hume" Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1981.
- DELEUZE, Gilles, "Nietzsche y la filosofía" Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1998.
- DELEUZE, Gilles, "Spinoza y el problema de la expresión" Muchnik editores, Barcelona, España, 1975.
- DE YTURBE, Corina, "La explicación de la Historia " UNAM, México, 1981.
- GARZA CUELLAR, Eduardo, Asombro, Colección Gozo, Primera Edición, Ciudad de México, 2018.
- GARZÓN BATES, Mercedes, De la ética a la frenética, Editorial Torres Asociados, Primera edición, México, D.F., 2000.
- GARZÓN BATES, Mercedes, Nihilismo y fin de siglo, Ediciones del Castor, Primera edición, México, D.F., 1997.
- GARZÓN BATES, Mercedes, "Romper con los dioses" Editorial Torres Asociados, México, 1995.
- FIGUEROA, Óscar, El Arte de Desdecir, Inefabilidad y hermenéutica en India antigua, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y Africa, Primera Edición, México, 2015.
- FIGUEROA, Óscar, Coordinador: La Bhagavad-Gita, El clásico de la literatura sanscrita y su recepción, UNAM, CRIM Juan Pablos Editor, México, Primera Edición, 2017.
- FIGUEROA, Óscar, La mirada anterior, Poder visionario e imaginación en India antigua, UNAM, CRIM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Primera Edición, México, 2017.
- HABERMAS, Jürgen, 2Teoría y Práxis, Estudios de filosofía social, traducción Jacobo Muñoz, Editorial rei México, 1993.
- HACKING, Ian, La domesticación del azar, La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2012.
- HACKING, Ian, Probability, A Philosophical study of early ideas about probability induction and statistical inference, Second Edition, Cambridge University Press, USA, NY, 2009.
- HEGEL, G.W.F., "Ciencia de la Lógica, Primera y Segunda Parte" Traducción Augusta y Rodolfo Mondolfo, Ediciones Solar, Buenos Aires, Argentina, 1982.
- HEGEL, G.W.F., "Fenomenología del Espíritu", traducción de Rocés, Wenceslao con la colaboración de Guerra, Ricardo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., sexta reimpresión, 1985.
- HEIDEGGER, MARTIN, Arte y Poesía, Traducción y prólogo de: Ramos, Samuel, Fondo de Cultura Económico, México, D.F., tercera reimpresión, 1982.
- HEIDEGGER, Martín, El Ser y el Tiempo, Traducción de: Gaos, José, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., tercera reimpresión, 1983.
- HEIDEGGER, Martín, Introducción a la Filosofía, traducción de Jiménez Redondo, Manuel, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, Madrid, España, Primera edición en español, 1999.
- HIERRO, Graciela, "Ética y feminismo " UNAM, México, 1985.
- HIERRO, Graciela, "La naturaleza femenina " Tercer Coloquio Nacional de Filosofía, UNAM, México, 1985.
- KANT, Immanuel, "Crítica de la razón pura", edición bilingüe alemán-español, Traducción de Mario Caimi, FCE, UAM y UNAM, México, 2011.
- KANT, Inmanuel, "Prolegomenos" Traducción Julian Besteiro, Editorial Aguilar, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- LAPOUJADE, María Noel, "Filosofía de la imaginación " Editorial siglo veintiuno editores. México, 1988.

- LOVINCK, Geert, Stuck on the Platform, Reclaiming the internet, Editorial Valiz, Amsterdam, 2022.**
- MONTEMAYOR GARCÍA, Alicia, La trama de los discursos y las artes, El Canon de Políceto de Argos, Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, México, D.F., Primer Edición, 2013.**
- NICOL, Eduardo, Formas de hablar sublimes Poesía y Filosofía, UNAM, México, 1990.**
- NICOL, Eduardo, La primera Teoría de la Praxis, UNAM, México, 1978.**
- NIETZSCHE, Friederich, Así habló Zaratustra, Un Libro para todos y para nadie, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0612, Madrid, España, tercera reimpresión, 2000.**
- NIETZSCHE, Friederich, Ecce homo como se llega a ser lo que se es, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0614, Madrid, España, primera reimpresión, 2000.**
- NIETZSCHE, Friederich, El Anticristo, Maldición sobre el cristianismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 507, Madrid, España, novena edición, 1982.**
- NIETZSCHE, Friederich, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 456, Madrid, México, quinta reimpresión, 1997.**
- NIETZSCHE, Friederich, La genealogía de la moral un escrito polémico, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0610, Madrid, México, segunda reimpresión, 2000.**
- NIETZSCHE, Friederich, Más allá del bien y del mal, preludio de una filosofía del futuro, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0611, Madrid, México, tercera reimpresión, 2000.**
- PALAZÓN MAYORAL, María Rosa, ¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos. UNAM, México, 2006.**
- PLATO, The Dialogues of, Translation of Jowett, Benjamin. Random House, New York, USA, Twenty-third Printing, 1984.**
- SAGOLS, Lizbeth, ¿Ética en Nietzsche? Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.**
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, Entre la realidad y la utopía, Ensayos sobre política, moral y socialismo, Fondo de Cultura Económica/UNAM, FFyL, Segunda Reimpresión, México, D.F., 2007.**
- SCHILLER, Friederich, Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Traducción Feijoo, Jaime y Seca, Jorge, Anthropos editorial del hombre, Madrid, España, primera edición 1990.**
- SCHOPENHAUER, Arturo, El Mundo como voluntad y representación, Editorial Porrúa, México, D.F., Colección Sepan Cuantos numero 419, 1990.**
- SWAMI SHANTANANDA, El esplendor del reconocimiento, Una exploración del Pratybhijñā-hridayam, un texto sobre la antigua ciencia del alma. Publicado por Siddha Yoga Dham de México A.C., Primera Edición, México, 2014.**
- VILLORO, Luis, Creer, saber, conocer, siglo veintiuno editores, duodécima edición, México, D.F., 2000.**
- VILLORO, Luis, De la libertad a la comunidad, Tec de Monterrey, Ariel, primera edición, México, D.F., 2000.**
- VILLORO, Luis, El Poder y el Valor, fundamentos de una ética política, Fondo de Cultura Económica y El Colegio Nacional, segunda reimpresión, México, D.F., 1999.**
- VILLORO, Luis, El concepto de ideología y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., primera edición, 1985.**
- VILLORO, Luis, La alternativa, Perspectivas y posibilidades de cambio, Incluye correspondencia con el Subcomandante Marcos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera Edición, 2015.**

VILLORO, Luis, La idea y el ente en la filosofía de Descartes, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Posgrado Filosofía, México, 2009.

VILLORO, Luis, La significación del silencio y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Primera edición, 2016.

WEIL, Simone, “La gravedad y la gracia” Editorial Trotta, Madrid, España, 1994.

WEIL, Simone, “Pensamientos desordenados” Editorial Trotta, Madrid, España, 1995.

XIRAU, Ramón, Palabra y silencio, siglo veintiuno editores, México, D.F., tercera edición, 1997.

ZAMBRANO, María, “Filosofía y Poesía” FCE, México, 2010.

ZAMBRANO, María, “Los sueños y el tiempo “ Ed. Siruela, Madrid, España, 1992.

ZEA, Leopoldo, El positivismo y la circunstancia mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera edición, 1997.

NOTA: Se aceptan sugerencias de lecturas y ejercicios por parte de la comunidad estudiantil.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí	Exámenes parciales	no
Exposición audiovisual	sí	Exámenes finales	no
Ejercicios dentro del aula	sí	Trabajos y tareas fuera del aula	sí
Ejercicios fuera del aula	sí	Participación en clase	sí
Seminario	sí	Asistencia a prácticas	no
Lecturas obligatorias	sí	Informe de investigación	de no
Trabajos de investigación	sí	Otros:	
Prácticas de campo	no		
Otros:			

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Introducción a la Filosofía II



Profesor(a): Licenciado en Filosofía

Gustavo Humberto

Lizarraga Maqueo

SEMESTRE: Cuarto

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

	2	0	30	4
--	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatorio

Asignatura precedente: Introducción a la Filosofía I

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, la comunidad estudiantil será capaz de:

Analizar el diálogo entre Filosofía y Literatura desde el nacimiento del pensamiento filosófico hasta el siglo XX destacando las relaciones entre *mitos y logos*.

Estudiar el diálogo entre Filosofía y Literatura en la modernidad a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que hacen de la literatura un objeto preponderante de estudio y revisar diversas interpretaciones sobre algunos movimientos literarios modernos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Estudiar el diálogo continuo entre Filosofía y Literatura desde la antigüedad hasta la época contemporánea. En la complejidad de la relación Logos y Mitos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se selecciona, en conjunto con la comunidad estudiantil, un texto de Filosofía o Estética de la Bibliografía del curso.

Se hacen preguntas al texto: ¿qué dice?, ¿a quién lo dice?, ¿para qué lo dice?, ¿qué quiere decir el texto? ¿cómo se relaciona con nuestra actualidad?

Se elabora un reporte de lectura que responde a estas preguntas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comunidad estudiantil hace un ejercicio de autoevaluación constante que se entrega al final del curso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	Unidad 1. Se construyen de acuerdo a las actividades que se generan de acuerdo con la comunidad estudiantil. Después de la lectura del Temario que se sube al Classroom
1	1, Relaciones entre mitos y logos en los filósofos presocráticos, en la India Védica y en la China del Dao
1	1.1. Heráclito su relación con la Poesía.
1	1.2. Lao Tse y el Dao Tse Ching un racionalismo diverso. 1.3. Los Puranas el universo ¿Maya o meditación de la meditación?
1	1.4. La interpretación de los mitos: ¿Alegorías, Mentiras, Dao, Maya, Sincronías, Racionalidad?
1	1.5. El canón de Policleto de Argos.
3	2. Platón: Relación entre Filosofía y Poesía
1	2.1. Mimesis aplicada a la Poesía.

1	2.2. Tesis del origen de la Poesía.
1	2.3. Relación entre Poesía, verdad, belleza y bien.
5	3. Aristóteles: Reflexión sobre la literatura
1	3.1. Mimesis y creación literaria.
1	3.2. Poiesis: tragedia, lírica y épica.
1	3.3. Literatura: verdad, bien y belleza. “La Poética”
1	3.4. Catarsis, peripecia, acción, carácter, verosimilitud, tiempo y espacio en la poesía dramática.”Edipo Rey”
1	3.5. Lenguaje y literatura(La metáfora y otras figuras del lenguaje)
4	4. “Carta a los Pisonos” o “Arte Poética” de Horacio. La Retórica en el Helenismo. La Filosofía de la Literatura en el Helenismo y la Edad Media.
1	4.1.Las Retóricas de Quintiliano y Cicerón.
1	4.2. Retórica, verdad y dialéctica.
1	4.3. Lenguaje y Literatura en Dante.
1	4.4. Rasa el placer estético en el shivaísmo de Cachemira.
2	5. Teorías Renacentistas de la Poesía
1	5.1. El Arte Poético según Boileau
1	5.2. Poesía y Literatura en Vico. La imaginación como forma de conocimiento.
4	6. La Estética de la libertad: Lessing, Goethe, Schiller y Hegel.
1	6.1.Lessing: “Laoconte” o “Dramaturgia de Hamburgo”. “Natán el sabio” y la Tolerancia religiosa.
1	6.2. Goethe:”Conversaciones” y “Épica y Poesía Dramática”.
1	6.3. Schiller: “Cartas sobre la educación estética del hombre”,”Sobre lo sublime” El juego como realización plena de la humanidad.
1	6.4. Hegel entre lo clásico y lo romántico, el arte como devenir del espíritu absoluto.
3	7. El romanticismo, el naturalismo, más allá.
1	7.1. Los manifiestos románticos de Víctor Hugo.
1	7.2. La tragedia como forma suprema de la poesía en Schopenhauer.
1	7.3. El naturalismo de Zola.
3	8 Propuestas de una nueva Estética más allá del romanticismo.
1	8.1. Kant y Schopenhauer: el retorno de lo trágico y la crítica de la razón.
1	8.2. Filosofía y Poesía en Nietzsche: “Así hablaba Zarathustra”
1	8.3.Los poetas malditos, una nueva forma de vivir poético.
5	9 Filosofías de la Literatura contemporáneas
1	9.1. Bataille Literatura y erotismo.
	9.2. Barthes “Fragmentos de un discurso amoroso”
1	9.3. Bachelard: Poética del espacio.
	9.4. Villoro: La significación del silencio.
1	9.5. Campbell una interpretación del Mito.
1	9.6. Nicol: Filosofía y Poesía.
1	9. 7. Zambrano: Unidad Filosofía y Literatura.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS son entre 15 y 16 sesiones esto quiere decir que son entre 30 y 32 horas de clase al semestre.
-----------	--

Para acreditar el curso:

-Asistencia mínimo de un 80%

-Participación en clase. Hacer los ejercicios lúdico hermenéuticos de manera responsable, libre y voluntaria.

-Realizar un ensayo, cuento, poema, escrito, etc. Que parta de las sugerencias de la lectura del filósofo en cuestión.

-Hacer dos exposiciones:

-Entregar un ejercicio de autoevaluación sobre todas estas actividades respondiendo a las preguntas: ¿que calificación merezco, quiero y necesito como alumna/o?, ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al grupo? ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al profesor responsable de la materia?

La comunidad selecciona un texto individualmente para exponerlo en clase.

La comunidad selecciona un texto de manera colectiva para leerlo y estudiarlo entre todos.

Una combinación de ambos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

Básica I

Bachelard, G. La intuición del instante, Buenos Aires: Siglo XX, 1980.

Barthes, El placer del texto, Lección inaugural, México, Siglo XXI, 1974

Foucault, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1973

Goodman, N., El lenguaje del arte y como languages of Art, 1969

Heidegger, "El origen de la obra en arte", en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978

Lukács, G., Prolegómenos, Barcelona México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.

Nietzsche, F., El nacimiento de la tragedia

_____ El libro del filósofo

Sánchez Vázquez, Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas

Schelling, Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza, Buenos Aires, Aguilar, 1972

_____ Filosofía del arte, Buenos Aires, Nova, 1961

Valery, P., El alma y la danza, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

_____ Eupalinos o la arquitectura, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

Aristóteles, Poética, en Obras completas de Aristóteles, México, UNAM, Bibliotheca

Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1945

Baumgarten, Estética, Aguilar, Madrid, 1964

Horacio, Arte poética, en Satires Epistles and ars poetica, Massachusetts y Londres, Harvard University Press, 1948

- Kant, I., *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1973, estudio introd. Francisco Larroyo
- Leonardo, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1973
- Plotino, *ENEADA I y ENEADA VI*, México, Aguilar, 1965
- Platón, *Hippias Mayor*, en diálogos I, Madrid, Gredos, 1981
- _____, "Ión", en *Diálogos 2*, México, Nuestros Clásicos, UNAM
- Sánchez Vázquez, *Invitación a la estética*, México, Era, 1992
- Schiller, *La educación estética del hombre*, (1975) Madrid, Espasa-Calpe, 1968
- Complementaria
- Aristóteles, *Retórica*, *Obras completas*, México, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. UNAM, 1948
- Hegel, W., *Estética*, París, Editions Montaigne, col. Philosophic de l'esprit, 194
- _____, *De lo Bello y sus formas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947
- Hume, D., *La norma del gusto*, Madrid, Alianza, 1980
- Lessing, G.E., *Laocoonte*, México, UNAM, Col. Nuestros clásicos, No. 16, 1960
- Platón, *República*, libros VII y X, Madrid, Gredos, 1986
- _____, *Las leyes*, París, Societé d'edition Les belles Lettres, 1951
- Rubert de Ventós, X., *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974
- Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.
- Valery, P., *Estética*, México, F.C.E., 1976
- _____, *Lecciones sobre Estética*, en *Estética*
- _____, *Psicoanálisis y religión; y versión inglesa*
- _____, *Lectures and conversations on Aesthetics*
- _____, *Psychology and religious belief*, Oxford University Press, 1966
- Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980
- Austin, J.L., *Como hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1981
- Bachelard, G., *La poética del espacio*, México, F.C.E. 1965
- Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Karós, 1993
- Bajtín, *La estética de la creación verbal*
- Caillois Roger, *El hombre y lo sagrado*, México, Fondo de Cultura Económica, 1942
- Della Volpe, G., *Crítica del gusto*, Barcelona, Six Barral, 1966, o Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Deleuze, *El cine: Imagen y movimiento*
- _____, *Pericles y Verdi*, Valencia, pre-textos, 1989
- _____, *Crítica y clínica*
- Derrida, "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación", en *Dos Ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1972
- Eco, *La estructura ausente*, Barcelona, Lumen, 1975
- _____, *Interpretación y sobreinterpretación*, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995
- Foucault, *Nietzsche, Freud, Marx*, Barcelona, Anagrama, 1970
- Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991
- Jauss, H. R., *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976
- Lotman, Y., *Estética y semiótica del cine*, Barcelona, Península, 1976
- Lukács, G., *Estética*, Barcelona-México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.
- Mukarovsky, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- Rubert de Ventós, X., *Teoría de la sensibilidad*, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.
- Sartre, *Situaciones*, tomo 4
- Saussure Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1980, 20a.ed.
- Wittgenstein, *Lecciones sobre Estética*, en *Estética*

_____Psicoanálisis y religión, y versión inglesa

_____Lectures and conversations on Aesthetics, Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1066

NOTA: En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas. La bibliografía aparece ordenada conforme a las unidades del programa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA I y II:

ARENDRT, Hannah, La Condición humana, Tercera reimpresión, México, 2017.

ARENDRT, Hannah, Los orígenes del totalitarismo, Taurus editorial, Primera edición, México, 2004.

BEAUVOIR, Simone, “El segundo sexo”, Editorial Penguin, México, 2019.

ARISTÓTELES, Metafísica, Edición Trilingüe por García Yebra, Valentín, Editorial Gredos, Segunda edición revisada, Madrid, España, 1990.

CASTAÑEDA, Marina, “El machismo invisible “ Editorial Penguin, México, 2020.

CASTRO SARIÑANA, María Luisa, “Los efluvios sexuales del universo “ Editorial Alamah , México, 2005.

CASTRO SARIÑANA, María Luisa, “Preñar a los hombres” Editorial Alamah, México, 1999.

CIORAN, E.M., “Breviario de los vencidos”, Tusquets México, 2010.

CIORAN, E.M. “Breviario de podredumbre”, Taurus Argentina, 1991.

CIORAN, E.M. “Del inconveniente de haber nacido”, Taurus, Argentina, 1990.

CIORAN, E.M. “En las cimas de la desesperación”, Tusquets México, 2010.

CHIMANANDA, Ngozi Adichie, “Querida Ijeawele¿Cómo educar en el feminismo?”ePub libre.

CONSTANTE, Alberto, “El pensar de la errancia”, Instituto Mexiquense de Cultura, Primera edición, Toluca, México, 1992.

CONSTANTE, Alberto, El retorno al fundamento del pensar (Martín Heidegger), Universidad Nacional Autónoma de México, Primer edición, México, D.F., 1987.

CONSTANTE, Alberto, La mirada de Orfeo (Un atisbo a la modernidad), Editorial Aquesta Terra Comunicación, Serie Alebrije, Primera edición, México, D.F., 1997.

CROSS, ELSA. El secreto del Reconocimiento del Ser de Ksemaraja, traducción y estudio de Elsa Cross F.F. y L. UNAM 2019.

CROSS, ELSA. Puerta del Este, Ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India. F.F. y L. UNAM 2019.

DELEUZE, Gilles, “Empirismo y subjetividad, La filosofía de David Hume” Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1981.

DELEUZE, Gilles, “Nietzsche y la filosofía” Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1998.

DELEUZE, Gilles, “Spinoza y el problema de la expresión” Muchnik editores, Barcelona, España, 1975.

DE YTURBE, Corina, “La explicación de la Historia “ UNAM, México, 1981.

GARZA CUELLAR, Eduardo, Asombro, Colección Gozo, Primera Edición, Ciudad de México, 2018.

GARZÓN BATES, Mercedes, De la ética a la frenética, Editorial Torres Asociados, Primera edición, México, D.F., 2000.

GARZÓN BATES, Mercedes, Nihilismo y fin de siglo, Ediciones del Castor, Primera edición, México, D.F., 1997.

- GARZÓN BATES, Mercedes, "Romper con los dioses" Editorial Torres Asociados, México, 1995.**
- FIGUEROA, Óscar, El Arte de Desdecir, Inefabilidad y hermenéutica en India antigua, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y Africa, Primera Edición, México, 2015.**
- FIGUEROA, Óscar, Coordinador: La Bhagavad-Gita, El clásico de la literatura sanscrita y su recepción, UNAM, CRIM Juan Pablos Editor, México, Primera Edición, 2017.**
- FIGUEROA, Óscar, La mirada anterior, Poder visionario e imaginación en India antigua, UNAM, CRIM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Primera Edición, México, 2017.**
- HABERMAS, Jürgen, 2Teoría y Práxis, Estudios de filosofía social, traducción Jacobo Muñoz, Editorial rei México, 1993.**
- HACKING, Ian, La domesticación del azar, La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2012.**
- HACKING, Ian, Probability, A Philosophical study of early ideas about probability induction and statistical inference, Second Edition, Cambridge University Press, USA, NY, 2009.**
- HEGEL, G.W.F., "Ciencia de la Lógica, Primera y Segunda Parte" Traducción Augusta y Rodolfo Mondolfo, Ediciones Solar, Buenos Aires, Argentina, 1982.**
- HEGEL, G.W.F., "Fenomenología del Espíritu", traducción de Roces, Wenceslao con la colaboración de Guerra, Ricardo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., sexta reimpresión, 1985.**
- HEIDEGGER, MARTIN, Arte y Poesía, Traducción y prólogo de: Ramos, Samuel, Fondo de Cultura Económico, México, D.F., tercera reimpresión, 1982.**
- HEIDEGGER, Martín, El Ser y el Tiempo, Traducción de: Gaos, José, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., tercera reimpresión, 1983.**
- HEIDEGGER, Martín, Introducción a la Filosofía, traducción de Jiménez Redondo, Manuel, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, Madrid, España, Primera edición en español, 1999.**
- HIERRO, Graciela, "Ética y feminismo " UNAM, México, 1985.**
- HIERRO, Graciela, "La naturaleza femenina " Tercer Coloquio Nacional de Filosofía, UNAM, México, 1985.**
- KANT, Immanuel, "Crítica de la razón pura", edición bilingüe alemán-español, Traducción de Mario Caimi, FCE, UAM y UNAM, México, 2011.**
- KANT, Inmanuel, "Prolegomenos" Traducción Julian Besteiro, Editorial Aguilar, Buenos Aires, Argentina, 1975.**
- LAPOUJADE, María Noel, "Filosofía de la imaginación " Editorial siglo veintiuno editores. México, 1988.**
- LOVINCK, Geert, Stuck on the Platform, Reclaiming the internet, Editorial Valiz, Amsterdam, 2022**
- MONTEMAYOR GARCÍA, Alicia, La trama de los discursos y las artes, El Canon de Policleto de Argos, Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, México, D.F., Primer Edición, 2013.**
- NIETZSCHE, Friederich, Así habló Zaratustra, Un Libro para todos y para nadie, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0612, Madrid, España, tercera reimpresión, 2000.**
- NIETZSCHE, Friederich, Ecce homo como se llega a ser lo que se es, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0614, Madrid, España, primera reimpresión, 2000.**
- NIETZSCHE, Friederich, El Anticristo, Maldición sobre el cristianismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 507, Madrid, España, novena edición, 1982.**
- NIETZSCHE, Friederich, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 456, Madrid, México, quinta reimpresión, 1997.**

- NIETZSCHE, Friederich, La genealogía de la moral un escrito polémico, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0610, Madrid, México, segunda reimpresión, 2000.
- NIETZSCHE, Friederich, Más allá del bien y del mal, preludio de una filosofía del futuro, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0611, Madrid, México, tercera reimpresión, 2000.
- PALAZÓN MAYORAL, María Rosa, ¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos. UNAM, México, 2006.
- PLATO, The Dialogues of, Translation of Jowett, Benjamin. Random House, New York, USA, Twenty-third Printing, 1984.
- SAGOLS, Lizbeth, ¿Ética en Nietzsche? Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, Entre la realidad y la utopía, Ensayos sobre política, moral y socialismo, Fondo de Cultura Económica/UNAM, FFyL, Segunda Reimpresión, México, D.F., 2007.
- SCHILLER, Friederich, Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Traducción Feijoo, Jaime y Seca, Jorge, Anthropos editorial del hombre, Madrid, España, primera edición 1990.
- SCHOPENHAUER, Arturo, El Mundo como voluntad y representación, Editorial Porrúa, México, D.F., Colección Sepan Cuantos numero 419, 1990.
- SWAMI SHANTANANDA, El esplendor del reconocimiento, Una exploración del Pratybhijñahrdyam, untexto sobre la antigua ciencia del alma. Publicado por Siddha Yoga Dham de México A.C., Primera Edición, México, 2014.
- VILLORO, Luis, Creer, saber, conocer, siglo veintiuno editores, duodécima edición, México, D.F., 2000.
- VILLORO, Luis, De la libertad a la comunidad, Tec de Monterrey, Ariel, primera edición, México, D.F., 2000.
- VILLORO, Luis, El Poder y el Valor, fundamentos de una ética política, Fondo de Cultura Económica y El Colegio Nacional, segunda reimpresión, México, D.F., 1999.
- VILLORO, Luis, El concepto de ideología y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., primera edición, 1985.
- VILLORO, Luis, La alternativa, Perspectivas y posibilidades de cambio, Incluye correspondencia con el Subcomandante Marcos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera Edición, 2015.
- VILLORO, Luis, La idea y el ente en la filosofía de Descartes, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Posgado Filosofía, México, 2009.
- VILLORO, Luis, La significación del silencio y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Primera edición, 2016.
- WEIL, Simone, “La gravedad y la gracia” Editorial Trotta, Madrid, España, 1994.
- WEIL, Simone, “Pensamientos desordenados” Editorial Trotta, Madrid, España, 1995.
- XIRAU, Ramón, Palabra y silencio, siglo veintiuno editores, México, D.F., tercera edición, 1997.
- ZAMBRANO, María, “Filosofía y Poesía” FCE, México, 2010.
- ZAMBRANO, María, “Los sueños y el tiempo “ Ed. Siruela, Madrid, España, 1992.
- ZEA, Leopoldo, El positivismo y la circunstancia mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera edición, 1997.
- NOTA: Se aceptan sugerencias de lecturas y ejercicios por parte de la comunidad estudiantil.

<p>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</p>
--	--

Exposición oral	sí	Exámenes parciales	no
Exposición audiovisual	sí	Exámenes finales	no
Ejercicios dentro del aula	sí	Trabajos y tareas fuera del aula	sí
Ejercicios fuera del aula	sí	Participación en clase	sí
Seminario	sí	Asistencia a prácticas	no
Lecturas obligatorias	sí	Informe de investigación	de no
Trabajos de investigación	sí	Otros:	
Prácticas de campo	no		
Otros:			