



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 2

SEMESTRE: CUARTO

Profesora: Rocío del Alva Priego Cuétara

CICLO ESCOLAR: 2024- 2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3409	2	0	2

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 1

Asignatura subsecuente:

OBJETIVO(S):

General:

Que el alumno:

Analice, en su complejidad, las relaciones entre filosofía y literatura, desde el surgimiento de la reflexión filosófica hasta nuestros días, a través de las posturas y autores más significativos. Todo ello con el fin de poner de manifiesto los conflictos y tensiones iniciales que condujeron a desdeñar la palabra poética en favor de la verdad y el *logos* del discurso filosófico, para después propiciar su progresivo acercamiento, facilitado por la crítica de la razón y la revalorización de la imaginación, lo que llevó a una reconciliación entre filosofía y literatura e incluso a su identificación en el pensamiento contemporáneo.

Particulares:

Que el alumno:

1. Reconozca el conflicto entre *logos* y *mythos* en los albores del pensamiento filosófico
2. Identifique la revalorización de la imaginación y poesía por parte de la filosofía
3. Reflexione sobre la progresiva reconciliación entre filosofía y literatura

CONTENIDO:**UNIDAD1. EL CONFLICTO ENTRE *MYTHOS* Y *LOGOS* EN LOS ALBORES DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO**

- 1.El paso del *mythos* al *logos*
 - 1.1 El *hierós logos* y su entramado teogónico
 - 1.2 La fundación de la reflexión filosófica
 - 1.3 Enfrentamiento entre discurso filosófico y palabra poética
 - 1.4 Escisión entre filosofía y poesía
2. Heráclito y el ataque a la poesía
 - 2.1 El *logos* frente a la práctica irracional de los poetas
3. Platón y el destierro de los poetas
 - 3.1 Alejamiento de la verdad y el conocimiento
 - 3.2 Efecto nocivo de la poesía
 - 3.3 Subordinación de la poesía a la razón, la ética y la política

Unidad 2. REVALORIZACIÓN DE IMAGINACIÓN Y POESÍA

1. La reflexión aristotélica sobre la poesía
 - 1.1 Valor epistemológico de la poesía
 - 1.2 Poesía y *tejné*
 - 1.3 Relación entre filosofía y literatura
 - 1.4 La tragedia y la *catarsis*
 - 1.5 Implicaciones éticas, pedagógicas y políticas
2. Reivindicación de la imaginación y la poesía en Vico
 - 2.1 El lenguaje poético en los orígenes de toda civilización
 - 2.2 Las tres edades
3. Schelling y el arte como acceso a lo absoluto
 - 3.1 La superación de las oposiciones
 - 3.2 Genio, contemplación e intuición estética
 - 3.2 Exigencia de una nueva mitología
4. Schiller y la educación estética
 - 4.1 Conciliación entre razón y sensibilidad
 - 4.2 Humanización y libertad

UNIDAD 3. RECONCILIACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y LITERATURA

1. Schopenhauer y el arte como emancipación de la voluntad
 - 1.1 El mundo como representación y como voluntad
 - 1.2 Los límites de la razón
 - 1.3 Genio y contemplación desinteresada
 - 1.4 La tragedia como forma suprema del arte
3. Nietzsche y la transmutación de la filosofía en arte
 - 3.1 El ocaso del optimismo racionalista
 - 3.2 Las formas culturales como expresiones artísticas
 - 3.3 Superación de la oposición entre poesía y filosofía
4. Heidegger y la reivindicación de la palabra poética
 - 4.1 La superación de la metafísica
 - 4.2 El acontecer del Ser en la palabra poética
5. Filosofías de la literatura contemporáneas
 - 5.1 Literatura y transgresión en Bataille
 - 5.2 Barthes y las trampas al lenguaje
 - 5.2 Derrida y la deconstrucción del texto
 - 5.3 Foucault y la proliferación e irreverencia del lenguaje

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de campo | <input type="checkbox"/> |
| Otros | |

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input checked="" type="checkbox"/>	40 %
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	40 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

BÁSICA

- ARISTELES, *La poética*. 2ª reimp. Ed. Trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid, Gredos, 2010
- BARTHES, Roland. "Lección inaugural", en *El placer del texto y lección inaugural*. 2ª. reimp. México, Siglo XXI, 2011
- BATAILLE, Georges, "De la edad de piedra a Jacques Prévert", en *La felicidad, el erotismo y la literatura*. 3ª. ed. Selec., trad. y pról. de Silvo Matroni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008
- DERRIDA, "La farmacia de Platón", en *La diseminación*. 3a. ed. Trad. José María Arancibia. Madrid, Espiral/Fundamentos, 2007
- Los filósofos presocráticos, Fragmentos*. Introd., trad. y notas Conrado Eggers Lan. Barcelona, Gredos, 2003
- FOUCAULT, Michel, "La locura, la ausencia de obra", en *Entre filosofía y literatura*. Introd., trad. y ed. Miguel Morey. Paidós, Barcelona, 2003

GAOS, José, *Antología de los filósofos griegos*, México, Colegio de México, 1974
Kirk. Raven y Schofield, *Los filósofos presocráticos*, Madrid. Gredos, 1987
HEIDEGGER, “Carta sobre el < humanismo>”, en *Hitos*, Versión de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 2000
SCHELLING, F.W. J. *Sistema del idealismo trascendental*. Trad., pról. y notas de Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez. Barcelona, Anthropos, 1988
SCHILLER, *Cartas sobre la educación estética del hombre*. 2ª. reimp. Trad. y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona, Anthropos, 1990
SCHOPENHAUER, *El mundo como voluntad y representación I*. Trad., introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Madrid, Trotta, 2004
NIETZSCHE, *El nacimiento de la tragedia*. 2ª. ed. Introd., trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual. Madrid, Alianza Editorial, 1997
PLATÓN, “República”, en *Diálogos IV*. Introd., trad. y notas de Conrado Eggers Lan. Madrid, Gredos, 2000
VICO, J.B. *Principios de una ciencia nueva I y II*. Trad. J.M. Bermiudo y Assumpta Camps. Barcelona, Folio, 2002
VIRASORO, Mónica, *Los griegos en escena*. Buenos Aires, Eudeba, 2000

COMPLEMENTARIA

BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*. México. FCE. 1974
LAPOUJADE, María Noel, *Filosofía de la imaginación*. México, Siglo Veintiuno, 1988
NUABAUM, M., *La fragilidad del bien, Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid, Visor 1995
TATARKIEWICS, Wladislaw, *Historia de la Estética*. Madrid, Akal. 2000
VERNANT, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires, Eudeba. 1973
XIRAU, Ramón y David Sobrevilla (ed.), *Estética*, Madrid, Trotta, 2003