



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO: TEORÍA DE LA LITERATURA VI  
Profesor(a): Dr. Manuel Segundo Garrido Valenzuela**

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR: 2024-2**

**ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 3605  | 2                     | 0         | 32             | 4        |

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura V

**Asignatura subsecuente:**

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Alcanzar una visión totalizadora del mundo, de la novela y del héroe problemático en estudio.
2. Identificar en todas sus dimensiones el perfil complejo de una de las figuras poéticas más interesantes de la narrativa novelesca.
3. Aprender críticamente la correspondencia entre las vicisitudes existenciales del hombre moderno y la ficción del héroe problemático de la novela.
4. Conocer el devenir actual de la novela y el héroe ante las nuevas determinaciones de lo humano.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este curso desarrollará dos módulos de trabajo donde se combinarán obras teórico-filosóficas y obras novelescas, dispuestas en bloques determinados por la afinidad característica del héroe problemático en cuestión.

Tratándose de un seminario donde resalta la complejidad del tema abordado, tanto por los autores de obras teóricas como de creación literaria, la dinámica de las clases pasará por la reflexión de los alumnos y su participación activa a base de comentarios. El profesor conducirá las reflexiones, orientando su dirección hacia las categorías teóricas y poéticas centrales, sin perjuicio de la originalidad del punto de vista de los estudiantes, obviamente buscando enriquecerlo con la mirada atenta desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas. «

La impartición del seminario tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa; y a la vez una herramienta imprescindible para el desarrollo del curso, así como refuerzo de la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento en los grandes autores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia a todas las clases ----- 30%

a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.

b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.

c) Se registrará como inasistencia a aquellos alumnos que lleguen 20 minutos después del horario de inicio. La suma de tres retardos contará como una inasistencia.

2. Participación ----- 20%

a) Se tomará en cuenta el número de participaciones a lo largo del semestre y la calidad de las mismas.

3. Cuestionarios sorpresa (2) ----- 20%

a) En dos ocasiones a lo largo del semestre se realizará un breve formulario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.

4. Trabajo final ----- 30%

a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de 3 cuartillas acerca de alguna de las novelas vistas a lo largo del semestre, considerando la perspectiva general del curso y las herramientas teóricas proporcionadas.

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO  |
|-------------------------|--|
| 15                      | <b>Unidad 1. UNA NUEVA LÓGICA EXISTENCIAL EN EL CAPITALISMO TARDÍO</b> |
|                         | 1.1. El fin de los grandes relatos de la Modernidad                    |
|                         | 1.2 Modernismo y posmodernismo   |
|                         | 1.3 El código existencial posmoderno                                   |
|                         | 1.4 Crisis de la realidad  |
|                         | 1.5 Espectacularización del hombre y de la realidad                    |
|                         | 1.6 <i>Homo sapiens</i> pierde el control                              |
|                         | 1.7 El provenir de la novela y el héroe en la posmodernidad            |
| 15                      | <b>Unidad 2. EL HÉROE PROBLEMÁTICO Y SU DEVENIR POSMODERNO</b>         |
|                         | 2.1 Contracultura  |
|                         | 2.2 El héroe entre lo real y la realidad                               |
|                         | 2.3 El héroe y la historia   |
|                         | 2.4 Si el humano pierde el control...                                  |
|                         | 2.5 El héroe desnudo   |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| <b>30</b> | <b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b> |
|-----------|---------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE |  | MECANISMOS DE EVALUACIÓN         |  |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral                      | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Exámenes parciales               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual               | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Exámenes finales                 | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios dentro del aula           | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios fuera del aula            | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Participación en clase           | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario                            | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Asistencia a prácticas           | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Lecturas obligatorias                | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación         | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Trabajos de investigación            | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Otros:                           |  |
| Prácticas de campo                   | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |                                  |  |
| Otros:                               |  |                                  |  |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adorno, Theodor; y Horkheimer Max. “La industria cultural”. En *La dialéctica de la Ilustración*. España: Trotta, 1994.

Bell, Daniel. *Contradicciones culturales del capitalismo*. México: Alianza, 1989.

Bellow, Saul. “Discurso de recepción del premio Nobel”. En *Todo cuenta. Del pasado remoto al futuro incierto*. España: Galaxia Gutenberg, 2005.

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Sevilla: Doble J, 1967.

Harari, Yuval Noah. “La gran desconexión” y “De oráculo a soberano”. En *Homo Deus*. México: Debate, 2015.

Jameson, Fredric. “La lógica cultural del capitalismo tardío”. En *Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Madrid: Trotta, 2001.

Lyotard, Jean-François. *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 1984.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. México: FCE, 2017.

Subirats, Eduardo. *Culturas virtuales*. México: Ediciones Coyoacán, 2001.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Burroughs, William. *El almuerzo desnudo*. Barcelona: Anagrama, 2007.

Dick, Philip K. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* España: Edhasa, 2012.

Kundera, Milan. *La insoportable levedad del ser*. México: Tusquets, 1989.

Loriga, Ray. *Rendición*. Madrid: Alfaguara, 2017.

Orwell, George. *1984*. España: Random House, 2001.