



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA:** Teoría de la Literatura 6

**SEMESTRE:** SEXTO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** TEORÍA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3605	2	0	4

**Modalidad:** CURSO

**Asignatura precedente:** Teoría de la Literatura 5

**Asignatura subsecuente:** -----

**OBJETIVO(S):**

Que el alumnado:

1. Conozca las principales corrientes y problemáticas de la teoría y crítica literarias latinoamericanas a partir de la década de 1960 a fin de que reconozca la importancia de generar una teoría hecha desde América Latina para tratar las producciones literarias de la región.

2. Analice las problemáticas constitutivas de la conformación de la identidad latinoamericana de los siglos XX y XXI con el fin de reflexionar sobre la función del discurso literario en la construcción de un imaginario identitario común.

3. Conozca los principales planteamientos del feminismo descolonial para integrar en su reflexión sobre la producción literaria y cultural en América Latina las aportaciones de las pensadoras de la región.

**CONTENIDO (Por sesiones):**

TEMARIO		
Sesión	Contenido	Modalidad de trabajo
<b>UNIDAD 1 TEORÍA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA</b>		
1	Presentación del curso.	Presentación de programa y resolución de dudas
2	1.1 La teoría literaria latinoamericana a partir de la década de 1960.	Lectura: Ana Pizarro, “La situación cultural de la modernidad tardía en América Latina” en <i>El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana</i> , Murcia, Cuadernos de América Sin Nombre, 2004, pp. 27-40 y  Jorge Ruffinelli, “Ángel Rama, Marcha, y la crítica literaria latinoamericana en los 60s” <i>Scriptura</i> (No 8-9),1992, pp. 119-128.
3	1.2 Fernández Retamar y la teoría social de la literatura.	Lectura: Roberto Fernández Retamar “Para una teoría de la literatura hispanoamericana”, pp. 53-67 y “Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana” pp. 68-116 ambos en <i>Para una teoría de la literatura hispanoamericana</i> , México, Editorial Nuestro Tiempo, 1977.
4	1.3 La literatura en el centro: teoría estética.	Modalidad asincrónica Lectura: Fernández Moreno, César, “Introducción” y Emir Rodríguez Monegal, “Tradicición y renovación” en <i>América Latina en su literatura</i> , México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972].

UNIDAD 2 TRANSCULTURACIÓN, HETEROGENEIDAD, HIBRIDACIÓN, CUIDAD LETRADA: LA DISCUSIÓN SOBRE LA IDENTIDAD		
5	2.1 Ángel Rama y el concepto de transculturación narrativa.	Lectura: Ángel Rama, "Literatura y cultura" en <i>Transculturación narrativa en América Latina</i> , México, Siglo XXI, 1982, pp. 11-56.
6	2.2 Intelectuales, poder y escritura en la formación de las naciones latinoamericanas.	Lectura: Ángel Rama, <i>La ciudad letrada</i> , Montevideo, Arca, 1998. Capítulos: III. "La ciudad escrituraria" y IV. "La ciudad modernizada", pp. 43-82.
7	2.3 Cornejo Polar y el concepto de heterogeneidad.	Lectura: Antonio Cornejo Polar, "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural" En <i>Revista de crítica literaria Latinoamericana</i> 7 1978, pp. 7-21 y "Literatura peruana: totalidad contradictoria" en <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i> . Año 9, No. 18 (1983), pp. 37-50.
8	2.4 Néstor García Canclini: modernidad e hibridez.	Lectura: Néstor García Canclini, "Contradicciones latinoamericanas ¿modernismo sin modernización?" en <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> , México, Grijalbo, 1990, pp. 65-93.
UNIDAD 3 PROBLEMAS ACUTALES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA		
9	La ciudad letrada y la modernidad tardía	Lectura: Jean Franco, <i>Decadencia y caída de la ciudad letrada la literatura latinoamericana durante la guerra fría</i> , Madrid, Debate, 2003. (capítulo 6 "la magia de la alteridad" y capítulo 8 "La seducción de lo marginal").
10	Literaturas posautónomas	Lectura: Josefina Ludmer, "Literaturas posautónomas 2.0" Propuesta Educativa, núm. 32, 2009, pp. 41-45
11	Latinoamericanismo y globalización	Lectura:

		Santiago Castro Gómez, "Latinoamericanismo, modernidad, globalización. Prolegómenos a una crítica postcolonial de la razón" en <i>Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate</i> , Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.). México, Miguel Ángel Porrúa, 1998, pp. 169-205.
<b>UNIDAD 4 SUBLATERNIDADES Y FEMINISMOS DESCOLONIALES</b>		
12	4.1 Literaturas orales	Lectura: Martin Lienhard, <i>La voz y su huella. Estructura y conflicto étnico social en América Latina (1492-1988)</i> , México, Juan Pablos / UNICACH, 2003, pp. ("Prólogo" y capítulo "De la oralidad a la escritura alfabética").
13	4.2 Subalternidad, habla y escritura	Lectura: Mario Rufer, "El habla, la escucha, la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial" en Corona, Sarah; Kaltmeier, Olaf (eds.) <i>En diálogo. Metodologías Horizontales en Ciencias Sociales</i> , Gedisa, México, 2012
14	4.3 Rita Laura Segato y la crítica a la colonialidad	Lectura: Rita Laura Segato, "Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad" en <i>La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por la demanda</i> , Buenos Aires, Prometeo Libros, pp. 69-100.
15	4.3 Silvia Rivera Cusicanqui y el feminismo aymara	Lectura: Silvia Rivera Cusicanqui, "Chhixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores", en Mario Yupi (comp.). <i>Modernidad y pensamiento descolonizador. Memoria del Seminario Internacional</i> , La Paz, U-PIEB – IFEA, 2006, pp. 3-16.
16	Cierre de Unidad y fin de curso	Discusión grupal de fin de semestre y resolución de dudas.

**SUGERENCIAS DIDÁCTICAS** (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

**EVALUACIÓN** (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**PORCENTAJE**

- |                                  |                                     |      |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|
| Exámenes parciales               | <input checked="" type="checkbox"/> | 100% |
| Exámenes finales                 | <input type="checkbox"/>            | %    |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> | %    |
| Participación en clase           | <input type="checkbox"/>            | %    |
| Asistencia a prácticas           | <input type="checkbox"/>            | %    |
| Informe de investigación         | <input type="checkbox"/>            | %    |

Otros:

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

CASTRO GÓMEZ, Santiago, "Latinoamericanismo, modernidad, globalización. Prolegómenos a una crítica postcolonial de la razón" en *Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.). México, Miguel Ángel Porrúa, 1998, pp. 169-205

CORNEJO POLAR, Antonio "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural" En *Revista de crítica literaria Latinoamericana* 7 1978, pp. 7-21

\_\_\_\_\_ "El problema nacional en la literatura peruana" en *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales (I)*. Selección, prólogo y notas de José Antonio Mazzoti, Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, Lima, Perú, 2013, pp. 113-129.

FERNÁNDEZ MORENO, César, "Introducción" *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972].

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1977.

FRANCO, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Madrid, Debate, 2003.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, "Contradicciones latinoamericanas ¿modernismo sin modernización?" en *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990, pp. 65-93.

LIENHARD, Martin, *La voz y su huella. Estructura y conflicto étnico social en América Latina (1492-1988)*, México, Juan Pablos / UNICACH, 2003

LUDMER Josefina, "Literaturas posautónomas 2.0" *Propuesta Educativa*, núm. 32, 2009, pp. 41-45

PIZARRO, Ana, "La situación cultural de la modernidad tardía en América Latina" en *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*, Murcia, Cuadernos de América Sin Nombre, 2004, pp. 27-40

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.

\_\_\_\_\_ "Literatura y cultura" en *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982, pp. 11-56.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia, “Chhixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”, en Mario Yupi (comp.). *Modernidad y pensamiento descolonizador. Memoria del Seminario Internacional*, La Paz, U-PIEB – IFEA, 2006, pp. 3-16.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir “Tradición y renovación” en *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972].

RUFER, Mario, “El habla, la escucha, la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial” en Corona, Sarah; Kaltmeier, Olaf (eds.) *En diálogo. Metodologías Horizontales en Ciencias Sociales*, Gedisa, México, 2012

RUFFINELLI, Jorge, “Ángel Rama, Marcha, y la crítica literaria latinoamericana en los 60s” *Scriptura* (No 8-9), 1992, pp. 119-128.

SEGATO, Rita Laura, “Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad” en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por la demanda*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pp. 69-100.

## COMPLEMENTARIA

*América Latina: giro óptico*, Ignacio M. Sánchez Prado (ed.), México, UDLA/Secretaría de Cultura de Puebla, 2006

CANDIDO, Antonio, *Literatura y sociedad: estudios de teoría e historia literaria*, México, UNAM, 2007.

CANDIDO, Antonio, “Literatura y subdesarrollo” en *América Latina en su literatura*, César Fernández Moreno (coord.), México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972], pp. 335-353.

CARPENTIER, Alejo, *De lo real maravilloso americano*, México, UNAM, 2004. También puede encontrarse en: Alejo Carpentier, *Los pasos recobrados. Ensayos en teoría y crítica*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003, pp. 29-41.

Fernández Retamar, Roberto, *Todo Calibán*, Buenos Aires, CLACSO, 2004.

FUGUET, Alberto y Sergio Gómez, “Presentación” a *McOndo*, México, Mondadori, 1996, pp. 9-18.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 1998. (Capítulo: “Un claro en la selva: de Santa Mónica a Macondo”).

LIENHARD, Martin, *La voz y su huella*, México, Juan Pablos / UNICACH, 2003, pp. 14-39 y pp. 68-95 (Capítulos 1-4).

MARIÁTEGUI, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1995 (Capítulos: “El problema del indio” y “El proceso literario”).

Mignolo, Walter D., *La idea de América Latina, La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.

MORAÑA, Mabel, *Crítica impura*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2004.

Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Caracas, Editorial Ayacucho, 1978.

RAMA, Ángel, “El Boom en perspectiva”, *Signos Literarios*, núm. 1, 2005, pp. 161-208, disponible en:  
<http://148.206.53.230/revistasuam/signosliterarios/include/getdoc.php?id=16&>.

Rojas Mix, Miguel, *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, Barcelona, Lumen, 1991.

*Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.). México, Miguel Ángel Porrúa, 1998.

USLAR PIETRI, Arturo, “Realismo mágico” en *Nuevo mundo, mundo nuevo*. Selección y prólogo de Francisco Lazo Martí, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1998, pp. 273-277. disponible en:  
[http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02580585499114906317857/p000008.htm#l\\_42](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02580585499114906317857/p000008.htm#l_42)

VILLORO, Juan, “Iguanas y dinosaurios. América Latina como utopía del atraso” en *Efectos personales*, Barcelona, Anagrama, 2001, pp. 87-93 Disponible en:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iguanas-y-dinosaurios-america-latina-como-utopia-del-atraso--0/html/fdc324bc-098b-427e-a99d-88ce6bf68556\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iguanas-y-dinosaurios-america-latina-como-utopia-del-atraso--0/html/fdc324bc-098b-427e-a99d-88ce6bf68556_2.html)

V.V.A.A “Manifiesto inaugural” del Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos en Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta, editores. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. Disponible en:  
<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/manifiesto.htm>

Zea, Leopoldo, *El pensamiento latinoamericano*, 3a. ed., Barcelona, Ariel, 1976.