



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Teoría de la Literatura 6. Literatura y sociedad.
Profesor(a): Dra. Verónica Volkow Fernández**

La Dra. Verónica Volkow es escritora y académica, cuenta con múltiples publicaciones. Actualmente trabaja como investigadora titular de la UNAM. Tiene maestría y doctorado en literatura comparada y segunda maestría en Historia del Arte en la UNAM. Ha sido, varias nominaciones, becaria del Sistema Nacional de Creadores y del SNI. Recibió en 2004 el Premio Pellicer por el poemario *Oro del viento*, Editorial Era, y en 2005 el premio José Revueltas de Ensayo literario por *El Retrato de Jorge Cuesta*, Siglo XXI Editores. Se especializa en el estudio de la relación entre literatura y artes plásticas y entre sus últimos libros se encuentra: *Dos cielos, dos soles; imágenes de la totalidad a finales del XVII novohispana*, México, IIFL, 2014.

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Teoría de la Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3605	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teoría

Modalidad: Curso/

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 5

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Objetivo general: Es un curso que pone en contacto a los alumnos con los desarrollos teóricos contemporáneos que abordan el tema de la relación entre la literatura y la sociedad

Objetivos específicos

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1-. Conocer los nuevos derroteros metodológicos.
- 2-. Sensibilizarse a la centralidad que debe tener la obra artística en sí misma en el análisis, utilizando el enfoque metodológico adecuado.
- 3-. Familiarizarse con la pertinencia y limitaciones que puedan tener diversos enfoques en una obra determinada.
- 4-. Apoyarse para la futura elaboración de tesis o trabajos de investigación en nuevas posibilidades teóricas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se realizarán conferencias en clase presencial. Se les proporcionará a los alumnos pdf de las lecturas a realizar mediante acceso a un Google Drive y se asignarán lecturas para cada una de las sesiones de clase, apoyándonos también en filmografía. En clase presencial se expone el contenido de las lecturas y se discute.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
14	<p>Unidad 1.</p> <p>1.1 Presentación. Los cinco criterios tradicionales de acercamiento teórico a la literatura versus los nuevos desarrollos teóricos. Abrams, W.H. "Introducción", <i>El espejo y la lámpara</i>. Buenos Aires, Editorial Nova, 1962/ Barcelona, Barral, 1975. (Existe versión en inglés en pdf).</p>
	<p>1.2 La ideología mimética vista desde diversos enfoques. -Althusser, LOUIS, et al. <i>Literatura y sociedad</i>. "El conocimiento del arte y la sociedad". Argentina, Edit. Tiempo Contemporáneo, 1974. Althusser, Louis y Etienne Balibar. Para leer el capital. México, Siglo XXI, 2004.</p> <p>1.3. La concepción del tipo en el realismo . Lukacs, Georg. <i>Ensayos sobre el realismo</i>. Introducción. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires.</p>

	<p>“Introducción”.</p> <p>1.4. Arnold Hausser y su visión enciclopédica de la historia del arte. Arnold Hausser. <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Guadarrama, 1969.</p> <p>1.5-. La mimesis en Walter Benjamin de los procedimientos revolucionarios. Poesía y capitalismo. <i>Poesía y Capitalismo. Iluminaciones 2</i>. Madrid, Taurus, 1980.</p> <p>1.6. La mimesis de los procedimientos artísticos en las vanguardias. Greenberg, Clement. <i>Arte y cultura</i>. “Vanguardia y arte kitsch” y “El estado de la cultura.”. Barcelona, G. Gili, 1979.</p> <p>1.7-. W. H. Adorno y su deslizamiento desde la ideología hacia una crítica epistemológica. W. H. Adorno y Max Horkheimer. <i>La dialéctica de la ilustración</i>. Madrid, Trotta, 2016.</p>
12	<p>Unidad 2.</p> <p>2.1. Tres nuevos derroteros: estructuralismo, feminismo y neohistoricismos. - Los análisis contemporáneos neohistoricistas. Montrose, Louis. “Neohistoricismos” en Rivkin, Julie and Michael Ryan. <i>Literary Theory. An Anthology</i>. West Sussex, Wiley Blackwell, 2017.</p>
	<p>2.2. Simone de Beauvoire y su enfoque estructuralista de la desigualdad de género. Simone de Beauvoire, <i>El segundo sexo</i>. Madrid, Cátedra, 2017.</p> <p>2.3. Formalismo e historicismo. Roland Barthes y su lectura semiótica. <i>El grado cero de la escritura</i>. México, Siglo XXI Editores. 2011.</p> <p>2.4. Una lectura neohistórica de la tragedia griega. Vernant, Jean Pierre y Vidal-Naquet, Pierre. "Edipo sin complejo", <i>Mito y tragedia en la Grecia antigua</i>, Madrid, Taurus, 1972.</p> <p>2.5. Paul Ricoeur y su lectura de la ideología desde la hermenéutica. Paul Ricoeur, <i>Lectures on Ideology and Utopia</i>. Edited by George Taylor, New York, Columbia University Press, 1986. Hay PDF en inglés.</p> <p>2.6-. Lecturas historicistas de la literatura por los poetas: Oscar Wilde y Octavio Paz. Oscar Wilde. <i>El crítico como artista, The critic as artist</i>, Complete Works, (London, Collins, 1970. (Hay múltiples ediciones). . Madrid, Cuadernos de Langre, 2002. Octavio Paz. <i>Los hijos del limo</i>, México, Editorial Planeta, 1989</p>
8	<p>Unidad 3. Cuarto derrotero: Hermenéuticas del símbolo.</p> <p>3.1. Un ejemplo de la utilización del símbolo en la poesía. W. H. Auden. <i>Iconografía romántica del mar</i>. México, UNAM, Colección poemas y ensayos, 1996.</p>
	<p>3.2-. Una moderna hermanéutica del símbolo. Chevalier, Jean, <i>Diccionario de símbolos</i>, Barcelona, Herder, 1988.</p>

	<p>3.3. Lectura de la poesía romántica desde una tradición heredera del neoplatonismo Beguin, Albert. <i>El alma romántica y el sueño</i>, México, FCE, 1954.</p> <p>3.4 Aportaciones del Círculo de Eranos a la poesía. Bachelard, Gaston. <i>El aire y lo sueños</i>, México, FCE, 1986.</p>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> del aula
Ejercicios fuera del aula sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase Sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Presentación frente a clase de Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Otros:	un trabajo audiovisual de investigación sobre alguno de los temas involucrados.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1962/ Barcelona, Barral, 1975. (Existe versión en inglés).

Adorno, W.H. y Horkheimer. *La dialéctica de la ilustración*. Madrid, Trotta, 2016.

Althusser, LOUIS, et al. *Literatura y sociedad*. “El conocimiento del arte y la sociedad”. Argentina, Edit. Tiempo Contemporáneo, 1974.

Althusser, Louis y Etienne Balibar. *Para leer el capital*. México, Siglo XXI, 2004.

Bachelard, Gaston. *El aire y lo sueños*, México, FCE, 1986.

Beauvoire, Simone, *El segundo sexo*. Madrid, Cátedra, 2017.

Beguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*, México, FCE, 1954.

Benjamin, Walter. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones 2*. Madrid, Taurus, 1980.

Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1988. .

Greenberg, Clement. *Arte y cultura*. “Vanguardia y arte kitsch” y “El estado de la cultura.”. Barcelona, G. Gili, 1979.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1969.

Lukacs, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Introducción. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires. “Introducción”.

-*La teoría de la novela*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974. (Hay múltiples ediciones).

Montrose, Louise. “Neohistoricisms, Rivkin, Julie and Michael Ryan *Literary Theory. An Anthology*. West Sussex, Wiley Blackwell, 2017.

Norbert. Elías. *La sociedad cortesana*, México. FCE, 2012.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. México, FCE

“La tradición de la ruptura.”

“La revuelta del futuro.”

Ricoeur, Paul. *Lectures on Ideology and Utopia*. Edited by George Taylor, New York, Columbia University Press, 1986. Hay versión en español.

Vernant, Jean Pierre y Vidal-Naquet, Pierre. "Edipo sin complejo", *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 1972.

Wilde, Oscar. “El artista como crítico”/ "The critic as artist", *Complete Works*, (London, Collins, 1970. Madrid, Cuadernos de Langre, 2002. (Hay múltiples ediciones).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aristóteles. *Poética*. Madrid, Gredos, 1992.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*, México, FCE, 1965.

Beuchot, Mauricio. *Tratado de hermenéutica analógica*, México, FFL, 2005.

Chevalier, Jean. *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1988.

Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*, Madrid, Temas de hoy, 2014.

Heffernan, James. *Museum of words. The poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*. Hicago and London, the University of Chicago Press, 2004.

Jung, Carl Gustav, *Simbología del espíritu*. México FCE, 2022

Lukacs, Georg. *-La teoría de la novela*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974. (Hay múltiples ediciones).

Norbert. Elías. *La sociedad cortesana*, México. FCE, 2012.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. "Signos en rotación" . México, FCE

Paxi Lanceros. "Mímesis/Poiesis". *Diccionario de Hermenéutica*, Ortiz-Osés, Andrés ed. Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.

Ricoeur, Paul. _"Del lenguaje del símbolo y de la interpretación, *Freud: Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI, 2011.

Rivkin, Julie and Michael Ryan. *Literary Theory. An Anthology*. West Sussex, Wiley Blackwell, 2017.

Trotsky, Leon. *Literatura y revolución*. "El futurismo y Mayakovsky." Mexico, Juan Pablos, 1973.

Warhol, Robyn and Price Herndl, Diane. *Feminisms. An anthology of Literary Theory and Criticism*. New Jersey, Rutgers University Press, 1997.